

التعابير القرآنية في مشاهد يوم القيامة

دراسة دلالية جمالية

الأستاذ الدكتور
ابتسام مرهون الصغار



www.darsafa.net

التعابير القرآنية في مشاهد يوم القيامة

دراسة دلالية جمالية



دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - شارع الملك حسين
مجمع الفحيص التجاري - هاتف : 962 6 4611169
تلفاكس : 962 6 4612190 ص ب 922762 عمان 11192 الأردن
E-mail: safa@darsafa.net www.darsafa.net





﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

التعابير القرآنية في مشاهد يوم القيامة
دراسة دلالية جمالية

التعابير القرآنية في مشاهد يوم القيامة

دراسة دلالية جمالية

الأستاذ الدكتور
ابتسام مرهون الصفار

الطبعة الأولى
2012 م - 1433 هـ



دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2010/10/3876)

244.7

الصفار، ابتسام مرهون
التعابير القرآنية في مشاهد يوم القيامة: دراسة دلالية جمالية/
ابتسام مرهون الصفار. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع 2010.

() ص

ر. أ: (2010/10/3876)

الواصفات : اليوم الآخر // الايمان // الاسلام/

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناسر

Copyright ©
All rights reserved

الطبعة الأولى

2012 م - 1433 هـ



دار صفاء للنشر والتوزيع

عمان - شارع الملك حسين - مجمع الفحص التجاري - تلفاكس +962 6 4612190
هاتف: +962 6 4611169 ص.ب 922762 عمان - 11192 الاردن

DAR SAFA Publishing - Distributing

Telefax: +962 6 4612190 - Tel: +962 6 4611169

P.O.Box: 922762 Amman 11192- Jordan

<http://www.darsafa.net>

E-mail: safa@darsafa.net

ردمك ISBN 978-9957-24-687-7

الفهرس

المقدمة ٩

الفصل الأول: النفير (بعث الناس من القبور)

- ١- وسائل النفير ٢١
- أ- الصّور والناقور ٢١
- ب- الداعي والمنادي ٣٥
- ج- الصّيحة والزجرة ٥٢
- ٢- مدة النفير ٥٩

الفصل الثاني: اضطراب السماوات والأرض

- ١- اضطراب الأرض ٦٩
- أ- رجتها وزلزلتها ٦٩
- ب- تكسر الجبال ونفتتها ٧٤
- ٢- اضطراب السماوت ٨٨
- أ- تحولها إلى سائل ٨٨
- ب- دورانها ٩٤
- ج- تشققها وانفطارها ٩٧
- د- تناثر النجوم ١٠٠

الفصل الثالث: صفة الناس يوم القيامة

١. سيرهم نحو النفير ١١١
- أ. سرعتهم: نسلهم، تشبيه سيرهم بالطواف حول النصب ١١١
- ب. تفرقهم وانتشارهم، تشبيههم بالجراد وبالفراش ١١٨

١٢٣.....	٢. صفاتهم النفسية
١٢٣.....	أ. يأسهم
١٢٨.....	ب. توقعهم العذاب
١٣٥.....	ج. ذلتهم
١٤٧.....	٣. صفاتهم الجسدية
١٤٧.....	أ. سواد وجوه المجرمين، وبياض وجوه المؤمنين
١٥٦.....	ب. حشر المجرمين زرقاً
١٦٧.....	ج. إشراق وجوه المؤمنين

الفصل الرابع: القضاء بين الناس

١٧٧.....	١. القيم الجاهلية ونفي وجودها
١٩٢.....	٢. دقة الحساب
٢٠١.....	٣. نتيجة القضاء

الفصل الخامس: العقاب بالنار

٢١١.....	١. عذاب النار
٢١٧.....	٢. تسميتها
٢١٧.....	أ. جهنم
٢١٩.....	ب. الهاوية
٢٢١.....	ج. الجحيم
٢٢٣.....	د. السعير
٢٢٧.....	هـ - سقر
٢٢٩.....	٣. لهيب النار
٢٣٥.....	٤. شررها

٢٣٩.....	٥. شراب أهل النار.....
٢٤٤.....	أ. الحميم.....
٢٤٨.....	ب. الصيديد.....
٢٤٩.....	ج. المهل.....
٢٥٥.....	٦. طعامهم.....
٢٥٥.....	أ. الضريع.....
٢٥٩.....	ب. الزقوم.....
٢٦٩.....	٧. صنوف أخرى من العذاب.....
٢٦٩.....	أ. السلاسل والأغلال.....
٢٧٤.....	ب. طلاء القطران.....

الفصل السادس: الثواب بالجنة

٢٨١.....	١. وصف طبيعتها.....
٢٨٨.....	٢. اعتدال جورها.....
٢٩١.....	٣. أنهارها وشرابها.....
٢٩١.....	- أنهار الماء.....
٣٠٠.....	- أنهار اللبن.....
٣٠٧.....	- أنهار الخمر.....
٣١٤.....	- أنهار العسل.....
٣١٧.....	٤. صنوف أخرى من النعيم.....
٣١٧.....	- لباسهم.....
٣١٨.....	- أساور الذهب والفضة.....
٣٢١.....	الخاتمة.....

٣٢٥.....	المصادر والمراجع
٣٤٧.....	الفهارس
٣٤٨.....	فهارس الأحاديث النبوية
٣٥٥.....	فهارس الأعلام

المقدمة

لقد كان القرآن الكريم - معجزة الرسول العربي الدينية - حدثاً عظيماً في حياة العرب أحدث انقلاباً في حياتهم السياسية والفكرية والأدبية؛ لأن اللغة العربية كانت في أوج ازدهارها، وتقدمها فجاء القرآن الكريم في بلاغته وبيانه معجزاً مثيراً لها مواقف العرب آنذاك. وهم أهل لسن وبلاغة. وأثار أسلوبه البياني دهشة العرب، فسرعان ما آمنت به نفوس بعضهم، واطمأنت لما فيه من أحكام وتعاليم، وضلت الأخرى عن الهدى، ولكن الأسلوب القرآني خلب ألبابها، وأثار دهشتها فقالت ﴿قَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَى﴾ سورة العنكبوت ٢٤: ٧٤ وأراد الله سبحانه وتعالى أن يثبت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم فلم يختار إلا الأسلوب القرآني يتحدث به العرب أن يأتوا بسورة من مثله ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٣٣) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٣٤) وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا سُبْحَانَ اللَّهِ عَلَيْنَا نَزَّلَتْ آيَاتُهُ وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ أَنْ يَقُولَ رَبُّنَا الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ كَذِبٌ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ جَعَلَتِ اللَّهُ لِكُلِّ فِتْنَةٍ كِتَابًا وَهُمْ فِيهَا يُخَلَّدُونَ﴾ سورة الفرقان ٢٤: ٢٣. واجتمع جبابرة قريش وفطاحلها ولكن بغير جدوى؛ لأن الآيات الكريمة تواجههم بأسلوب خاص يسحر الألباب. وقصة إيمان عمر بن الخطاب لمجرد سماعه آيات من الذكر الحكيم مشهورة تذكروا بالتأثير العظيم الذي كان القرآن الكريم يتركه في نفوس سامعيه مسلمين ومشركون. ومن هنا أكد

القرآن الكريم ضرورة سماع المشركين للآيات الكريمة، لأنهم إن سمعوها لا بد أن يتأثروا بأسلوبها الرائع ﴿أَشْتَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ قَمَنًا قَلِيلًا فَوَسَدُوا عَنْ سَبِيلِهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ سورة القصص: ١-٦. ولنا أن نتساءل هل يستطيع القارئ العربي في هذا العصر- أن يفهم الآيات الكريمة كما فهمها العرب أيام نزولها؟ مما لا شك فيه أن القرآن الكريم خالده معجز بروعة أسلوبه، وجماله البياني إلا أن القارئ العربي اليوم يقرأ الآيات الكريمة فيعجب بها، ويفهم المعنى العام منها، حتى إذا تعمق في فهم الآيات الكريمة وجد فيها معاني لم يفهمها من قبل، وروعة لا يلحقها أسلوب آخر، فيتأمله بإعجاب لا يستطيع معه إلا أن يقرّ مع الأقدمين بإعجازه وروعة بيانه.

إن فهم القرآن بدراسة دلالة ألفاظه تقرينا من الصورة التي فهمها العرب، لأن الله سبحانه وتعالى أنزل القرآن بلغة العرب، وأساليبهم الكلامية. ومن هنا تفيدنا دراسة دلالة التعبيرات القرآنية على فهم الإعجاز الذي ترسمه الآيات الكريمة المختلفة، وهي دراسة نفتقر إليها المكتبة العربية - خاصة الحديثة - التي صبّت أكثر اهتمامها على الأدب والشعر ناسية دراسة القرآن الذي يمثل روعة العربية في سحرها وبيانها.

ودراسة البيئة أمر مفيد، لأن لها أهمية عظيمة في توجيه تفكير الإنسان وتطوير لغته؛ لأن الإنسان ابن بيئته فيها يعيش، وعليها تنمو لغته وأساليبه في الحياة. ومع أن الأقدمين لم يولّوا دراسة البيئة أهمية كبيرة إلا أننا لا نعدم إشارات لطيفة أوردها الجاحظ مبيناً أهمية البيئة في خلق الإنسان وعاداته، وتبعه في هذا آخرون كابن رسته والقزويني وابن خلدون وغيرهم ممن نهج منهج الجاحظ، إلا أن هذه كلها كانت إشارات تعطينا بداية لمثل هذا البحث الطريف.

أما دراسة التعابير القرآنية على ضوء البيئة العربية فمنهج تفتقر إليه الدراسات القرآنية أيضاً، ذلك لأن المفسرين اتجهوا كل إلى وجهة خاصة في تفسير القرآن الكريم فمنهم من أولى غريب القرآن اهتمامه كأبي عبيدة والسجستاني، وابن قتيبة، ومنهم من شأبت تفسيره أخبار أهل الكتاب وما يسمى بالاسرائيليات كمقاتل بن سليمان مثلاً، ومنهم من صب اهتمامه على الناحية الفقهية والمذهبية كالتستري، وفرات الكوفي مثلاً. ومنهم من اعتمد على نقل الروايات في التفسير كالطبري والطوسي. وأخيراً هناك من وجه اهتمامه ليدافع عن فكرة التزمها كالزنجشيري في تفسيره حين ضمنه تأكيده على مذهب الاعتزال إلى جانب اهتمامه بالأسلوب البياني فحاول أن يبين أوجه المجاز الذي استعملت فيه الكلمة ثم ما يعكسه هذا المجاز في بعض الأحيان من دلالة على البيئة والذوق العربي كما ستراه في بحثه عن الزرقة.

أما المعاجم اللغوية فقد رتبت فيها الألفاظ ترتيباً أبجدياً، واهمل فيها التدرج التاريخي لتطور دلالة الكلمة. ومن هنا كان بحثي قياساً إلى تفاسير الأقدمين دراسة جديدة في فهم التعابير القرآنية ودلالاتها مفردة ومركبة، إلا أن هذا لا يعنى انعدام الإشارة إلى هذا المنهج عند الأقدمين. فقد حاول ابن فارس في معجم مقاييس اللغة أن يضع أصلاً واحداً أو أصلين لكل كلمة تدور حوله جميع مشتقاتها مع تطور معانيها، إلا أنه يختلف عن منهجنا في هذه الرسالة في أنه يضع الاستعمال المعنوي للكلمة أصلاً لها، فيتعد بذلك عن البيئة التي يشترط أن تبدأ فيها دلالة الألفاظ الحسية، ومنها تتطور إلى المجازية والمعنوية. كما نجد في كتاب الزينة للرازي محاولة جديدة في هذا الباب لدراسة الألفاظ الإسلامية، وتتبع معانيها الأصلية إلا أنه ما أن يسير شوطاً على هذا المنهج

حتى ينحو في بحثه نهج معاصريه، فيتحول بحثه إلى دراسة عن الفرق، والمذاهب الإسلامية مبتعداً عن المنهج الذي سار عليه في أول كتابه. ونجد مثل هذا بصورة أوضح عند الشريف الرضي في شرحه لمجازات القرآن الكريم والحديث النبوي، والشريف المرتضى في أماليه حين يبين أوجه المجاز، وعاد بنا إلى الأصل الحسي- لبعض الدلالات والمجازات، ولكنها أيضاً إشارات محدودة، وليست منهجاً معيناً بذاته.

كل هذه الطرف والالتفاتات الرائعة في فهم دلالات الألفاظ التي وجدناها عند الأقدمين ألقت ضوءاً كاشفاً رسم لنا معالم هذا البحث، وأخذ بأيدينا للسير في خضم التعبيرات القرآنية، وما توحى من الصور الرائعة الكثيرة.

وقد وجدنا في دراسة بعض المحدثين عوناً لنا في هذا البحث كان أولها محاضرات النقد الأدبي التي ألقاها علينا أستاذنا الدكتور جميل سعيد والتي وجهنا فيها إلى دراسة البيئة والذوق العربي قبل دراسة النص الأدبي؛ مما أعاننا في تذوق النصوص الأدبية وفهمها فهماً بيانياً. ثم محاضرات فقه اللغة التي وجهنا فيها الاستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي لدراسة اللفظة دراسة موضوعية ترتب فيها معانيها ترتيباً تاريخياً ابتداء من اصولها الحسية إلى المجازية. وفي الجمع بين هذين التوجيهين بدأ إعجابي بمثل هذه الدراسات القيمة. ثم كانت محاضرات السنة التحضيرية (البيئة الصحراوية وأثرها في الأدب الجاهلي) لأستاذي الدكتور جميل سعيد فاتحة جديدة لبحث تطبيقي لأهمية البيئة على الأدب واللغة بصورة عامة. كان يؤكد لنا فيها ضرورة تطبيق هذا المنهج على نص القرآن الكريم مما وجهني إلى كتابة بحث صغير في موضوع الجنة والنار

فتح أمامي أبواباً واسعة لهذا البحث الطريف وعلق نفسي بدراسة القرآن الكريم. ومن هنا كانت فكرة الرسالة وتوسيع ذلك البحث الصغير إلى بحث دقيق موجه.

أما دراسة القرآن الكريم وفق تصورات البيئة العربية، فأول ما وجدته في مقال قيم نشرته مجلة البيئة المغربية بعنوان البيئة العربية في القرآن الكريم للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي عرض فيها صوراً رائعة من البيئة العربية متجلية في مشاهد عديدة من القرآن الكريم مما ألقى كشفاً جديداً على منهجي في هذا البحث.

ومن كتب في هذا الموضوع الدكتورة بنت الشاطي في كتابها (التفسير البياني للقرآن الكريم) الذي حاولت فيه دراسة الأسلوب القرآني بما يوحيه من صور بيانية، مبتعدة في ذلك عن الشروح اللغوية واستطرادات المفسرين. وبحثها هذا يختلف عن منهجي في الرسالة في أنها اكتفت بفهم المعاني المتعددة التي يوحىها اللفظ، على حين حاولت أن أضيف إلى هذا دراسة البيئة العربية، وأبرز صورها بما وصل إلينا من نصوص شعرية تجلي لنا موحيات التعابير القرآنية أكثر فأكثر. يضاف إلى هذا أن كتابها خصته لتفسير بعض السور القصار دون غيرها من الآيات، ولكنه بحث قيم في توجيه دراسة القرآن الكريم دراسة بيانية جمالية.

أما كتاب مشاهد القيامة في القرآن الكريم لسيد قطب فإنه يختلف تماماً عن منهجي في هذا البحث إلا أنني استفدت من أسلوب الكاتب الرائع في عرض الآيات الكريمة عرضاً أدبياً في كل صورة تخص يوم القيامة.

لقد عنيت دراستنا بتتبع دلالات التعابير القرآنية، بالعودة إلى معانيها اللغوية التي وردت في الشعر الجاهلي ثم ما أحيط بها من دلالات جديدة في التعبير القرآني باحثين عن السياق الذي منح الألفاظ والتعابير حياة جديدة، وشحنها بالإنحاءات المتعددة التي تمنح السياق جمالية في التعبير والأخيلة والتصوير.

إن فهم الدلالات اللغوية للتعابير القرآنية يوصلنا حتماً إلى فهم جمالية الآيات الكريمة بفهم الدلالات المختلفة التي قد تبدو مترادفة على ظاهر الفهم، مشحونة بالمعاني الجديدة في القراءة المتمعة المفكرة. وفهم الدلالات يوصلنا إلى تقارب مهم مع البيئة العربية، وتصوير القرآن الكريم لها.

وقد خصصت مشاهد القيامة بهذه الدراسة، لأنها تشكل لنا سلسلة من المشاهد المتتابعة تبدأ منذ اللحظة الأولى التي يحدد فيها يوم القيامة إلى الخلود الأبدي، وانطلاقاً من هذه الفكرة كان منهجي في تقسيم أصول الرسالة. فكل فصل منها يمثل مشهداً كاملاً متعدد الجوانب والصور لا يمكن أن نقدمه على فصل آخر؛ لأن مجموع الفصول تمثل مجموع الأحداث التي تجري يوم القيامة. هذه الأحداث تتابع، فتشكل لنا صوراً كاملة لمشاهد القيامة.

فأول مشاهد القيامة نجده في الفصل الأول: النفير (بعث الناس من القبور) وقد صور بعدة تعابير قُسمت إلى ثلاثة مجاميع: الصور والناقور، وتشكلان الصورة الأولى التي يكون النفير فيها بواسطة آلة ينفخ فيها. أما المجموعة الثانية فيمثلها تعبير الداعي والمنادي. أما المجموعة الثالثة، فهي التي تمثلها الزجرة والصيحة اللتان تصوران النفير بأنه يكون بواسطة صوت مفرع دون تحديده بألة أو شخص. وقد

حاولت تتبع إيجاءات كل تعبير، ثم دلالتها بمجموعها على النفي المفرع الذي يبعث الناس من قبورهم.

أما الفصل الثاني ففيه تصوير للظواهر الكونية، والاضطرابات التي تحدث يوم القيامة وقد حاولت أن استشف من مجموع هذه الظواهر الرهيبة بعض جوانب البيئة العربية، وكيف أن العرب استطاعوا أن يتصوروا اضطراب السموات والأرض يوم القيامة بما عرفوه في بيئتهم من ظواهر طبيعية، رسخت صورها في أذهانهم.

وفي هذا الخضم المضطرب للسموات والأرض تبدأ صور أخرى نجدها في الفصل الثالث: صفة الناس يوم القيامة، حيث يبعثون من قبورهم فتفزع نفوس الكافرين ويسرعون على غير هدى وقد شملهم اليأس، وذلت نفوسهم. أما صورة المؤمنين فإنها تناسب بهدوء رائع غير مبالغ فيه بالفزع الذي يشمل الكون كله.

وبعد أن تكتمل صور الإضطراب المفرع يبدأ مشهد آخر، وهو الذي بحثه في الفصل الرابع: (القضاء بين الناس) حيث يقف الناس أمام قضاء عادل سوي لا تشوبه شائبة من الباطل وقد نفت الآيات الكريمة وجود القيم الجاهلية التي سادت المجتمع العربي فأضاعت الحق، فلا شفاعاة ولا فداء، ولا أي وسيلة من الوسائل التي كان العرب يتخلصون بواسطتها من العقاب. وقد صورت دقة الحساب بصور حسية وثيقة الصلة بالبيئة العربية، تلك التي عرفها العربي في الموازنة والمعادلة بين الأشياء المادية.

وكذا الأمر في نتيجة الحساب وما يعكسه من صور البيئة العربية والبيئة الإنسانية عامة.

أما الفصل الخامس فإنه يمثل المشهد الذي يتبع القضاء حيث يعاقب المجرمون. وقد صور بعدة تعابير لها دلالتها الوثيقة الصلة بالبيئة العربية، وتتداعي فيها الإيحاءات في كل تعبير يرسم لنا صورة النار، أو تسميتها أو لهيئها، أو في صفة شراب أهل النار والعطش الدائم الذي يعانون منه، وما ينقله من صور العطش المضني الذي عاناه العربي في الصحراء الشحيحة بالماء.

وأخيراً الفصل السادس، الثواب بالجنة، وقد حاولت فيه أن أستشف بعض جوانب البيئة العربية. فالخضرة الدائمة، والأشجار المتنوعة نستشف منها صوراً رائعة تعكس لنا أهمية الماء في البيئة الصحراوية والصورة الجميلة التي يرسمها في ذهن العربي، ثم أهمية اللبن والعسل والخمر وما تعكسه هذه الصور من ملامح البيئة العربية.

أما المصادر والمراجع، فقد تنوعت بتعدد المواضيع التي طرقتها في هذا البحث فاضطرت إلى مراجعة كتب الأدب العامة أستشف منها لمحات عن الذوق العربي والبيئة العربية ثم التفاسير القرآنية، وما يتعلق بالقرآن والفقه من دراسات في هذا الباب والمعاجم اللغوية لأتبع فيها معاني الكلمة ودلالاتها وبعض الكتب الجغرافية لأجد فيها ملامح البيئة العربية. وقد اعتمدت على الدواوين الشعرية أستشف منها صور البيئة العربية التي خلدها الشعراء فيها وقد حاولت أن أجد نسبة للأبيات، ولكن هناك أبياتاً تمثل بها المفسرون أنفسهم دون نسبتها إلى قائلها فهي بين أمرين؛ أما أنها كانت معروفة في زمانهم فاستغنوا عن ذكر قائلها، وأما أنها لشاعر مجهول تمثلوا بأشعاره. فسرت على هذا المنهج ولم أكتف بالشعر الجاهلي، بل جاوزته إلى الإسلامي والأموي لأن منهج الشعراء لم يتبدل إلا قليلاً، ثم إنني وجدت المفسرين يتمثلون

بأشعار هؤلاء عند شرحهم لآيات القرآن الكريم كابن عباس، والطبري، والزنجشري ولعل أكثر من وجه اهتمامه للاستفادة من النصوص الشعرية في التعبير القرآنية هو ابن عباس حين سأل نافع بن الأزرق بعض المسائل المتعلقة بالقرآن الكريم، فكان يتمثل بشواهد شعرية، ليؤكد لنافع أن العرب كانت تعرف هذا المعنى. أما الحديث النبوي الشريف فلم أعتمد عليه اعتماداً كلياً إلا في التعبير التي تعاضدت على فهم معانيها كتب اللغة والتفسير، وأيتها نصوص الشعر لأن المحدثين جوزا رواية الحديث النبوي بمعناه.

وقد خصصت بالبحث التعبير التي لها دلالة على البيئة العربية، وأهملت فيها التعبير التي ليس لها دلالة واضحة على البيئة العربية.

وأخيراً:

نقول إن هذا الكتاب كتبه من سنوات بعيدة تجاوزت ربع قرن وتزيد. وقد كان باكورة أعمالي، فهو في الأصل رسالة نلت عليها شهادة الماجستير من جامعة بغداد بإشراف الدكتور جميل سعيد رحمه الله.

وأراني بعد هذه السنوات الطوال أنظر إلى كتابي نظرة إعجاب ومودة، شأني في ذلك شأن الأم التي تنظر إلى أبنائها وقد تجاوزوا الطفولة والشباب، تنظر إليهم بعين الحب والرعاية التي كانت تحيطهم بها وهم يدرجون أمام ناظرها لهذا كله لم أشأ أن أغير ما كتبه آنذاك، إلا أنني آثرت تعديل العنوان إلى التعبير القرآنية في مشاهد يوم القيامة دراسة دلالية جمالية؛ لأنني وجدت الدراسة معنية بالحقول الدلالية، وربطها بالبيئة العربية في حقول مثلتها المشاهد التي وزعت عليها الفصول والمباحث.

والحمد لله من قبل ومن بعد...

الفصل الأول

النفير (بعث الناس من القبور)

١ - وسائل النفير:

أ - الصّور والناقور

ب - الداعي والمنادي

ج - الصّيحة والزجرة

٢ - مدة النفير

الفصل الأول

النفير (بعث الناس من القبور)

أولاً - وسائل النفير

إن أول مشاهد القيامة في القرآن الكريم هو مشهد النفير المفزع الذي يثير الناس إلى البعث، ويحشرهم من قبورهم إلى ساحة الحساب والقضاء.

ومشهد النفير هذا صورته عدة تعابير كل منها يوحي بصورة خاصة من صور النفير، حتى إذا اجتمعت هذه الصور المتعددة تشكلت في الذهن صورة جامعة حية متحركة لمشاهد النفير، والبعث.

١ - الصُّور والناقور:

أما الصورة الأولى، فيرسمها تعبيران هما الصُّور والناقور. والصُّور هو الذي يحدد يوم القيامة. قال سبحانه وتعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ ۝١١﴾ وَيُنْفِخُ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمَ الْوَعْدِ ﴿وقد صورت الآيات الكريمة الصدى البعيد الذي يحدثه نفخ الصُّور، وذلك أنهم يُفْزَعُ كُلٌّ مِنَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَارِينَ﴾^(١).

(١) سورة النمل: ٢٧: ٨٧

ومع الفرع الذي يوقظ الناس يُزعجون من قبورهم، ويهرعون أفواجاً أذلاء
لتلبية صوت النفير المفزع: ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ﴾ (٥) وَيُنْفَخُ فِي
الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا مِنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ
الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿١﴾.

وقال تعالى أيضاً: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ (٢).

﴿وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرَضًا﴾ (٣).

وقد اختلف المفسرون في تفسير معنى الصُّور. قال أبو عبيدة (يقال إنها جمع
صورة تُنْفَخُ فيها رُوحها، فتحيا) (٤). فأبو عبيدة هنا لم يفسر الصُّور على أنه آلة ينْفَخُ فيها
للتنبية والنفير، وإنما هي عنده جمع صورة فالأرواح البشرية تعود إلى الحياة في أجسامها
إذا نفخ فيها. ويؤيد رأي أبي عبيدة قراءة الحسن البصري (يُنْفَخُ في الصُّور) (٥).

أما التفسير الثاني وهو الذي عليه معظم المفسرين، فهو قولهم إن الصُّور قرن
يُنْفَخُ فيه (٦). ورفع هذا التفسير إلى النبي ﷺ حين سئل عنه (٧)، كما روي عنه ﷺ في

(١) سورة يس ٣٦: ٥٠ - ٥٢

(٢) سور النبأ ٧٨: ١٨.

(٣) سورة الكهف: ١٨ - ١٠٠.

(٤) مجاز القرآن ١: ١٩٦، جامع البيان ٧: ٢٤، وانظر أيضاً قول الخليل في العين.

(٥) الصحاح ٢٩: ٧١٦.

(٦) جامع البيان ٧: ١٤١ التبيان ٧: ١٨٧.

(٧) جامع البيان ٧: ٢٤١.

حديثه عن الدجال^(١)، وإنه يقول حين يتمثل لهم: (ألا تستجيون؟ فيأمرهم بالأوثان فيعبدونها، وهم في ذلك دائرة أرزاقهم، حسن عيشهم، ثم يُنفخ في الصور، فلا يسمعه أحد إلا أصغى له، وأول من يسمعه رجل يلوط حوضه، ثم لا يبقى أحد إلا صُعق)^(٢)، وهذا الحديث يرسم لنا الصور، وكيف أنه إذا نُفخ فيه سبب صوتاً قوياً مفزعاً يصعق من يسمعه. وفي ووصف ﷺ صاحب الصور فقال:

فقال: (كيف أنعم وصاحب الصور قد التقم الصور، وحنى جبهته، وأصغى سمعه، ينتظر متى يؤمر)^(٣) وفي رواية أخرى (قد التقم القرن)^(٤)، وهذا الاختلاف في الرواية يؤيد تفسير الصور بالقرن؛ لأنه يدلنا على أنها تعبران لها الدلالة نفسها في الذهن العربي، وقد ذكر هذا المبارك ابن الأثير حين رجح معنى القرن بقوله: (والصحيح الأول، لأن الأحاديث تعاضدت عليه تارة بالصور، وتارة بالقرن)^(٥) ثم إن وصف صاحب الصور في الحديث النبوي الشريف يمثل لنا صورة شخص قد وضع آلة النفخ في فمه، وحنى جبهته وأصاخ سمعه، ينتظر الأمر بالنفخ في آله تماماً كما ينفخ في بوق مثلاً.

(١) الدجال: المموه يقال إنه رجل من يهود، يخرج في آخر أيام هذه الأمة سمي بذلك لأنه يدجل الحق بالباطل، وقبل بل لأنه يغطي الأرض بكثرة جموعه، وقيل لأنه يدعي الربوبية، انظر لسان العرب ٢٥١: ١٣.

(٢) مسند الإمام أحمد ١٦: ٢.

(٣) ن. م. ٧٣: ٣.

(٤) جامع البيان ٢٩: ١٥١ التبيان ٧: ١٨٧.

(٥) النهاية في غريب الحديث ٥: ٣.

أما اللغويون، فقد ذهب معظمهم إلى تفسير الصُّور بالقرن^(١). وناقش بعضهم كون الصُّور جمع صورة. قال القراء: (كل جمع على لفظ الواحد الذكر سبق جمعه واحده، فواحدته بزيادة هاء فيه، وذلك مثل الصوف ومثل الوبر، والشعر، والقطن، والعُشب، فكل واحدة من هذه الأسماء اسم لجميع جنسه، فإذا أفردت واحدته زيدت فيه هاء، لأن جمع هذا الباب سبق واحدته، ولو أن الصوفة، كانت سابقة الصوف لقالوا صُوفَةٌ وصُوف وبُسرةٌ وبُسَرٌ كما قالوا غُرْفَةٌ وغُرْف، وزُلْفَةٌ وزُلْف. أما الصُّور القرن فهو واحد لا يجوز أن يقال واحدته صورة، وإنما تُجمع صورة الانسان صُوراً؛ لأنّ واحدته سبقت جمعه)^(٢).

وقال أبو الهيثم^(٣) مناقشاً أبا عبيدة متهمه بقلّة معرفته باللغة، والغريب قال: (ولا نعلم أحداً من القراء قرأها فأحسن صُوركم، وكذلك قال: وتُنخ في الصُّور، فمن قرأ تُنخ في الصُّور أو قرأ فأحسن صُوركم فقد افترى الكذب، وبُدل كتاب الله، وكان أبو عبيدة صاحب أخبار، وغريب، ولم يكن له معرفة بال نحو)^(٤)، ولكن أبا عبيدة ليس وحده القائل بهذا الرأي، فقد مرّت بنا أنفاً قراءة الحسن البصري والتي فيها تأييد لما قاله بعده أبو عبيدة^(٥).

(١) جهرة اللغة ٢: ٣٣٨، الصحاح ٢، ٧١٦، لسان العرب ٦: ١٤٦، تاج العروس ٣: ٣٤٣، وكذا فسرهما ياقوت في شرحه مادة صور انظر معجم البلدان ٣: ٤٣٣، وانظر:

- Arabic Ebglish Lexicon, Book I, Book I, Part ٤, p. ١٧٤٤.

(٢) لسان العرب ٦: ١٤٦

(٣) لم أعتز على ترجمته.

(٤) لسان العرب ٦: ١٤٦ وانظر أيضاً قول أبي علي في المخصص ١: ٥٣.

(٥) انظر ص: ١٦.

ويضاف إلى الأدلة التي تعاضدت على تفسير الصور بالقرن أن البيئة العربية تعضدنا في هذا التفسير، ذلك لأن القرون مما توفر في حياة العرب، ولا بد أنهم استغلوا وفرتها في الاستفادة منها في بعض شؤون حياتهم، من ذلك اتخاذهم القرن آلة في إتمام حياكة الثياب، وهي تلك يسمونها بالصيصة. قال ابن دريد: (صيصية الحائك: الشوكة التي يمدّها على الثوب وأنشد لدريد بن الصمة^(١):

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تُنَوِّسُهُ

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وأصل الصيصية القرن^(٢). واستعمل القرن كذلك لقلع التمر، وأطلق عليه أيضاً اسم الصيصية^(٣). وهناك مجال آخر استعملت فيه القرون، وذلك أنها تركب في الرماح مكان الأسنة كما يقول الجوهري^(٤)، وربما كان هذا الاستعمال أكثر من غيره نظراً لأهمية الرماح والسلاح في البيئة العربية الحربية.

وكل هذا يدلنا على أهمية القرون في البيئة العربية، ويقرب لنا معنى الصور وكونه البوق الذي يصنع من القرن، إلا أننا نفتقر في هذا الباب إلى الشواهد الشعرية، وذلك لأنه لم يرد فيما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ذكر للصورة إلا الشاهد الذي أورده الجوهري وهو:

-
- (١) دريد بن الصمة الجشمي شاعر جاهلي قيل عمر مائتي سنة، حتى سقط حاجباه على عينه، وأدرك الاسلام ولم يسلم، وقتل يوم حنين كافراً. انظر: المعرون: ٢٧ المؤلف والمختلف: ١٦٣.
- (٢) الصحاح ٣: ١٠٤٤، وانظر أيضاً غريب الحديث: ٨٤، المخصص ١٢، ٢٦ لسان العرب ٨: ٣١٨.
- (٣) لسان العرب ٨: ٣١٩.
- (٤) الصحاح ٣: ١٠٤٤، وانظر أيضاً لسان العرب ٨: ٣١٨.

لَقَدْ نَطَحْنَاهُمْ غَدَاةَ الْجَمْعِينَ

نَطَحًا شَدِيدًا لَا كَنَطْحِ الصَّوْرِينَ^(١)

ولا يمكن الاعتماد على هذا الشاهد، لأنه لم ينسب إلى قائله، ولم يقل الجوهري إن مفرد الصّورين هو نفس الصّور الذي ينفخ فيه يوم القيامة .

وهناك لفظة عبرية الأصل، تقارب معنى الصور ودلالته، تلك هي كلمة الشُّبُور التي تعني البوق، وهي في الأصل شوفار: وكان يستعمل في الأعياد الكبرى ك رأس السنة، والعيد الأكبر عيد الصيام^(٢)، وأول من أشار إلى أصلها العبري - فيما وصل إلينا - هو ابن الأثير حين قال (وفي حديث الأذان ذكر له الشُّبُور، وجاء في الحديث تفسيره بأنه البوق، وفسّره أيضاً بالقبع، واللفظة عبرانية)^(٣).

ونجد في روايات أخرى ذكراً للبوق، وأن الرسول ﷺ أراد أن يجعل بوقاً كبوق اليهود الذي يكون لصلاتهم ثم كرهه، ثم أمر بالنافوس فنحت^(٤). وبوق اليهود هذا سمي في روايات أخرى بالقرن (قرنا مثل قرن اليهود)^(٥). والظاهر أن الرسول ﷺ كره اتخاذ البوق، لأنه آلة ينفخ فيها اليهود، وهم هم ما عليه من البغض والكراهية للإسلام.

(١) الصحاح ٣: ١٠٤٤.

(٢) هكذا حققها الاستاذ عبد السلام هارون في هامش كتاب الحيوان ٤: ٥٢٥.

(٣) النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٠٢.

(٤) سيرة النبي ٢: ١٢٨، وانظر أيضاً ذيل لمقال الألفاظ السريانية مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٦ ح ٤: ٤٨٧.

(٥) صحيح مسلم ١: ٢٨٥، سنن الترمذي ١: ٣٦٢، سنن النسائي ٢: ٢.

كل هذا يقدم لنا صورة للفظـة الشُّبُور العبرية، ودلالاتها الواضحة في ذهن العربي، وقد ورد ذكرها في الاستعمال اللغوي مقترنة باليهود^(١)، ومع أن هذه الكلمة تعطينا الدلالة نفسها التي توحىها كلمة الصُّور، وأنها القَرْن الذي ينفخ فيه من المستعبد أن يقال إن كلمة الصُّور متطورة عن الأصل العبري الشُّبُور أو الشوفار، لتباين مخارج حروفها وعددها^(٢)، إلا أن معرفة الشُّبُور يعطينا صورة لمعرفتهم البوق الذي ينفخ فيه، وأنه كان يُصنع من القرن في أكثر الأحيان، وكان يستعمل للنفير، والتنبيه.

ومن هنا جاء التعبير القرآني (الصُّور) والذي فسر بالقرن ليرسم صورة النفير ليوم القيامة، وأنه يكون بالنفخ فيه، وتنبيه الناس من قبورهم، وما يؤيد تفسير الصُّور بالبوق، أن ذكر البوق ورد في التوراة بأن الناس يُخشرون من قبورهم على صوته المفزع^(٣).

أما التعبير الآخر الذي يصور لنا آلة النفير فهو الناقور. قال الله تعالى:

﴿وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ۖ (٧) فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ (٨) فَذَلِكَ يَوْمٌ مَّيْمَنٌ مَّيْمَرُ ۖ (٩) عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ (١٠) ذُوقُوا ۖ وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (١١) وَجَعَلْتُ لَهُ مَا لَا مَمْدُونًا (١٢) وَبَيْنَ شُهُودًا (١٣) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا (١٤) ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ (١٥) لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ۚ كُنْ لَا يَأْتِيَنَّكَ (١٦)﴾^(٤)

(١) الحيوان ٢٥:٤ مجالس العلماء: ١٨.

(٢) مع أن السين مقارنة للصا د فإن إقحام الباء هنا يبعد كون الصور متطوراً عن الشُّبُور وقد استأنست في هذا برأي الأستاذ إبراهيم السامرائي - والأستاذ مصطفى جواد، ولم يشر إلى أصلها غير العربي أحد من الذين كتبوا في الدخيل كالجواليقي والسيوطي والخفاجي وغيرهم.

(٣) انظر الكتاب المقدس متى ٢٤: ٣١، تسالونيكي ٤: ١٥.

(٤) سورة المدثر ٧٤: ٧-١٦.

لقد فسر معظم المفسرين الناقور بأنه آلة ينفخ فيها يوم القيام إعلاناً وتنظيراً وقرنوا بينه وبين الصور^(١). وقد أوردوا الحديث الشريف الذي مرّ انفاً في تفسير الصور (كيف أنعم وصاحب القرن، قد التقم القرن وحني جبهته.....)^(٢).
أما الفريق الثاني فكما فسروا الصور على أنه جمع صورة، فكذلك فسروا الناقور، ذكر الطبري (الناقور الصور، والصور الخلق)^(٣).

وروي عن ابن الاعرابي أنه فسر الناقور بالقلب^(٤)، فكأن النفخ يكون سبباً لإحياء القلوب ونستبعد هنا هذا التفسير، لأن إحياء الآيات الكريمة بعيد عن معنى القلب. وقد مر بنا تفنيد هذا الرأي حين فسر به الصور. أما تفسير الناقور بالقرن فهو الذي عليه معظم اللغويين^(٥)، وهذا التفسير أمر يلفت النظر، لأن أول ما توحيه كلمة النقر هو الضرب الذي يستتبعه صوت ما، وهو معنى يرسم في الذهن صورة الدف^(٦) الذي هو بعيد عن معنى الصور، والبوق لاختلاف موحيات كل منهما عند سماع صوتهما. ويسند معنى النقر، والضرب قول ابن فارس: (النون والقاف فيه والراء أصل

(١) غريب القرآن: ٢٤٩، جامع البيان ١٥١: ٢٩، التبيان ١٠: ١٧٤، وكذا قال الخليل في العين الورقة ٣٦.

(٢) جامع البيان ١٥١: ٢٩.

(٣) جامع البيان ١٥١: ٢٩.

(٤) لسان العرب ٧: ٨٩.

(٥) غريب القرآن: ٢٤٩، جامع البيان ١٥١: ٢٩، التبيان ١٠: ١٧٤.

(٦) وقد ورد النقر مقترناً بالدف في قول عامر بن عمرو:

ولا تُنْقِرُنِي نَقْرَكَ الدَّفْ دائِياً

فإنك لا تلدين كيف المغيَّبُ

(٦) مقاييس اللغة ٥: ٤٦٨

يدلُّ على قرع شيء حتى تُهزَم فيه هُزْمة ثم يتوسع فيه) ^(١)، والذي يقارن بين معنى النقر الذي هو النفخ في تفسير من فسّر الناقور بالصُّور، وبين معنى الضربِ والقَرع يجد لأول وهلة أن هناك هوةً بعيدة بينهما، ويخيل إليه أنه لا رابط بين المادتين، ولكن محاولة ترتيب التدرج التاريخي لمعاني الكلمة، تفيدنا في فهم الدالّتين المختلفتين.

وأقرب المعاني لكلمة النقر، هو نقر الخيل الأرض بحوافرها، وذلك إذا أسرع في سيرها، فصوتت بسنابكها، واحتفرت الأرض. قال الليث ^(٢) (انتقرت الخيل بحوافرها نقرأ أي احتفرت بها) ^(٣). وقد وردت بهذا المعنى في شعر المرقش الأكبر ^(٤) واصفاً سير ناقته من وجيف، وإساس، ونقر:

وَجِيفٌ وَإِسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهَزَّةٌ

إلى أن تكِلَّ العيسُ والمرءُ حادسُ ^(٥)

(٢) الليث بن المظفر، وقيل بن نصر بن سيار الخراساني، كان من اكتب الناس في زمانه بارعاً في الأدب، بصيراً بالشعر، والغريب، والنحو. أملى الخليل عليه كتابه العين. وقال الأزهري انه انتحل كتاب العين للخليل، ليرغب فيه.

انظر نزهة الألباء: ٢٩، بغية الوعاة: ٣٨٣.

(٣) لسان العرب ٧: ٩٠.

(٤) هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة شاعر من مُتَنَمِّي العرب، وفرسانها.

انظر المؤتلف والمختلف: ٢٨١.

(٥) المفضليات: ٢٢٥.

وقال عمرو بن الأهتم^(١):

وَقَوْمٌ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ شَرْزًا

عِيُونُهُمْ مِنَ الْبَغْضَاءِ عَوْرُ

فَصَدَتْ لَهُمْ بِمَخْزِيَةٍ إِذَا مَا

أَصَاخَ الْقَوْمُ وَأَسْتَمِعَ النَّقِيرُ^(٢)

وقد فسر الأستاذ عبد السلام محمد هارون النقيير هنا من النواقر، وهي الدواهي،

وقال إنه معنى لم يرد في المعاجم^(٣)، والذي يبدو أن تفسير النواقر بالدواهي هنا، وإنما

يصيخ القوم لوقع قوائم الخيل المسرعة نحوهم، فتكون الداهية نتيجة الغارة، ونقر الخيل

الأرض بحوافرها وسرعة هجومها عليهم.

والملاحظ في هذا الاستعمال المادي أنه يجمع بين الصوت الشديد، وبين ما يتبع هذا

الضرب من السير من قرع الأرض، وحفرها، وهو أصل مادي ملازم للبيئة العربية التي

تعود فيها العربي الغارات المفاجئة وسرعة الخيل حين تضرب الأرض بقوة فتتقر فيها نُقرا

صغيرة.

(١) هو عمرو بن سنان بن خالد كان سيداً من سادات تميم خطيباً بليغاً شاعراً، وقد قدم إلى رسول الله ﷺ مع

وفد من تميم وهو الذي قال الرسول عن كلامه (إن من البيان لسحراً) توفي حوالي سنة ٥٧ هـ انظر البيان

والتبيين ١: ٥١ لباب الآداب ٣٥٥ الإصابة ٢: ٥١٧، ٥١٨.

(٢) الفضليات: ٤١١.

(٣) الفضليات الهامش: ٤١١.

ومن هذا الصوت الذي تثيره الخيل بقوائمها استعملت الكلمة في مجال آخر، وهو التصويت الذي يُسَكَّن به الفرس، وقد وصفه الخليل بقوله: (النَّقْرُ أَنْ تُلْزِقَ لِسَانُكَ بِحَنَكِكَ ثُمَّ تُصَوِّتَ وَقَدْ نَقَرْتَ بِالْدَابَّةِ)^(١).
وقد نقل المبرد قول الشاعر:

أَنَا ابْنُ مَاوِيَةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ^(٢)

فقال معلقاً عليه: (يريد النقر يا فتى، وهو النقرُ بالخيل النقيير: صوت باللسان يسكَّن به الفرس إذا اضطرب بفارسه قال امرؤ القيس:
أُخَفِّضُهُ بِالنَّقْرِ لِمَا عَلَوْتُه

وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ^(٣)

والنقر أيضاً تصويت الأصابع وذلك: (صَمَّمَكَ الإِبْهَامُ إِلَى طَرَفِ الْوَسْطَى، ثُمَّ تَنْقَرُ، فَيَسْمَعُ صَاحِبُكَ ذَلِكَ)^(٤)

(١) الخليل عن المخصص ٦: ١٨٢، وانظر أيضاً الصحاح ٢: ٨٣٤، الأفعال: ١١١، أساس البلاغة ٧: ٨٨.

(٢) الكامل للمبرد ٢: ٥٠٢.

(٣) المصدر السابق. والشطر الثاني من قول ابن ماوية (وَجَاءَتِ الْخَيْلُ أَثَانِي زَمْرٍ) لسان العرب ٥: ٨٨ والظاهر أن الشاعر لم يقصد بقوله هذا الصوت الذي يسكن به الفرس، وإنما المقصود به سرعة الخيل في الحروب وهو الذي يفتخر به ابن ماوية، إذ يكون أهلاً للحروب والغزوات التي تسمع فيها قوائم الخيل المسرعة هجومها عليه زمراً كثيرة، وهو المعنى الذي يكمله الشطر الثاني، وربما جاء حديث المبرد عن النقيير الذي هو التصويت على سبيل الاستطارد، وبيت امرئ القيس في ديوانه: ٥٧.

(٤) الصحاح ٢: ٨٣٥، لسان العرب ٧: ٨٩.

هذه هي المعاني التي اقترنت في إيجاءاتها، بنقر الخيل، ومنها أيضاً، تطور معنى آخر وهو قولهم: النقرة: الحفرة،^(١) ثم أطلقت على الآبار وعلى كل منخفض^(٢). ونجد للنقر معنى حسياً آخر مستمداً من معنى الحفر، وذلك أن يُنقر الخشب فتحفر فيه نقرة لغرض من الأغراض^(٣).

ونستعيد الآيات الكريمة التي وردت فيها كلمة الناقور. ﴿وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ﴾ (٧) فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاقُورِ (٨) فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ حَيرٌ (٩) عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُيَمِينٍ (١٠) ذَرْني وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (١١) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا (١٢) وَبَيْنَ يَدَيْهِ شُهُودًا (١٣) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَهْجِيدًا (١٤) ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ (١٥) كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِإِيْتِنَانَيْنَا عَمَلًا (١٦) سَاءَ رُفُوءُهُ صَعُودًا (١٧).

ومن سياق هذه الآيات يتضح لنا معنى الناقور، وكيف أنهم قرنوا بينه وبين الصور آلة النفير. فإذا كان الصور أشبه ما يكون بالبوق، وأنه أطلق آنذاك على القرن ينفخ فيه، فإن الناقور الذي جعل مرادفاً له عند بعض المفسرين يكون على هذه الشاكلة، ويقرب نقر الخشب صورته، أن تنقر الخشبة حتى تصبح مجوفة ينفخ فيها، ويفيدنا في رسم هذه الصورة قولهم النقر، لأصل الخشبة التي تنقر، فينبذ فيها الرطب والبُسر^(٤)، مما يعطينا صورة للنقر الذي يجوف الخشبة أو أي آلة يعمل فيها.

-
- (١) لسان العرب ٧: ٩٠، وانظر أيضاً قول المخلب السعدي في المفضليات: ١١٦.
 (٢) مقاييس اللغة ٥: ٤٦٨، لسان العرب ٧: ٨٦-٩، وانظر أيضاً قول المخلب السعدي في المفضليات: ١١٦، ديوان ابن مقبل: ٣٤١.
 (٣) الصحاح ٢: ٨٣٥ مقاييس اللغة ٥: ٤٦٩، أساس البلاغة: ٩٨٥ لسان ٧: ٨٦.
 (٤) سورة المدثر ٧: ٨-١٧.
 (٥) الصحاح ٢: ٨٣٥، لسان العرب ٥: ٨٦.

وبما أن النقر قد اقترن بالصوت المفزع، وهو نقر الخيل في الشدائد، فإننا نستطيع أن نجد في الآية الكريمة إيحاء آخر في رسم صورة الفزع الأكبر الذي يحيط النفخ بالصور والناقور، وكيف أنه يرهب من يسمعه، ويجعل الكافر موقناً بالمصيبة العظيمة التي ستحل به، ويذكره هذا بالرعب والفزع الذي يشعر به حين يسمع نواقر خيل الأعداء القوية، ويساعده جو الآيات العام على هذا التصور. وهو معنى واضح الملامح عميق الصلة بالبيئة العربية التي كثرت الغارات فيها وتعود العربي صريخ الخيل وسرعة سيرها، وما يوحيه نقر قوائم الخيل خاصة عند الغارات من معاني الفزع والهول مما يقرن يوم القيامة بصورة الفزع والرعب المفاجئ، وهو معنى تشترك فيه كل التعابير التي تخصُّ القيامة منذ ساعة النفير.

وبما أن النقر قد اقترن بالصوت المفزع إلى جانب معنى الضرب والحفر، فإن إيحاء آخر يضاف إلى الكلمة، وهو دلالتها على الصوت. وهذا المعنى هو الذي فسر به بعضهم قول طرفة المشهور:

يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خِلَالِكَ الْجَوْفِيُّضِي وَأَصْفِرِي

وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي

قَدْ رَحَلَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَابْشِرِي^(١)

(١) ديوان طرفة: ١٩٣.

ف قيل التنفير مثل الصغير^(١).

أما معنى النفخ الذي يفهم من كلمة النقر ﴿فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ﴾ (٨) ﴿فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾^(٢) فهو معنى جديد اكتسبه الكلمة من طبيعة استعمال الآلة حيث ينفخ فيها. ونستطيع أن نقول أن كلمة النقر قد ضُمِنَتْ معنى النفخ في الآية الكريمة على أسلوب العرب في تضمين كلامهم معاني لم يعرفوها من قبل^(٣). ومن هنا عُدي الفعل (نقر) بالحرف (في)، واستعمال هذا الحرف هو الذي يبعد معنى الضرب الذي قد يتبادر إلى الذهن فلو كان معنى النقر كذلك ل قيل نُقِرَ الناقورُ، أو نُقِرَ بالناقورِ، كما قيل نَقَرْتُ الشيءَ ثَقَبْتُهُ بالمتقار ونَقَرَ الطائرُ الحبَّ بمنقاره، ونَقَرَ النَقَّارُ الرَّحَى بمنقاره، ونَقَرَ العودَ، والدفَّ، ونَقَرَ رأسُهُ بإصبعه نقرةً^(٤)، أما تعدية النقر بالحرف (في) فإنه يقوِّي ما ذهب إليه المفسرون من أن معنى النقر هو النفخ وأن الناقور هو الذي ينفخ فيه.

ومن هذين التعبيرين تتشكل الصورة الأولى للتنفير في يوم القيامة، إذ يُدعى الناس، ويحشرون من قبورهم على صوت مفرع يبعث من آلة هي الصُّور أو الناقور،

(١) لسان العرب ٥: ٨٧، الصحاح ٢: ٨٣٦، ومن الجائز أن يراد بالنقر هنا المعنى المادي وهو التقاط الحب.

(٢) سور المدثر ٧: ٧.

(٣) قال ابن هشام في موضوع التضمين: (قد يشربون لفظاً فيعطونه حكمه ويسمى ذلك تضميناً، وفائدته أن تؤدي كلمة مؤدي كلمتين). مغني اللبيب ٢: ٦٨٥، وانظر أيضاً شرح ألفية ابن مالك ١: ٤٠٥، مع الهوامع ٢: ١٣٠.

(٤) الصحاح ٢: ٨٣٤، أساس البلاغة: ٩٨٤، لسان العرب ٧: ٨٠، ٨٦.

وقد ورد في الكتاب القديم ذكر للبوق الذي ينبه الناس ويحشرهم من قبورهم^(١)، مما يؤكد تفسير الصُّور والناقور على أنهما ألتان ينفخ فيهما يوم القيامة.

ب - الداعي والمنادي:

أما الصورة الثانية فيشكلها تعبيران آخران هما الداعي والمنادي.

فقد ورد الداعي في قوله تعالى ﴿وَسْتَأْتُونَكَ مِنَ الْغَلَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ۖ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ۖ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ۗ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ ۖ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ۚ﴾^(٢). وقال أيضاً: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِلَىٰ أَفْنٍ وَتُكْفِرُ ۖ خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَفِرٌ ۚ﴾^(٣) مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَاثِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ^(٤).

الداعي في هذه الآيات الكريمة هو الذي يدعو الناس إلى موقف القيامة فيحشرهم في هذه الآيات الكريمة هو الذي يدعو الناس إلى موقف القيامة فيحشرهم إليه^(٥)، وقد خشعت أبصارهم، وتكست رؤوسهم، وأدركوا حقيقة الذي يدعوهم، وإذا كان السياق العام هو الذي يوحى لنا بهذه الصورة المرعبة فإن كلمة الداعي وحدها تعطي من الصورة والإيحاءات المتعددة ما يزيد ملامح صورة النفير وضوحاً، ويعكس لنا جوانب متعددة من البيئة العربية.

(١) جاء في سفر متى ٢٤: ٣١ (ويرسل ملائكته ببوق، وصوت عظيم فيجمعون مختاريه من الرياح الأربع من أقاصي السماوات إلى أقاصيها)، وانظر أيضاً سفر تسالونيكي ٤: ١٥.

(٢) سورة طه ١٠٥-١٠٨.

(٣) سور القمر ٥٤: ٦-٨.

(٤) جامع البيان ٢٦: ٢١٤، ٢٧: ٨٩، التبيان ٩: ٤٤٥.

فالداعي في المجال اللغوي استعمل للدلالة على معان مختلفة قد تبدو بعيدة الأصل عن المعنى القرآني، ولكن معرفة الصور الحسية التي تفرّعت عنها تعيننا على ربط المعاني بعضها ببعض، وفهمها من التعبير القرآني الكريم.

ومن الصور الحسية الأولى الواردة في الشعر الجاهلي صورة تداعي الكتيب إذا تحرك بعض الرمل فانهاه وانهدم.

قال ابن منظور: (تداعى الكتيب من الرمل إذا هيل فانهاه) ^(١) ، وقال النابغة ذاكراً للكتيب المتداعي.

تَحْفِي بِأُظْلَافِهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ

يُبْسُ الْكُتَيْبُ تَدَاعَى التُّرْبُ فَاَنْهَدَمَا ^(٢)

وقال زهير بن أبي سلمى واصفاً صورة قريبة من صورة النابغة:

يَمْرِي بِأُظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ

يُبْسُ الْكُتَيْبُ تَدَاعَى التُّرْبُ فَاَنْحَرَفَا ^(٣)

فسرعة سير الثور، وركضه تهدم الكتيب، وتهيل ترابه مرة واحدة وهذا هو الذي يطلق عليه اسم التداعي، وقال طرفة متغزلاً:

(١) لسان العرب ١٨: ٢٨٧.

(٢) أمالي المرتضى ٢: ١٣، والبيت غير موجود في ديوان النابغة الذبياني ومقارنته ببيت زهير المذكور في أعلاه يثير الشك في نسبته إلى قائله.

(٣) شرح ديوان زهير: ٤٦.

وإذا قامَت تداعي قاصِفٌ

مالٌ من أعلى كَثيبٍ مُتَفَعِرٍ^(١)

أما داعية اللبن فهو ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده^(٢). وقد ورد في الحديث النبوي الشريف، أن الرسول ﷺ قال لرجل بعثه لحلب ناقته أن دَعِ داعي اللبن^(٣).

وقال ابن منظور شارحاً قول الرسول ﷺ السابق: أي ابق في الضرع قليلاً من اللبن، ولا تستوعبه كله؛ فإن الذي تبقيه فيه يدعو ما وراءه من اللبن فينزله، وإذا استقصى كل ما في الضرع أبطأ درةً على حاله. قال الأزهري: "ومعناه عندي: دع ما يكون سبباً لنزول الدرة؟ وذلك أنه إذا ترك في الضرع لأولاد الحلائب لبنية ترضعها طابت أنفسها فكان أسرع لإفاتها"^(٤).

وحركة تداعي الكثيب واضحة في داعية اللبن، ولكنها على صورة أخرى فهي أيضاً حركة ناتجة عن وجود أخرى سابقة لها، وهي البقية القليلة من اللبن التي تستدعي نزول ما بعدها إلا أن ما تحويه من الصور بعيد عن معنى داعي النفير، لأن في اللبن إيحاء الخير والفرح، أما داعي النفير فإنه محاط بالفرع، والهول وما يتبع ذلك من صور رهيبة مرعبة.

(١) ديوان طرفة: ٧٣.

(٢) الصحاح ٦: ٢٣٣٧، مقاييس اللغة ٢: ٢٨٠، ثمار القلوب: ٤٩٤ أساس البلاغة: ٢٧٢، لسان العرب ١٨: ٢٨٢.

(٣) مسند الإمام أحمد ٤: ٧٦، وانظر أيضاً سنن الدرامي ٢: ٨٨.

(٤) لسان العرب ١٨: ٢٨٤، انظر أيضاً المخصص ٧: ٤٠.

ومن هذا الاستعمال المادي جاء قولهم المجازي: "نداعت عليهم القبائل من كل جانب أي اجتمعت عليهم، وتألّبت بالعداوة"^(١). وبهذا المعنى وردت في الحديث النبوي الشريف^(٢).

هذه الصور المتداخلة نستطيع أن نجدها في أحد جوانب صورة الداعي المفزّع؛ فالناس يتراكمون نحوه، ويتدافعون بسرعة كما تتدافع أجزاء الكتيب حين ينهال بعضها فوق بعض. ونفهم أنهم في تدافعهم نحو الداعي يسرون بصورة تلقائية تماماً كما ينهال كتيب الرمل إذا تساقطت بعض أجزائه.

ونستطيع أن نلمح في الداعي صورة أخرى لها دلالة أعمق للبيئة العربية، وذلك أن الداعي أطلق في بيئتهم الحرية المتنازعة على الشخص الذي ينفر ويدعو للأمر الملم الشديد، ويستصرخ قومه، فكان صياحه يكون سبباً للداعي قومه حوله ونجدتهم له. وقد كثر افتخار شعرائهم بتلبية دعوة الداعي وتسارعهم نحوه مع الفزع الذي يثيره في نفوسهم، قال متمم بن نويرة^(٣) راثياً أخاه.

(١) أساس البلاغة ٢٧٢، وانظر شواهد الشعر في الطوائف الأدبية: ١٤.

(٢) مسند الإمام أحمد ٤: ٢٧٨، ٢٦٨، ٢٧٤، ١٧٨: ٥، سنن الدارمي ٢: ٤٢٦، لسان العرب ١٨: ٢٨٧.

(٣) متمم بن نويرة بن جرة بن شداد بن يربوع يكنى أبا نهشل شاعر جاهلي أدرك الاسلام فاسلم وحسن اسلامه، واستفرغ شعره في مرثي اخيه مالك بن نويرة الذي قتل في حروب الردة توفي نحو سنة ٣٠ هـ انظر كتابنا: مالك ومتمم لبنا نويرة اليربوعي ٣٣.

وقد كَانَ مجذاماً إلى الحربِ رِكْضُهُ

سريعاً إلى الداعي إذا هو أَفْزَعاً^(١)

أي أنه كان شجاعاً بطلاً يسرع إلى استجابة صرخة الداعي، مع أن غيره يفزع منها ويهرب.

وقال النابغة الجعدي^(٢)، مفتخراً.

يَسْتَخْفُونَ إلى الداعي بِهِمْ

وإلى الضيف إذا الضيفُ نَزَلَ^(٣)

وحين يسمع صوت الداعي في الحي يسرع الرجال نحوه، ويتتابع ركض الخيل المسومة إلى حومة القتال، ويقصدون بها الفرسان الذين يمتطونها:

مَتَى مَا ادْعُ في أسدٍ تُجْنِي

مُسَوْمَةٌ عَلَى خَيْلٍ صَيَامٍ

تَتَابِعُ نحو دَاعِيهَا سِرَاعاً

كما أنسلَ الفريد من النظام

(١) أمالي اليزيدي: ١٩.

(٢) شاعر معمر عاش في الجاهلية والإسلام، وقد اختلف في اسمه هل هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة أم حبان بن عبد الله إلا أنهم اتفقوا على أنه من مصر وأن سبب تلقيبه بالنابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية، ثم أجبَل دهرًا ثم نبغ بالشعر في الإسلام توفي نحو سنة ٥٠ هـ أنظر طبقات فحول الشعراء ١٠٣، والشعراء ١: ٢٤٧، الأغاني ٥: ٥، المؤلف والمختلف: ٢٩٣.

(٣) ديوان النابغة الجعدي: ٩٧.

ووصف طرفة بن العبد دعوة الداعي في الحي، وكيف أثّرت الفزع، الهلع
فُجّر الشجعان سيوفهم، ويعتلون جيادهم الطوال السريعة.

حينَ نادى الحيُّ لما فزعوا

ودعا الداعي وقد لَجَّ الدُّعْرُ

أيها الفتيان في مجلسنا

جَرِّدُوا منها وراداً وشُقْرَ

أعْوجبات طوالاً شَرِباً

دُوخِلَ الصنعةُ فيها والضُّمُرُ^(١)

فالداعي في هذه الصور المتعددة^(٢) يعكس لنا جانباً من جوانب البيئة العربية التي
ساد فيها الاضطراب والفوضى، فالأمن مفقود، والأحياء مُعرَّضة للغارات المفاجئة،
وما يتبعها من السلب، والنهب، والقتل..... ويأتي دور الداعي الذي يستصرخ
قومه، وينبههم إلى الحادث المفاجئ، فاستعمال الداعي هنا يستلزم صياح أحد، أو
استغاثة مهولة تتبعها إجابة من الآخرين، فكان في المسألة طرفين متلازمين تلازم حركة
الكثيب الأولى بانهدام الرمل والكثيب من جميع جوانبه، أو حركة داعية اللبن التي

(١) ديوان طرفة: ٨٠ ط صادر.

(٢) أنظر شواهد أخرى للداعي في ديوان عامر بن الطفيل: ٨٢، ديوان عبيد: ١٣١، ديوان بشر: ٨٦،
ديوان طرفة: ٧٧، ديوان الشباخ: ١٠، المفضليات: ١٦٦، الوحشيات: ٤٣، العين: ٤٢، الصناعتين:
١٨٦، الأشباه والنظائر ١: ١٠٥، ديوان الحماسة: ٥٨.

تستدر ما بعدها، فالداعي يستصرخ ويستنجد، فيجابه ويغاث، وحتى إذا لم يتجد فإن دعوته في الأصل كانت طلباً للإجابة والنجدة.

ويستدل على هذا بالاستعمال القرآني للكلمة، ومشتقاتها، وتلازم الإجابة لها في كثير من الآيات القرآنية، فالله سبحانه وتعالى يستجيب دعاء من يدعو مخلصاً ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ (١)، وكذلك اقترنت الإجابة بالدعاء في الحديث عن الآلهة التي اتخذها المشركون من دون الله تعالى فجاءت الآيات القرآنية الكريمة تبين لهم بأنهم إنما يعبدون ما لا يسمع دعاءهم، ولا يستجيب لهم: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (٢)، أو أن الدعاء في الأصل إنما يكون في انتظار الإجابة.

هذه الإجابة ملازمة لدعوة الداعي يوم القيامة قال تعالى ﴿وَنَسْأَلُكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا (١٥) فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا (١٦) لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا (١٧) يَوْمَ يُدْعَى الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾ (٣)، حين نقرأ هذه الآيات الكريمة المتسلسلة السياق ترتسم في الذهن صورة الناس حين يفزعون لصيحة الداعي المهولة التي تنفّرهم إلى ساحة الحساب فيتراكضون حوله، ويستجيبون له بصورة

(١) سورة الكهف ١٨: ٥٤، وانظر أيضاً القصص ٢٨: ٦٤، الشعراء ٢٦: ٧٢، فاطر ٣٥: ١٤، الأحقاف ٤٦: ٥١، الأعراف ٧: ١٩٤.

(٢) سورة غافر ٤٠: ٦٠.

(٣) سورة طه ٢٠: ١٠٥-١٠٨.

تلقائية يتبع بعضهم البعض الآخر، وقد ملأ الفزع، والهلح قلوبهم. وتساعدنا صورة الداعي في الحروب على فهم إيماءات مختلفة لهلح صيحة الداعي ونفيده، فهي لا توحى بمعنى الاجابة فحسب، إنما ترسم في الذهن كل ما توحيه البيئة الحربية في حياة العرب حين يفاجئ الحي بصريخ الداعي الذي يخبرهم بالغارة، وتضاف إلى هذا صورة تداعي الكتيب التي تصور لنا الناس في تراكضهم نحو الداعي بأنهم يتدافعون بعضهم فوق بعض، وقد ملأ الرعب والفزع قلوبهم.

أما المنادي فانه تعبير آخر للشخص الذي يدعو الناس يوم القيامة والذي سمي أيضاً بيوم التناد قال تعالى على لسان الرجل المؤمن حين يخاطب قوم فرعون محاولاً هدايتهم: ﴿وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ ۖ (٢٠) مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِن بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعِبَادِ ۖ (٢١) وَيَقَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ۖ (٢٢) يَوْمَ تُنْفَخُ أَصْفَادُ السُّبُحِ وَتَنَادَى بِالصُّرُفِ ۖ (٢٣) وَتَوَدَّدَتِ الْمَوَاقِيعُ ۚ (٢٤)﴾ وقال سبحانه وتعالى أيضاً ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادَى النَّادِ مَن كَانَ قَرِيبًا ۖ (٥١) يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ ۚ (٥٢)﴾

هذه الآيات الكريمة صورت لنا حقيقة الموقف حين يهب الناس على صوت المنادي فيهرعون نحوه ملين نداءه، مسرعين إلى ساحة الحشر المهولة. أما المفسرون فقد اختلفوا في تفسير التناد نتيجة لإختلافهم في قراءتها.

(١) سورة غافر ٤٠: ٣٠-٣٣.

(٢) سورة ق ٥٠: ٤١-٤٢.

إن عامة قراء الأمصار (يوم التناد) بتخفيف الدال وترك اثبات الياء بمعنى التفاعل من تنادى القوم تنادياً^(١)، وقال الأزهري: القراء على التخفيف الدال^(٢)، وهذه القراءة توجه تفسير الآية عدة توجيهات.

١ - فسر التناد على أنه الخطاب والكلام الذي يكون بين الناس يوم القيامة، كما قال جل ثناؤه: ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَن قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَن لَّعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾^(٣)، ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَن أَفِضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْفَعْ اللَّهُ حَرَمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(٤)، فلذلك تأوله قارئو هذه القراءة^(٥).

ونجد أن هذا التوجيه اعتمد على قول العرب: التنديد رفع الصوت^(٦).

قال أبو زيد^(٧)، وهو مجرد النداء الذي يكون بصوت مرتفع عال^(٨). وقد وردت بهذا المعنى في أربع وخمسين آية^(٩)، ولكننا نجد أن السياق العام الذي ورد به تعبير التناد

(١) جامع البيان ٢٤: ٦٠.

(٢) لسان العرب ٤: ٤٢٩.

(٣) سورة الأعراف ٧: ٤٤.

(٤) سورة الأعراف ٧: ٥٠.

(٥) جامع البيان ٢٤: ٦٠، وانظر أيضاً الكشف ٣: ٥٣.

(٦) لسان العرب ٤: ٤٣، ابن السكيت عن المخصص ٢: ١٣٣، الفاخر: ٢٨٨.

(٧) أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري كان عالماً باللغة والنحو أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام، والسجستاني. وكان ثقة من أهل البصرة وكان سيوفه إذا قال سمعت الثقة يريد به أبا زيد، توفي في البصرة سنة ٢٤١ أو سنة ٢٥١، أنظر نزهة الألباء: ٨٥-٨٨.

(٨) المفردات في غريب القرآن: ٥٠٥.

(٩) راجع المعجم المفهرس: ٦٦١.

أو المنادي ملء بالعرب والفرع لا مجرد مخاطبة الناس بعضهم بعضاً، فالناس في خوفهم يسرعون نحو الداعي وقد ذلت نفوسهم، وخشعت. وإنما تكون مخاطبة الناس كما تصوره سورة الأعراف بعد الحساب حين يساق المجرمون إلى جهنم، وينعم المؤمنون بالجنة. أما ساعة الحشر حين يجتمع الناس على صوت المنادي فلا مجال للمحاورة والحدِيث بينهم.

٢- وفسر البعض الآخر ممن قرأ (التناد) بالتخفيف ان المقصود به ليس مجرد مخاطبة بين الناس، وإنما هو أعظم من ذلك وأكثر رهبة حيث يتصايح الناس خوفاً ورهبة مما ينتظرهم من العذاب. وقد روي عن رسول الله ﷺ هذا التأويل حيث قال: "مُذْبِرِينَ ينادي بعضهم بعضاً، وهو الذي يقول الله يوم التناد"^(١). وسنجد أن هذا التفسير يعضد التفاسير الأخرى في رسم صورة المنادي.

٣- ويمكن أن يفسر التناد بأنه اليوم الذي يُنادى فيه الناس، فيجتمعون لصوت المنادي الذي ينبههم وينفرهم من قبورهم. وهو التفسير الذي فسر به قوله تعالى: ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادَى الْمُنَادُ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾^(٢). فقد وصفوا هذا المنادي بأنه "ملك قائم على صخرة بيت المقدس وينادي أيتها العظام البالية والأوصال المتقطعة"^(٣). ويقوي ويقوي هذا التفسير الصور السابقة التي مرت بنا والتي تصور قيام الناس بعد النفير الذي يوجه إليهم بواسطة الصور، أو الناقور أو الداعي. وقد اعتمد في هذا التفسير

(١) جامع البيان ٢٤: ٦١.

(٢) سورة ق ٥٠: ٤١.

(٣) جامع البيان ٢٦: ١٨٣، التبيان ٩: ٣٧٦، وانظر أيضاً مجالس ثعلب ٢: ٣٨٦.

على أحد معاني الكلمة، وهو دلالتها على الإجتماع. قال أبو زيد: "نَدَّ القَوْمُ وانتدوا: اجتمعوا، والنادي والندي المجلس مجتمعين فيه، فاذا تفرقوا فليس بندي"^(١) قال بشر بن أبي خازم:

وما يَنْدُ وهم النادي ولكن

بكل تحلَّة منهم فثام^(٢)

الْفِثَامُ الجماعة من الناس. يريد أن قومه كثيرون لا يجتمع زاد، وإنما تجد منهم جماعة في كل مكان. ومعنى الجمع تؤكد آيات أخرى كقوله تعالى:

﴿وَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمَاعًا ۝١١ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا ۝١٢﴾^(٣) وكذلك تسمية يوم القيامة بالخشرة؛ لأن الناس يجمعون، ويساقون فيه إلى الحساب^(٤).

أما قراءة من قرأ (التناد) بتشديد الدال، فإنه قد اعتمد فيها على صورة وثيقة الصلة بالبيئة العربية، تلك هي صورة الإبل حين تفر من صاحبها وتهرب بعيداً عنه، فيقال عنها حينذاك (نَدَّت). هذا المعنى هو الذي اعتمد عليه في هذه القراءة من الندّ

(١) المخصص ٣: ١٤٥، وانظر أيضاً مقاييس اللغة ٥: ٤١١، المفردات ٥٠٥، أساس البلاغة ٩٤٦، وقد وردت بهذا المعنى في سورة العنكبوت ٢٩: ٢٩٠، وسورة العلق ٦٩: ١٧، وانظر الشعر في ديوان طرفة: ٨٠.

(٢) ديوان بشر بن أبي خازم ٢٠٩، المفصليات: ٣٣٦.

(٣) سورة الكهف ١٨: ١٠٠.

(٤) مجاز القرآن ١: ٢٠٤، ٢: ٢٠، وانظر أيضاً الصحاح ٢: ٦٣٠، مقاييس اللغة ٢: ٦٧.

(وذلك إذا هربوا فندوا في الأرض كما تندُّ الأبل إذا شردت على أربابها)^(١)، وقال أبو الهيثم: (هو من ندَّ البعير نداداً أي شرد)^(٢).

وهذا التفسير أقرب التفسير إلى الحياة البدوية، لأن الصورة التي يوحىها أسرع إلى الذهن من الصورة الأخرى؛ لأنها صورة عالقة في ذهن العربي، مرتسمة أمام ناظره، لأن الأبل عماد حياته في الصحراء قد شهدها في هدوئها، ونفارها، وخبر حركاتها وسكناتها، ومن هنا وفرت التعبيرات التي تخصُّ الإبل، ورسخت في ذهن العربي وتوحي له بالصورة المادية حتى إذا استعارها للتعبير عن معنى جديد مشابه لها أثارت في الذهن الصورة الحسية الأولى إلى جانب المعنى الجديد الذي استعملت فيه.

قال ذو الإصبع العدواني^(٣)، مفتخراً بكرامته، وعزة نفسه حيث يشرّد وينفر من البلد الذي لا كرامة فيه متمثلاً في ذهنه صورة الإبل حين تنفر من صاحبها قال:

عَفُّ نَدُوٍّ إِذَا مَا خَفْتُ مِنْ بَلَدٍ

هَوْنًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهَوْنِ^(٤)

(١) جامع البيان ٢٤: ٦١.

(٢) عن لسان العرب ٤: ٤٢٩، وانظر أيضاً جهرة اللغة ١: ٧٧، ٣: ١٩٠، والصحاح ١: ٥٤٠، مقاييس اللغة ٥، ٤١١، المخصص ٧: ٥٨ باب ترك الأبل وإهمالها.

(٣) ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن حارثة بن محرث، وقيل له ذو الإصبع لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعها، وهو أحد الحكماء الشعراء قيل أنه عمّر دهرًا، انظر الشعر والشعراء ٢: ٥٧٩، المعمرون: ٥٨، المؤلف والمختلف: ١٧٠.

(٤) المفضليات: ١٦٣.

فصورة الإبل حين تنفر من صاحبها واضحة في إجماعات البيت السابق ولكن موجيات التعبير القرآني أعمق آثاراً؛ لأنها ترسم حول التعبير صوراً أخرى تزيد ملامح صورة نفار الإبل وضوحاً وبياناً، فيوم التناد هو اليوم الذي يفر الناس فيه بعضهم من بعض، يشبهون في ذلك الإبل حين تندّ على وجهها بعيداً عن أصحابها، وتنفر هاربة منه، ومن الطبيعي أن الإبل لا تفرّ من أصحابها إلا إذا فزعت واضطربت اضطراباً شديداً. وبذلك شبه بها حال الناس حين يسمعون صوت النفير المفزع، يفر كل إنسان بنفسه ناسياً أهله وأولاده؛ لأن هول الموقف لا يبقّي لهم تفكيراً، ويكون الناس عند سماعهم صوت النفير كما تصورهم الآيات الكريمة: ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَبْلِ ۖ (٨) وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ۖ (٩) وَلَا يَسْتَلُ حِمِيمٌ حِمِيماً ۖ (١٠) يُصْرَوْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ أَلْجَرِمْ أَوِ يَفْقَدُ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ۖ (١١) وَصَحَّجْتَهُمْ وَاجْتَدَ (١٢) وَفَصَّلَتْهُ أَلْفُ قَوْمٍ ۖ (١٣) وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ ۖ (١٤)﴾.

ومع أننا نجد أن المعاني الأخرى التي توحىها كلمة المنادي، والتناد، تجتمع كلها لترسم صورة ساعة النفير إلا أن صورة الأبل الشاردة أوضح ملامح، وأعمق أبعاداً من الصور المعنوية الأخرى. وهذا التوجيه للآية الكريمة يرسم صورة الناس المفزوعين المدبرين الذي يتصايحون، ويتصارخون بالويل والشور؛ لأن الآية التي ورد فيها (التناد) قد أتبت بقوله جل من قائل: ﴿يَوْمَ قُورُؤُنْ مَدِيرِينَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِيٍّ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ۖ (١٥)﴾.

(١) سورة المعارج ٧٠: ٨-١٤.

(٢) سورة غافر ٤٠: ٣٣.

وإذا عدنا إلى التفاسير السابقة نجد أن المفسرين اعتمدوا على أربع استعمالات للكلمة - كما مرت بنا - وهي النداء بمعنى رفع الصوت والمخاطبة، ثم التنادي بمعنى التصايح من الخوف والثبور، وثالثها النداء حيث يجتمع الناس على صوت يناديهم، وهو الاستعمال الذي قد يبدو متعارضاً مع الاستعمال الرابع الذي هو النفور.

وتبدو هذه التفاسير بعيدة بعضها عن البعض الآخر، ولكن تتبع استعمال الكلمة يعيننا على إيجاد تفسير واحد يجمع كل التفاسير السابقة، وذلك إذا اعتبرنا الفعل الثلاثي المضعف (نَدَّ) هو أصل الكلمة أو هو يدل على التجمع، ثم فك ادغام الحرف الأخير ففيل (نَدَى). قال ابن فارس: (النون والداال والحرف المعتل يدل على تجمع)^(١). ومنه الندى الذي هو البلل والرطوبة^(٢)، ثم استعير من هذا وصف الصوت الندي من حيث أنه من تكثر رطوبة فمه يُحسن كلامه، ولهذا يوصف الفصيح بكثرة الريق^(٣)، وهو معنى نلمحه أيضاً في المنادي؛ لأن صوته يكون عالياً يُسمع كل من في القبور.

تطورت الكلمة إلى نَدَّ بمعنى تفرق كما مر بنا^(٤). ثم قيل نادى بمعنى صاح وخاطب ولا يوجد فرق أو تضاد بين معنى نَدَّ الذي هو التفرق وبين ند الملازمة

(١) مقاييس اللغة ٥: ٤١١.

(٢) عدّ ابن فارس هذا المعنى أصلاً آخر للكلمة بعد أن وضع لها الأصل الأول الذي هو التجمع، ولكننا نجد أنه استعمال آخر للكلمة بعد أن فُكَّ ادغام حرفها الأخير، ويظهر فيه معنى التجمع أيضاً، لأن الرطوبة أو البلل تنتشر على الثبت إذا وجدت.

(٣) المفردات: ٥٠٥.

(٤) يلاحظ في هذا الباب قول الخليل في الثنائي المضاعف كالصلصلة مثلاً: لسان العرب (ندد).

للمنادي بمعنى التجمع، كل تجمع يكون نتيجة لتفرق وكل تفرق. متأثراً عن تجمع، فكلاهما حركة متصلة تصل الأولى الثانية وتكون نتيجة لها^(١).

والتفسير الذي نراه جامعاً لكل المعاني السابقة يوضحه لنا استعمال كلمة المنادي في الشعر الجاهلي، لأنها اطلقت مرادفة لمعنى الداعي الذي مرّ بنا سابقاً، فالمنادي هو الذي يستخرص القوم عند الحروب والغارات المفاجئة، ويدعوهم إلى الأمر الهام الذي ينتظرهم. قال بشر بن أبي خازم:

بَشِيرٌ لَا تَحْيِيُمُ عَنِ الْمُنَادِي

وَمُرْدٌ لَا يُرَوِّعُهَا اللَّقَاءُ^(٢)

وصريخ المنادي يرهّب من يسمعه في الحروب. ومن هنا فهو مدعاة للمفخرة بين الشعراء فيفخر شاعرهم بنجدته لصريخ المنادي، ودعوته إلى الحرب والدفاع. قال دريد بن الصمة:

إِنِّي إِذَا نَادَى الْمُنَادِي كَيْلَةً

إِحْدَى لِيَالِي الْحَقِّ لَمْ أَتَغْفَلْ^(٣)

(١) وقريب من هذا بحث ابن جني حول مادة (قول)، فإنها كما يقول (ابن وجدلت، وكيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه إنها هو للخفوف والحركة" إنظر الخصائص ١: ٥.

(٢) ديوان بشر بن أبي خازم: ٦.

(٣) الوحشيات: ٢٥٥.

فالمنادي اقترنت صورته بصورة الفزع والرعب الذي يثيره الصريخ المفاجئ، فما أن يسمع القوم صوته حتى يعرفوا حقيقة أمرهم، وهي أن غارة مفاجئة قد داهمتهم قال الكلجة العربي^(١).

ونادي منادي الحي أن قد أتى

وقد شرب ماء الكزادة أجمعاً^(٢)

وحين ينادي المنادي مؤذناً للحرب والغارة يجتمع حوله الناس، ملين نداء الدفاع عن القبيلة وشرعها، ومن الناحية الأخرى قد يسبب صريخ المنادي هرب الجبناء من الناس ومن هنا جاء معنى التفرق والتجمع الذي يفهم من كلمة المنادي في الآية الكريمة.

وينادي القوم بعضهم بعضاً في الحروب والهجمات المفاجئة، ليحملوا الجميع على الحرب والاغاثة قال طفيل الغنوي.

قَبَاثُوا يَسْتَوْنَ الزَّجَاجَ كَأَنَّهُمْ

إِذَا مَا تَنَادَوْا خَشَرَهُمْ مُتَحَدِّبٌ^(٣)

ونعود إلى الآية الكريمة حيث نجد أن كلمة التناد استعملت مطلقة دون الإشارة إلى تناد الابل، أو تنادي القوم وصياحهم، واستعملها مطلقة هو الذي يزيد من

(١) اسمه هبيرة بن عبد مناف بن ثعلبة بن يربوع، أحد فرسان بني تميم وساداتها، شاعرٌ محسنٌ والكلجة لقبه ومعناه في اللغة صوت النار. المؤلف والمختلف: ٢٦٣-٢٦٤، خزنة الأدب ١: ١٨٩.

(٢) المفضليات: ٣١.

(٣) ديوان طفيل: ٢١، وانظر تنادي الخيل في الحرب ديوان بشر بن أبي خازم: ١٠ المخصص ٦: ١٤١.

هول الوصف والفرع ليوم القيامة، وتجتمع كل المعاني التي تتداعى عند ذكر كلمة التناد، وتتعاون كلها على رسم صورة الناس المدبرين من الفرع، وقد أشار الزمخشري إلى هذا في تفسير قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَسْعَفْنَا مَنَاوِيَا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾^(١). قال: (فإن قلت فأى فائدة في الجمع بين المنادي وينادي؟ قلت: ذكر النداء مطلقاً ثم مقيداً بالإيمان تفخيلاً لشأن المنادي، لأنه لا منادي أعظم من منادٍ ينادي للإيمان! وذلك أن المنادي إذا أطلقت ذهب الوهم إلى منادٍ للحرب أو لإطفاء نائرة، أو لإغاثة المكروب، أو لكفاية بعض النوازل أو لبعض المنافع)^(٢).

ومن هنا جاءت الروعة في التعبير القرآني، وتحيل الإعجاز في كلمة واحدة مطلقة عن التحديد بإحياء خاص، فأوحت بكل ما توحى كلمة المنادي بمعانيها المختلفة. فهي ترسم في الذهن شتى الصور الزاخرة بالحركة والانفعال، ذلك لأن الناس يهتفون من قبورهم أثر منبه مفرع هو المنادي الذي يدعوهم إلى يوم الحساب فيجتمعون تلبية لندائهم، ولكنهم في الوقت نفسه يتنادون بينهم ويتصايحون خوفاً وهلعاً، ويفر بعضهم من بعض هارباً على وجهه كما تندُّ الأبلُ بكل ما يحمله هذا المعنى الأخير من إحياءات وثيقة الصلة بالبيئة العربية.

وعلى هذا فكل تفاسير المفسرين السابقة يمكن أن تفهم مجتمعة في التعبير القرآني، وهي الإحياءات نفسها، المرعبة المليئة بالحركة السريعة التي مرت بنا في

(١) سورة آل عمران ٣: ١٩٣

(٢) الكشف ١: ٣٦٩.

الداعي. ومن تعبري الداعي والمنادي تتشكل الصورة الثانية من صور النفير العام الذي يكون قوامه صوتاً مفرعاً ينادي الناس، ويجمعهم من قبورهم إلى ساعة الحساب.

ج - الصيحة والزجرة:

وأخيراً فهناك اللوحة الثالثة التي يشكلها تعبيران أيضاً هما الصيحة والزجرة، قال سبحانه وتعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (١٨) ﴿مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾ (١٩) ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ﴾ (٢٠) ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ﴾ (٢١) ﴿قَالُوا يَوَيْلًا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ (٢٢) ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ (٢٣)

وقد فسر الصيحة بالنفخة^(١)، وتفسيرها هذا متأب من طبيعة استعمالها وكونها مبهمة غامضة، فهي توحى مع السياق العام بكل معاني الرعب والفرع. وبما أن النفخ في الصور أو الناقور يتبعه صوت شديد يلائم شدة يوم القيامة فهذا الصوت هو الذي فهم منه معنى الصيحة فقالوا إنها النفخة، وفي قوله تعالى: ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادَى الْمَوْتُ مِن مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ (٢٤). روي عن ابن عباس انه فسر المنادي بالصيحة^(٢). ونفهم هذا التفسير إذا تذكرنا أن نداء المنادي، وصريخه عند الملمات إنها يكون بصوت مرعب عال - كما مرّ

(١) سورة يس ٣٦: ٤٨ - ٥٣.

(٢) جامع البيان ٢٣: ١٤، التبيان ٩: ٣٧٦ / الكشف ٣: ١٦٥.

(٣) سورة ق ٥٠: ٤١

(٤) جامع البيان ٢٦: ١٨٣.

بنا - وأن صوت المنادي يوم القيامة يكون مربعاً مفزَعاً عالياً؛ لينبه الناس من قبورهم ويدعوهم ليوم الحساب.

والصياح في الأصل هو الصوت الشديد الجافي كما يقول صاحب العين^(١). وقال السجستاني الصرخة: الصيحة الشديدة عند الفزع وقيل هو الصوت الشديد ما كان^(٢). وهو الأصل الذي وضعه ابن فارس للكلمة حين قال (الصاد والياء والحاء أصل صحيح وهو الصوت العالي)^(٣).

وكما لازم المنادي والداعي البيئة العربية في حروبها، وصريخها عند الملهمات كذلك الصيحة؛ إذ أنها اطلقت على الغارة إذا فُوجئ الحي بها^(٤). وتصايح القوم بمعنى تداعوا^(٥)، ولما كان الصياح مقابلاً للصريخ الذي هو صوت غير اعتيادي، فإن سماعه يؤذّن بشر، وأذى يلحق القوم وإنذار من حادث مفاجئ مربع. فاذا سمع الصياح تبادر إلى الذهن الرعب، والفزع، قال النابغة الذبياني:

كَأَنَّ عَلَى الْخُدُوجِ نَعَاجَ رَمْلٍ

زَهَاها الرَّعْبُ أَوْ سَمِعَتْ صَيَاحاً^(٦)

(١) عن المخصص ٢: ١٣٣

(٢) نفسه ٢: ١٣٢

(٣) مقاييس اللغة ٣: ٣٢٤

(٤) لسان العرب ٣: ٣٥٣

(٥) أساس البلاغة: ٥٥٠

(٦) ديوان النابغة الذبياني: ٢٧، وانظر شواهد أخرى من الشعر في المفضليات: ١٢٤، الوحشيات: ٦٩،

الحيوان ٥: ٦٠٢.

وقال أيضاً مادحاً بني جديمة بأنهم إذا سمعوا الصياح بادوروا إلى الإجابة:

قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصَّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ

وَفَرَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ^(١)

وفي هذا دلالة على ما توحيه كلمة الصيحة من أنها وسيلة للنفير مقترنة بالرّاعب والصوت المفزع في البيئة العربية. ولما كانت الصيحة مقترنة بالفزع، فإن الهلاك متوقع بعدها، لأن فيها اندازاً لما بعدها. ومن هنا فسر أبو عبيدة الصيحة بالهلاك قال: (فأخذتهم الصيحة مصبحين أي الهلكة، ويقال صبح بهم أي أهلكوا)^(٢)، وذلك لأن الهلاك يتبع الصيحة القوية الصادرة عن الرعب، وهو الحادث.

﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجِفَةُ ۖ (٦) تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ۖ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ۖ (٨) أَبْصَرُهَا خَشِيعَةٌ ۖ (٩) يَقُولُونَ أَوَنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَاوِرَةِ ۖ (١٠) أَوْ أَكُنَّا طَغَىٰ مُخْرَجَةً ۖ (١١) قَالُوا تِلْكَ إِذْ كَرِهَ خَاسِرَةٌ ۖ (١٢) فَلَمَّا هَمَّ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ۖ (١٣) فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ ۖ﴾^(٣).

فقد فسرت الزجرة هنا بالنفخة^(٤)، وقرنت بالصّور. قال السجستاني: (زجرة واحدة يعني نفخة في الصور)^(٥)، ثم فسر نوع الزجرة ودلالاتها فقال: (الزجرة: الصيحة بشدة وانتهاز)^(٦).

(١) ديوان النابغة الذبياني: ٦.

(٢) مجاز القرآن ١: ٣٥٤.

(٣) سورة النازعات ٦٩: ٦-١٤، والساهرة: وجه الأرض المستوية أنظر الكشف ٣: ٣٠٩، المخصص ١٠: ٦٨، ١٤٦.

(٤) تنوير المقياس: ٣٨٠، جامع البيان ٣٠: ٣٥.

(٥) غريب القرآن: ١٢٢.

(٦) نفسه.

أما الزمخشري فقد فسرها بالصيحة ثم حدد الصيحة بأنها النفخة الأولى قال: (فإن قلت بم تعلق قوله فإنها هي زجرة واحدة؟ قلت بمحذوف معناه، لا تستصعبوها فإنها هي زجرة واحدة، يعني لا تحسبوا تلك الكرة صعبة على الله عز وجل فإنه سهلة هينة، ما هي إلا صيحة واحدة يريد النفخة الأولى)^(١)، وحددها الطوسي بالنفخة الثانية^(٢).

وكما استطعنا أن نتعرف على سبب جمع المفسرين بين الصيحة والتعابير الأخرى للنفير، كذلك هنا، لأنه لما كانت الآيات الكريمة التي تخص النفير يوم القيامة مرتبطة كلها بصوت مربع مفزع، فإن هذا الجو نفسه يملأ إيجاء كلمة الزجرة مما يوجه المفسرين إلى تفسيرها بالنفخة والصيحة، ولم تقترن الزجرة بالصريخ المفزع عند الملهمات كما هو الحال بالصيحة فحسب إنما الملاحظ اقترانها بالشدة والهول أكثر مما هو في الصيحة، لما في الأولى من إيجاء القوة والعنف.

هذا المعنى الشديد المربع استمد إيجاءه من البيئة العربية نفسها حيث أطلقت الكلمة على معنى حسي يشهده العربي في كل وقت وهو معنى الصيحة والانتهاز التي يزجر بها الحيوان ويساق على أثرها بشدة، وعنف، قال الخليل: (نَعَقَ الراعي الغنم نعيقاً: صاح بها زاجراً^(٣))، وقال ابن سيدة في باب الزجر بالخیل، والبغال، والحمير: (زجرت الدابة والرجل والسبع ونحو ذلك ازجراً زجراً، وازدجرت فأنزجر وازدجر)^(٤).

(١) الكشف ٣: ٣٠٩.

(٢) التبيان ١٠: ٢٥٤.

(٣) العين ١: ٨٩.

(٤) المخصص ٦: ١٨٢.

وقال الراغب: (الزجرة طردٌ بصوتٍ ... ثم يستعمل في الطرد تارة، وفي الصوت أخرى، واستعمال الزجر لصياحهم بالمطروود نحو أن يقال أغرب وتتح وراءك)^(١).

وقد اختلف في هذا الصوت الذي يُزجر به الحيوان تبعاً لنوعه، وما اعتاده من الصوت الذي يؤثر فيه ويزجره^(٢). ومن هنا قيل رَجَرَ البعير أي ساقه^(٣)، لأن السوق نتيجة للصيحة أو نتيجة لزجر الراعي لها بشدة تدفعها نحو السير، ومن هنا جاء تفسيرهم لقوله تعالى: ﴿وَالْمَنْعَتِ صَقًا ۝١٠ قَالَ لِيُجَرَّتْ زَجْرًا ۝١١﴾^(٤)، حيث فسرت الزجرات بالملائكة لأنها تزجر السحاب أي تسوقه^(٥).

وسوق الإبل بالزجر ينم عن قوة وشدة اعتاد العربي أن يسوق إبله بها إذا أراد إسراعها أو إذا أحجمت عن السير، ومن هنا عابوا على امرئ القيس قوله في مفاخرته مع علقمة الفحل واصفاً فرسه:

فللساق الهوب وللسوط دِرَّةُ

وللزجر منه وقعُ أهوجٍ منعب^(٦)

لأن الفرس الجيدة لا تحتاج إلى القوة والزجر في سيرها، فعَدَّ هذا مأخذاً عابوه عليه^(٧).

(١) المفردات: ٢١١.

(٢) المخصص ٧: ٨٠.

(٣) الصحاح ٢: ٦٦٨، لسان العرب ٥: ٤٠٧.

(٤) سورة الصافات ٣٧: ١-٢.

(٥) جامع البيان ٢٣: ٣٣، أساس البلاغة: ٣٩٤.

(٦) ديوان امرئ القيس: ٥١.

(٧) الصناعتين: ٧٤٠.

وإذا زجرت الإبل فإنها لا تسرع فحسب، بل تصيها الخفة والطيش لما في الزجرة من
نهر شديد يثير رعبها وخوفها، ومن هنا فخرُوا بالناقة التي لا ترعب إذا زجرت^(١).

وإذا كانت الغارات المفاجئة تستدعي السرعة في الهجوم والكرّ والفرّ فقد اقترن
الزجر باختلاط أصواتهم في الحروب، قالت الخرنق بنت هفان^(٢):

قسومٌ إذا ركبوا سمعت لهم

لغطاً من التأيه والزجر^(٣)

وأنشد أبو عثمان المازني^(٤):

لما سمعت زجرهم هقّطُ

علمت أن فارساً مُنحطُ^(٥)

(١) أراجيز العرب: ١٧، أنظر أيضاً المخصص ١٢٣: ٧.

(٢) هي الخرنق بنت بدر بن هفان وبعضهم يسميها الخرنق بنت هفان بني ضبيعة، وهي أخت طرفة بن
العبد لأمه، شاعرة من الشهيرات في الجاهلية تزوجها بشر بن عمرو بن مرثد سيد بني أسد وقتله بنو
أسد فكان أكثر شعرها في رثائه ورثاء أخيها طرفة أنظر خزائن الأدب ٢: ٣٠٦، ٣٠٧.

(٣) ديوان الخرنق بنت هفان ٤٥.

(٤) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقيه، أبو عثمان المازني من مازن أحد الأئمة في النحو. من أهل البصرة،
ووفاته فيها. انظر معجم الأدباء ٢: ٢٨٠ فيها بعدها.

(٥) الكامل للمبرد ١: ٢٣٧.

ومن هذا المعنى الحسي جاء الاستعمال المعنوي للزجر وهو دلالة على النهر، والردع مطلقاً، قال الزجاج الزجر: النهر^(١). وقد وردت بهذا المعنى في الشعر الجاهلي^(٢)، ومنها قالوا: الزواجر: المواعظ؛ لأنها تزجر الإنسان وتمنعه عن السيئات^(٣).

ومن هنا يتضح لنا أن استعمال الزجرة في القرآن الكريم مطلقة يزيد من إيحاء العنف والقوة الذي لازم ساعة النشور؛ لأنها صوت مبهم، ولكنه مفرع يرب كل من يسمعه، وقد قرن الزمخشري الزجر بمعناه الحسي حين فسر الآية قال هو (من قولهم زجر البعير إذا صاح عليه)^(٤) وقد مر بنا أن زجر البعير ليس صياحاً عليه فحسب بل هو نهر، وسوق بشدة وقوة مما جعل الزجرة في القرآن الكريم وسيلة للنفير تثير في ذهن صورة للبيئة العربية مقترنة بالرعب والسرعة والسوق الشديد، فكان الناس لا يوقظون على الصوت المفرع فحسب، إنما يساقون ويدفعون بكل ما تحمله كلمة السوق.

فحشر الناس من قبورهم مصحوب في كل صور النفير بالرعب والفرع، وقد أضاف تعبير الزجرة معنى آخر هو الذل والعنف، كما أن توكيدها بكلمة (واحدة) يدل على القوة والسرعة، لأنها تبين سهولة قيام الساعة عند الله، وسرعة قيامها إثر صيحة وزجرة واحدة لا أكثر.

(١) لسان العرب ٤٠٧: ٥، وانظر أيضاً الصحاح ٦٦٨: ٢.

(٢) أنظر ديوان النابغة الذبياني: ٦٨، ديوان الخطبة: ١٧٥، ديوان عروة بن الورد: ٧٢، شرح ديوان كعب بن زهير: ٢١٣، الكامل للمبرد: ١١٦.

(٣) أساس البلاغة: ٣٩٤. وهو المعنى الذي فسر به قوله تعالى في سورة القمر ٥٦: ٤ (ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر)، فقصص الأنبياء، والأقوام السالفة زجر للمشركين، لأن فيها ما يردعهم، ويذجرهم عما هم عليه مقيمون من التكذيب بآيات الله. جامع البيان ٨٩: ٢٧.

(٤) الكشف ٣: ٣٠٩.

وبهذين التعبيرين الصيحة والزجرة تتشكل في الذهن لوحة ثالثة للنفير وحشر الناس إثر منبه عظيم يرعبهم.

هذه اللوحات الثلاث عرضت في القرآن الكريم لبيان غرض واحد هو النفير الذي يُحشر بواسطته الناس يوم القيامة، وإذا كانت هذه التعابير قد اختلفت وتنوعت، فإن الروح مشتركة فيها جميعاً، فالصور والناقور قوام اللوحة الأولى هما وسيلتا النفير ينفخ فيهما فيسببان صوتاً مربعاً يجتمع على إثره الناس. أما الداعي والمنادي فإنهما يصيحان بصوت مربع مفزع، فيهرع الناس نحوهما تلبية للنداء، وقد ذهلت عقولهم، وفزعت قلوبهم.

أما الصيحة والزجرة فقد صورتا النفير بصوت مربع واحد يفاجئ الناس فيحشرهم ليوم القيامة. فصور النفير المربع مشترك في اللوحات الثلاث، كما أن الإيحاءات التي ترسمها الآيات الكريمة في الذهن هي نفسها في كل التعابير ألا وهي الفزع وإسراع الناس نحو النفير، وقد ذلت نفوسهم وأحاطهم الرعب والفزع، وشغل كل منهم عن غيره، لا يفكر إلا في الهول الذي ينتظره، والذي رأى بواده في النفير المفزع الذي دعوا بواسطته.

٢ - مدة النفير

حين كثرت التعابير التي تصور النفير اختلط على المفسرين أمر تحديد المرات التي يدعى فيها الناس إلى النفير، لذلك نراهم مثلاً قد اختلفوا في تحديد الصيحة. فقد فسرت مطلقة عن التحديد بالنفخة الأولى، أو الثانية أو الثالثة عند بعض المفسرين^(١)

(١) جامع البيان ٢٣: ١٤، الشكاف ٣: ٥٥.

وعند الطوسي والزمخشري النسخة الثانية^(١)، وفسرها الطبري بالنسخة الثالثة^(٢)، وكذلك الحال مع الزجوة^(٣).

واختلاف المفسرين في تحديد المرات التي يدعى فيها الناس يمكن أن نجد له تعليلاً، فهم لم يفهموا أن التعابير الستة التي مرت بنا إنما هي وسائل متعددة الوجوه لبيان صورة واحدة هي صورة النفير الذي يدعى بواسطته الناس وأن هذه التعابير تشترك كلها في بيان هذه الصورة، ثم اننا نجد في سياق الآيات التي ورد فيها ذكر الصور إشارات إلى تكرار النفخ فيه، مما يدفع الذهن إلى الاعتقاد بتكرار النفير أكثر من مرة قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ فِيَامٍ يُنظَرُونَ﴾^(٤).

وقال أيضاً: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّجِفَةُ﴾^(٥) ﴿تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ﴾^(٦).

ويبدو أنه لا تعارض بين توكيده عز وجل الآيات التي تخص النفير بكلمة (واحدة) ﴿وَمَا يُنظَرُ هَكَذَا إِلَّا صَبَاحَةٌ وَفَجَاءَ مَا لَهَا مِنْ فُجَاءٍ﴾^(٧). لا تعارض بين هذا التوكيد وبين فهم المفسرين للنفخات وتحديدتها بالأولى والثانية والثالثة! لأن النفير الذي يدعى إليه الناس إنما يكون مرة واحدة سواء كان ذلك بالصُّور أو بدعوة الداعي،

(١) التبيان ٩: ٣٧٦، الكشف ٣: ١٦٥.

(٢) جامع البيان ٢٣: ١٧.

(٣) التبيان ١٠: ٣٥٤، الكشف ٣: ٣٠٩.

(٤) سورة الزمر ٣٦: ٦٨.

(٥) سورة النازعات ٧٩: ٦ - ٧.

(٦) سورة ص ٣٨: ١٥.

وإنما يُنْفَخُ في الصُّور أول مرة فتموت الخلائق، وهي التي يصعق لها من في السماوات والأرض، وتختم فيها الحياة، وتتلو هذه نفخة أخرى وهي نفخة النفير التي تبعث الناس من قبورهم إعلاماً لساعة الحساب، ومن هنا نجد أن النفير يوم القيامة إنما يكون بنفخة واحدة لا علاقة لها بالنفخة الأولى التي تسبق موت الخلائق، وفناء العالم، وهي بهذا لا تدخل ضمن بحثنا للنفير وحشر الناس من قبورهم. ونجد لهذا التوكيد دلالة أخرى وهي تصويرها لسرعة مدة النفير، وإنه يكون بطوعية ودون تأخير، ومما يؤكد كون التعابير الستة السابقة وسائل عديدة لتصوير النفير، وإنها لا يراد بها تحديد عدد المرات أن كلمة (واحدة) لازمت النفخة، والصيحة، والزجرة، فلو كان القصد إظهار العدد للزم تعبيراً واحداً دون التعابير الأخرى.

وعند النفير المرعب الذي ينبه الناس بواسطته يجدون أنفسهم وجهاً لوجه أمام الهول والفرع، وتنقسم الأواصر الدنيوية التي يتقرب بها الناس بعضهم إلى بعض، فلا أنساب تنفعهم ولا سلطان يتشلهم من العذاب الذي ينتظرهم يتمنون العودة إلى الحياة الدنيا، وآتى لهم ذلك إذ لا مفر لهم بعد أن قامت الساعة ونُودي للحساب. هذه الفكرة صورت بتعبير رائع في آية قرآنية كريمة تعكس لنا صورة زاجرة بالحياة الإنسانية وفيها انعكاس للبيئة العربية:

قال سبحانه وتعالى ﴿كَذَّبَ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْدَادِ ﴿١٢﴾ وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ ﴿١٣﴾ إِنَّ كُلَّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابُ ﴿١٤﴾ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهُمْ مِنْ لِقَايِ ﴿١٥﴾﴾^(١).

وقد اختلف المفسرون في قراءة الفُواق بالفتح أو الضم، واختلفوا في تفسيرها تبعاً لذلك قال الفراء: (ما لها من فُواق يقرأ بالضم والفتح أي ما لها من راحة، ولا إفاقة، ولا نظرة، وأصلها من الإفاقة في الرضاع إذا ارتضعت البهيمة أمها ثم تركتها حتى تنزل شيئاً من اللبن فتلك الإفاقة الفواق)^(١). وقال أبو عبيدة ما لها من فُواق من فتحها قال: ما لها من راحة، ومن ضمُّها فُواق، وجعلها من فُواق ناقة وهو ما بين الحلبتين)^(٢).

أما الطبري فاختلف القراءة لا تعني عنده اختلافاً في المعنى لأنها قراءتان لكلمة واحدة تعنيان معنى واحداً^(٣).

وقد جمع الزمخشري المعنيين في تفسيره حين قال: (ما لها من فواق وقرئ بالضم ما لها من توقف مقدار فُواق الناقة وهو ما بين حلبتي الحالب، ورضعتي الراضع، يعني إذا جاء وقتها لم تستأخر هذا القدر من الزمان كقوله تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة)^(٤).

أما عند اللغويين فنجد أن ابن فارس قد وضع معنى الأوبة والرجوع أصلاً للكلمة، وحاول أن يربط المعاني الأخرى به كُفُواق الناقة مثلاً، ولكن الظاهر أن معنى الأوبة والرجوع متأخر عن معنى فُواق الناقة، وذلك لأن الثاني معنى حسي سابق في

(١) لسان العرب ١٢: ١٩٤.

(٢) مجاز القرآن ٢: ١٧٩، غريب القرآن: ١٨٥، تأويل مشكل القرآن ١١٣، مجالس ثعلب ١: ١٦١، الصحاح ٤: ١٥٤٦، مقاييس اللغة ٤: ٤٦١، المخصص ٧: ٣٧.

(٣) جامع البيان ٢٣: ١٣٣.

(٤) الكشف ٣: ٤٦١.

الوجود في البيئة العربية التي اهتمت أول ما اهتمت بالمعاني المتعلقة في بيتها، ثم اشتقت منها المعاني الأخرى ومنها المجازية مثلاً.

وفوق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب^(١)، أو هو ما بين الحلبتين من الوقت؛ لأنها تحلب ثم تترك يرضعها الفصيل، لتدر ثم تُحلب^(٢)، وقد وردت في الشعر الجاهلي دالة على هذا المعنى الحسي كما وردت في شواهد أخرى دالة على المعاني المجازية قال الأعشى:

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً^(٣)

قال أيضاً متغزلاً بصاحبه مشبها إياها بالظبية ثم يستمر واصفاً الظبية:

ما تعادى عنه النهار ولا تعـ

سجوة إلا عفاة أو فواق

أي أنها لا تبعد عن رضيعها طوال النهار، ولا تؤخر رضاعته إلا ريثما يجتمع في ضرعها بعض اللبن^(٤).

وقال الطرماح وهو الشاعر الخارجي الذي ينحو في شعره نحو الإعراب وأهل

البادية قال يصف سرعة قذاح أجيلت فيشبهها بغزلان تذكرت فيقة آرامها:

تُخَوِّرُ بالأيدي إذا استُعْجِلَتْ

(١) الصحاح، لسان العرب (فوق)، مقاييس اللغة ٤: ٤٦١.

(٢) تأويل مشكل القرآن: ١١٣، الصحاح ٤: ١٥٤٦، غريب القرآن: ١٨٥.

(٣) ديوان الأعشى: ١٣، وانظر أيضاً شرح القصائد السبع: ١٣.

(٤) ديوان الأعشى: ٣٢.

عَذُوا عَلَى خِفَةِ أَجْسَامِهَا

خَوَارَ غَزْلَانِ لِيَوَى هَيْئَتِمْ

تَذَكَرَتْ فَيْقَةَ أَرَامِهَا^(١)

ووردت كذلك في الحديث النبوي الشريف في قوله ﷺ: من قاتل في سبيل الله فواق ناقة وجبت له الجنة^(٢). وروى عنه ﷺ أنه قال: عيادة المريض قدر فواق الناقة^(٣). ومن هذا المعنى الحسي اشتقت باقي المعاني الأخرى المعنوية منها والمجازية. فالأفاويق ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يمطر ساعة بعد ساعة^(٤). وصورة فواق الناقة واضحة هنا في اجتماع الماء في السحاب بين الفينة والأخرى.

ومن المجاز تَفَوَّقْتُ الماء شربته شيئاً بعد شيء^(٥). وكذلك الفُواق وهو الذي يأخذ الإنسان عند التَّزَع، وكذلك الريح التي تشخص في صدره^(٦) والفواق ترديد الشهقة^(٧)، فكان نزع الموت سمي فواقاً؛ لأن الروح عند النزع تقبض ثم تعود، كما يرجع اللبن عند فواق الناقة.

(١) ديوان الطرماح: ١٦٣.

(٢) سنن الدارمي ٢: ٢٠١، وانظر أيضاً مسند الإمام أحمد ٢: ٢٠٦.

(٣) لسان العرب ١٢: ١٩٤.

(٤) أساس البلاغة: ٧٣٢، المخصص ٤: ٣٨.

(٥) أساس البلاغة: ٧٣٢، المخصص ٧: ٣٨، ٩: ١٠٨.

(٦) الصحاح ٤: ١٥٤٦، المخصص ٣: ١١٧، ٥: ٧٨.

(٧) لسان العرب ١٢: ١٩١، النوادر ١: ١٠٣، المخصص ٦: ٢٣.

وقولهم ما يفيق وما يستفيق من الشرب^(١). واستفاق من مرضه وأفاق^(٢). وهذا المعنى مستمد أيضاً من المعنى الحسي المستعمل في الآية، وهو فواق الناقة وقد صرّح المفضل بن سلمة بهذا الأصل وعلاقته بإفاقة الشرب (ما يَفِيقُ وما يَسْتَفِيقُ من الشرب معناه أنه لا يدعه، وأصل هذا من قولهم استفتقتُ الناقةَ وهو أن تحلبها ثم تدعها حتى يثوب لبنها ثم تحلبها. فقولهم ما يفيق وما يستفيق أي ليس له وقت لمعلوم)^(٣).

ومن هنا نرى أن قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَنِدَّةً مَّا لَهُا مِنْ فَوَاقٍ﴾^(٤). إنما يرسم للسامع صورة واضحة الملامح للبيئة العربية إذ أنها توحى أول ما توحى بالأصل الحسيّ وهو فواق الناقة إلى جانب المعنى المجازي المراد من الآية وهو معنى العودة والرجوع. ونحن نعرف أهمية الناقة في الحياة العربية وصلة العربي بها، وكيف أن لغته قد وفرت بالألفاظ التي تخص الإبل^(٥). وتنقل الآية الكريمة إلى الذهن الوقت القليل الذي يستلزمه فواق الناقة. ويعكس لنا هذا المعنى أهمية الناقة، وكيف أنها ربطت حياة العرب بها حتى صار يحدد بعض أوقاته، بظاهرة تحدث أمام ناظره، وهي المدة القصيرة التي تستدعي نزول اللبن من الضرع. ومن هنا جاء الإعجاز القرآني ليرسم صوراً شتى في ذهن القارئ في كلمة واحدة لها دلالتها على البيئة العربية كالفواق بدل أن يقرر بتعبير معنوي خالص بأن النفير الذي يدعى إليه الناس لا مفر

(١) الفاخر: ٢٨١.

(٢) الصحاح ٤: ١٥٤٧، المخصص ٨٧: ٥.

(٣) الفاخر: ٢٨١.

(٤) سورة ص ٣٨: ١٥.

(٥) انظر المخصص كتاب الإبل ٧: ١٧٤-١٧٥.

منه ولا مهرب من عذابه وقد أكد هذا المعنى في آيات أخرى للدلالة على سرعة قيام الساعة ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَنَفْخِ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(١). ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجْدَةٌ نَكْفِجُ بِالْبَصْرِ﴾^(٢).

هذه هي صورة النفير بتعابيرها المختلفة التي تصور سرعة قيام الناس من قبورهم والهلع الذي يعتورهم عند سماعهم صوت النفير المفزع. وفي كل هذه الصور وجدنا ملامح متعددة الجوانب للبيئة العربية تسرع إلى الذهن، لترسم صورة حية إلى جانب المعنى المعنوي المراد إيضاحه في الآيات الكريمة.

(١) سورة النحل ١٦ : ٧٧.

(٢) سورة القمر ٥٤ : ٥٠.

الفصل الثاني

اضطراب السماوات والأرض

١ - اضطراب الأرض:

أ- رَجَّتْهَا وَزَلَزَلْتُهَا

ب- تكسر الجبال وتفتتها

٢ - اضطراب السماوات

أ- تحولها إلى سائل

ب- دورانها

ج- تشققها وانفطارها

د- تناثر النجوم

الفصل الثاني

اضطراب السماوات والأرض

١ - اضطراب الأرض

بعد مشهد النفير المفزع الذي مرّت بنا صورة سابقاً تحدث في الكون عدة ظواهر تشترك كلها في إظهار جو رهيب مفزع يقف الناس أمام هولهِ. وفي كل تعبير نجد تصويراً إنسانياً رائعاً ومحسّداً واضحاً للبيئة العربية.

أ - رجتها وزلزلتها

إن الظاهرة التي تعرض للأرض عبّر عنها بعدة تعابير تشترك كلها في إيجاد صورة واحدة تتمثل فيها حالة الأرض بعد النفير. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمَنَادُ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ ۖ يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ ۚ﴾ (١٤) ﴿إِنَّا نَحْنُ قَحِيَّةٌ وَلِئِنَّا الْمَصِيرُ ۚ﴾ (١٥) ﴿يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ۚ ذَٰلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ ۚ﴾ (١٦) ﴿مَنْ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ ۚ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ۚ فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ ۚ﴾ (١٧).

فالأرض بعد صيحة المنادي تتصدع وتنفطر كما يقول المفسرون^(١). وفي سورة الواقعة نجد تصويراً لحال الأرض فيه حركة ملازمة للتشقّق، والتصدع.

(١) سورة ق ٥٠: ٤١ - ٤٥.

(٢) مجاز القرآن ٢: ٢٤٧، جامع البيان ٢٦: ١٨٤، التبيان ٩: ٣٧٥، الكشاف ٣: ١٦٥.

قال سبحانه وتعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ لَنُصِيبَنَّكَ بِهَا ۖ لَئِن لَّمْ يَؤْمَرْ بِكَ الْكَافِرُونَ ۚ لَا يُؤْمِنُوا ۚ﴾ (١) ﴿لَئِن لَّمْ يَؤْمَرْ بِكَ الْكَافِرُونَ ۚ لَا يُؤْمِنُوا ۚ﴾ (٢) ﴿خَافِضَةً رَّافِعَةً ۚ﴾ (٣) إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۖ وَتُسَّتِ الْجِبَالُ تَسًا ۖ (٤) وَتُسَّتِ الْجِبَالُ تَسًا ۖ (٥) ﴿١﴾. فرجة الأرض هنا معناه اضطرابها، وحركتها السريعة أثر صعقة النفير (٢).

والرُّج في اللغة (أصل يدل على الاضطراب والرجُّ تحريك الشيء تقول رججت الحائط رجاء، وارتج البحر)^{٤١}.

وقال ابن دريد (وسمعت رجة القوم، أي أصواتهم، وكذلك رجة الرعد أي صوته)^(٤).

فكان القوم لا يسمع صوتهم إلاّ إذا اضطربوا، وارتجوا لأمر مفرع، وكذلك الرعد يسمع صوته حين تصطدم سحابتان بعضها ببعض، فكان صوتها يأتي نتيجة الاضطراب والرجة.

وهناك دلالة حسية أخرى غير معنى الاضطراب، وهي تلك التي أشار إليها أبو عبيدة بقوله مفسراً رجّة الأرض: (اضطربت والسهم يرتج في الغرض) ^(٩). وقال

(١) سورة الواقعة ٥٦: ١-٥.

(٢) مجاز القرآن ٢: ٢٤٧، جامع البيان ٢٧: ١٦٧، التبيان ٩: ٤٨٨.

(٣) مقاييس اللغة ٢: ٣٨٤، وانظر أيضا المفردات: ١٨٦، أساس البلاغة: ٣٢٣، لسان العرب ٣: ١٠٦.

(٤) جهرة اللغة ١: ٥١، وانظر شاهد الشعر في ديوان امرئ القيس: ٢١٦.

(٥) محاز القمر آن ٢: ٣٢٤٧.

الطبري: (إذا رجّت الأرض رجاً، يقول تعالى إذا زلزلت الأرض، فحركات تحريكاً من قولهم السهم يرتج في الغرض بمعنى يهتز ويضطرب)^(١).

وهذا التفسير ينقل إلى الذهن صورة الرمح حين يرتج ويضطرب. بالإضافة إلى دلالاته على لصوق صورة الرمح في البيئة العربية المضطربة، حيث الغزوات المفاجئة والموت المحتم إذا اهتز الرمح، واضطرب في يد حامله. ولطالما ذكر الشعراء الرماح وآلات الحرب في أشعارهم، ووصفوها بدقة، لأنه ركن أساسي في حياتهم المضطربة^(٢). ومع اقتران هذا التوجيه بصورة واضحة من البيئة العربية وهي اهتزاز الرماح، فإن هناك تصويراً أشمل لرجة الأرض المرعبة، وذلك أن ترج الأرض، فيضطرب على أثرها كل ما وجد عليها من بناء، وجبال، فتداعى أركان الكون الواحد تلو الآخر وقد ذكره الطوسي إلى جانب اهتزاز الرمح بقوله: (وقيل ترتج الأرض بمعنى أنه ينهدم كل بناء على الأرض)^(٣). قال الزمخشري: (رجت الأرض، حركت تحريكاً شديداً حتى ينهدم كل شيء فوقها)^(٤).

فالأرض عند اضطرابها ترتجج رجاً شديداً مرعباً مثل ارتجاج الرمح عند اشتداد الحروب. وهذه دلالة جزئية، بينما ترسم رجّة الأرض بمعنى اضطرابها وزلزلتها الرعب الرهيب الشامل، وهي اللالة الانسانية المفهومة في رجّة الأرض وزلزلتها ونتيجة لهذه الاضطرابات السريعة يسود الاضطراب الكون كله، فينهدم كل ما عليها من بناء وجبال.

(١) جامع البيان ٢٧: ١٦٧، وانظر أيضاً التبيان ٩: ٤٨٨، الكشف ٣: ١٩٩.

(٢) انظر في هذا الموضوع بحث وصف الرماح في البيئة الجاهلية في كتاب الوصف في شعر العراق: ٥٨.

(٣) التبيان ٩: ٤٨٨

(٤) الكشف ٣: ١٩٣

والزلزلة تعبير آخر يصور الظاهرة التي تعرض للأرض، وقد فسرت بالاضطراب، والحركة الشديدة. قال ابن عباس (تزلزلت الأرض زلزلة واضطربت الأرض اضطراباً، فانكسر ما عليها من شجر والجبال والبنيان)^(١). ولعل أقرب المعاني الحسية التي وصلت إلينا لاستعمال الكلمة هي زلزلة الأرض بكونها إحدى الظواهر الطبيعية التي تحدث في الأرض. قال ابن دريد: (الزلزلة الاضطراب. أخذ من زلزلت الأرض زلزلاً)^(٢).

ومن هذا المعنى زلة القدم، وذلك أن يقال: (زَلَلْتُ يا فلانَ بالفتح، زَلُّ زليلاً، إذا زَلَّ في طين)^(٣). و(زحلوقه زُلَّ أي زَلَّقَ، قال الزاجر: لمن زحلوقسه زُلَّ

بها العينانُ تَنْهَلُ)^(٤).

وهذا الاستعمال مرتبط بالاستعمال المادي، وهو الاضطراب، فكأن الأرض تضطرب تحت قدمي الرجل، فيقال عنه زلت قدمه^(٥).

لقد اقترنت الزلزلة بالاضطراب والحركة المفزعة في ذهن العربي لما تركه من أخطار، وآثار جسيمة في أرواح الناس، وممتلكاتهم. وهذا الاقتران هو الذي جعلهم

(١) تنوير المقباس: ٣٩٤، جامع البيان ٣٠: ٣٦٥، وانظر أيضاً جهرة اللغة ١: ١٤٩، مقاييس اللغة ٣: ٤، لسان العرب ١٣: ٣٢٧.

(٢) جهرة اللغة ١: ١٤٩، معجم مقاييس اللغة ٣: ٤.

(٣) لسان العرب ١٣: ٣٢٥.

(٤) الصحاح ٥: ١٧١٧، وانظر أيضاً لسان العرب ٣: ٣٢٥، والبيت غير منسوب.

(٥) أنظر في هذا ديوان الخطبة: ٥٥، الفضليات ٩٥، ٢٣٩، شرح ديوان الحامسة ٢: ٨٩٧، ١: ٤٥٣.

يطلقون الكلمة على المصيبة والداهية^(١). قالت الخنساء ترثي أخاها بأن الجبال الشوامخ
رُجَّت لمصيبة فقده، وأن الأرض هي الأخرى اضطربت وزلزلت:

فإن تك مُرَّةً أودت به

فقد كان يكثر ثقَّالها

فخرَّ الشوامخ من فقليه

وزُلزلت الأرض زلزالها^(٢)

ومن هنا يتضح معنى الزلزلة وما توحىه من الاضطراب، والحركة السريعة
الشديدة وحين نفهم هذه المعاني نستطيع أن نتحسس اي معنى مفزع، وحركة مرعبة
توحىها الآيات الكريمة ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾^(٣) وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا^(٤) وَقَالَ
الْإِنْسَانُ مَا لَهَا^(٥) يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا^(٦). فنجد فيها تصويراً حياً لحال الأرض بعد
النفير بحيث ترج رجاً شديداً وتزلزل بها فيها من جبال وأناس، وتلفظ ما في جوفها من
الدفائن وهي ترسم في الأذهان زلزلة الأرض، واضطرابها الشامل كما ترسم لنا ذلك

-
- (١) جهرة اللغة ١: ١٤٩، والصحيح ٥: ٧١٧، أساس البلاغة: ٤٠٥، لسان العرب ١٣: ٣٢٧، وهذا
المعنى فسر قوله تعالى (وزلزلوا زلازلاً شديداً) سورة الأحزاب ١٣: ١١، إنظر مجاز القرآن ٢: ٢٣٤
تفسير التستري: ١٦، تفسير ابن حاتم الرازي: الورقة ٣ (ب) لسان العرب ١٣: ٣٢٧.
(٢) الكامل للمبرد ٣: ١٢١٦، والبيت الثاني غير موجود في شرح ديوان الخنساء: ٢١٨، وانظر أيضاً
الأمالي: البيهقي: ٣٢٢، وانظر أيضاً ديوان المزد بن ضرار: ٣٥-
(٣) سورة الزلزلة ٩٩: ١-٤.

الاضطراب الذي يعتري الإنسان، فيشعر كأن الأرض تهتز تحته، وتضطرب وهي زلزلة شاملة تعم الأرض جميعاً، وتترك الدمار على الجبال، ودفائن الأرض وأمواتها.

ب - تكسر الجبال وتفتتها:

أما الجبال فإنها هي الأخرى يصيبها من الإضطراب ما يصيب الأرض من هول موقف القيامة ولتصوير حال الجبال، واضطرابها عدة تعابير قرآنية تجتمع كلها لإيجاد صورة واحدة لاضطراب الجبال يوم القيامة.

وفي كل تعبير منها نجد دلالة واضحة للبيئة العربية وأول هذه التعابير هو:

١ - سير الجبال وتشبيهها بالسراب:

إنّ تسير الجبال من أول الصور التي تصور حال الجبال يوم القيامة: قال الله تعالى: ﴿قَالَ تَعَالَى ﴿وَيَوْمَ نُسِيرُ الْجِبَالَ وَنَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً﴾﴾^(١).

وفي سورة النمل شبه سير الجبال بمرور السحاب: ﴿وَنَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(٢). قال ابن عباس: (ساكنة مستقرة، وهي تمر مرّ السحاب في الهواء)^(٣). وعند الطبري رواية أخرى عن ابن عباس أيضاً تعلل كون الجبال جامدة (لأنها تُجمع، ثم تُسَيَّر: فيحسب رائيها لكثرتها أنها واقفة، وهي تسير سيراً حثيثاً كما قال الجعدي:

(١) سورة الكهف: ١٨، ٤٦.

(٢) سورة النمل: ٢٦٧، ٨٨.

(٣) تنوير المقباس: ٢٣٩، وانظر أيضاً جامع البيان ١٥، ٢٥٧، ٢١، الكشف ٢، ٢٦١.

بَارَعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ تَحْسَبُ أَنَّهُمْ

وقوفٌ لحاج: والركابُ تهملجُ^(١)

وأضاف الطوسي: (أي من أجل كثرتهم، والتفافهم تحسب أنهم وقوف، فكذاك الجبال)^(٢)، متحركة خصوصاً إذا كان المؤء يتحرك مع حركتها: فيكون أسرع كراكب السفينة، فإنه يظن مع سائر الركاب أنهم ساكنون، وإن كان يتحركون أسرع حركة.

ومشهد سير الجبال شبه في سورة النبأ بالسراب، وسنجد ما لهذا التعبير، من دلالة على الهيئة العربية، قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ نَادُونَ أَفْوَاجًا ۝٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ۝٩ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ۝١٠﴾.

قال الطبري مفسراً هذا التشبيه: ونسفت الجبال، فاجتثت من أصولها: فصيرت هباء منبثاً لعين الناظر كالسراب الذي يظن من يراه عن بعد ماء وهو في الحقيقة هباء^(٣) وقد قال اللغويون عن السراب بأنه الذي تراه في نصف النهار كأنه ماء^(٤).

وتشبيه الجبال بالسراب له دلالة جميلة على البيئة العربية: فطالما عانى العربي في صحرائه الواسعة من خداع السراب حين يراه أمام ناظره ويتصوره ماء، ولكنه في

(١) جامع البيان ٢٠، ٢١، والبيت في ديوان النابغة الجعدي ١٨٧، الأرعن يريد به الجيش العظيم شبهه بالجبل الضخم ذي الرعان وهي الفضول، وقيل الأرعن لكثرتهم، وتهملج تمشي المملجة وهي السير الحسن في سرعة. والبيت شاهد أن الشيء الضخم تراه وهو يتحرك فتحسبه جامداً ساكناً مع أنه مسرع في سيره..... وذلك هو شأن الجبال يوم القيامة.

(٢) التبيان ٨: ١٢٤، وانظر أيضاً ٢: ٤٦٣.

(٣) سورة النبأ ٧٨: ١٨-٢٠.

(٤) جامع البيان ٣٠: ٨، وكذا فسر قوله تعالى في سورة التكوين ٨١: ١، وانظر جامع البيان ٣٠/ ٦٥، الكاشف ٣/ ٣١٥.

(٥) الصحاح ١: ١٤٧، لسان العرب ١/ ٤٤٨.

حقيقته من خدع الصحراء ومن خيال العربي المتعطش إلى الماء. قال الأعشى في حديثه عن سد مأرب: وكيف أنه بتدميره أضاع المياه على بني حمير.

فطارَ القيُولُ وقيلَاتُهَا

بِيَهْمَاءَ فِيهَا سَرَابٌ يَطِيمٌ^(١)

وذكر القاضي عبد الجبار بن أحمد^(٢) تعليلاً آخر لهذا التعبير: وهو قوله، (وقد قيل قيل أنها تبلغ في سرعة الحركة، ما لا يكاد يظن أنها يريد بذلك أن هؤلاء القبول قد أبدلوا بالماء الوفير الذي كان متوفراً قبل انفجار سد مأرب بالحرمان من الماء: والضلال في الصحراء الواسعة حين لا يجدون إلا السراب الخداع المؤلم. وقال لبيد مفتخراً بناقته التي تتحمل المسير في البداء حيث يرتفع فيها السراب، ويشتد الحر:

فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحي

واجتاب أردية السراب أكامها^(٣)

(١) ديوان الأعشى: ٤٣.

(٢) هو عبد الجبار بن أحمد المحدثي، قاضي أصولي كان شيخ: المعتزلة في عصره ولقب بقاضي القضاة توفي سنة ٤١٥ هـ انظر تاريخ بغداد ١١: ١١٣ لسان الميزان ٣: ٣٨٦.

(٣) شرح ديوان لبيد: ٣١٢: ٣٠١ المفضليات: ١٧١.

قال آخر راسياً صورة قوم يخدعهم السراب فيسيرون على غير هدى بقوله:

وَمَهْمُهُ فِيهِ السَّرَابُ يَسْبَحُ

يدابُّ فيه القوم حتى يطلّحوا

ثم يبيتون كأن لم يَبْرَحُوا

كأنها أمسوا بحيث أصبَحُوا^(١)

أنها صورة خالدة في الذهن العربي: صورة السراب الذي تتأمله العين فتخدع: وتتصوره ماء، ولكن سرعان ما تتبين خيبتها حين يجد الإنسان في السير، فلا يجد غير الخيبة، والفشل، وبهذا استعير السراب لكل من يتأمل شيئاً لا وجود له. وقد ورد بهذا المعنى في القرآن الكريم في تشبيه أعمال الكافرين التي تذهب هباء يوم القيامة:

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَبٍ رَاقٍ يَمْحَقُهُ الْظُّلُمَانُ مَلَّةً حَقًّا إِذَا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ شَرِيفٌ وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ قُوَّةً حَسَابَةً وَاللَّهُ مَرِيعٌ حَسَابٌ﴾^(٢)

وهنا نستطيع أن نتصور حال الجبال يوم القيامة، ودلالة التعبير الدقيق على البيئة العربية إذ تُهشم الجبال، وتتكرر فتبدو كأنها سراب خادع كالذي يشهده العربي في صحرائه الواسعة. وبهذا تحمل الآية إلى جانب التصوير المادي لحال الجبال كل معاني الخيبة، وضياع الأمل يوم القيامة حين يواجه الكافر هذا الاضطراب المفزع، وهو صفر اليدين من الأعمال الحسنة.

(١) الصناعتين: ٢٨٤ والبيت غير منسوب.

(٢) سورة النور ٢٤: ٣٩.

٢- نسفها:

والتعبير الثاني الذي يصور تفتت الجبال، وانهدامها الهائل هو نسفها في قوله تعالى حين سأل المشركون الرسول ﷺ عن الجبال إذا قامت القيامة: ﴿وَسَأَلُواكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ۖ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ۖ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ۗ﴾^(١).

وقد فسر نسف الجبال هنا بمعنى قلعها، واجتثاثها. قال ابن عباس: (يقعلها ربي قلعاً (فيذرها) فيترك الأرض (قاعاً) مستوية (صفصفاً) أملس، لا نبات فيها (لا ترى فيها عوجاً) وادياً، ولا شقوقاً (ولا أمتاً) ولا شيئاً شاخصاً في الأرض)^(٢).

وأضاف الطبري إلى معنى القلع معنى التذرية والتفتت قال: (يذريها ربي تذرية) ويطيherا بقلعها، واستئصالها من أصولها: ودك بعضها على بعض وتصويره إياها هباء منبثاً)^(٣). وقد اعتمد في هذا التفسير على المعنى اللغوي المعروف وهو قولهم: (نسفت البناء نسفاً: قلعته)^(٤)، و (المنسفة آلة يقلع بها البناء)^(٥).

وإذا تتبعنا الترتيب التاريخي للكلمة نجد أن معنى الفعل معنى متطور عن معنى حسي آخر، ذلك هو معنى نسف الريح التراب إذا كانت شديدة فتدروه في الجو (انتسفت الريح الشيء مثل التراب: والعصف، كأنها كشفت عن وجه الأرض. وسلبته)^(٦).

(١) سورة طه ٢٠: ١٠٥-١٠٧.

(٢) تنوير المقباس: ١٩٨.

(٣) جامع البيان ١٦: ٢١١، وانظر أيضاً التبيان ١٠: ٢٢٥.

(٤) الصحاح ٤: ١٤٣١، وانظر أيضاً أساس البلاغة: ٩٥٣، لسان العرب ١١: ٢٤٢.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) مقاييس اللغة ٥: ٤١٩، وانظر أيضاً المخصص ٩: ٨٩ لسان العرب ١١/ ٢٤١.

وقد تكرر ذكر نسف الرياح التراب في أشعارهم، ومقدماتهم الطللية حين وصفوا
ديار الحبيبة بعد أن هجرتها، وكيف لعبت بها الرياح ونسفت ترابها. قال النابغة:

أهاجك من سعداك مغنى المعاهد

بروضة نغمي فذات الأساود

تعاورها الأرواح ينسفن ترابها

وكل ملك ذي أهاضيب راعد^(١)

ومن هذا المعنى الحسي استعار العرب معنى حسياً آخر يتكرر أيضاً في حياتهم
اليومية حين تنسف الإبل التراب بقوائمها، فتذروه على جانبي مسيرها، فقل: (ناقة
نسوف إذا نسفت التراب بخفي يديها في سيرها)^(٢). وهو معنى يظهر فيه معنى القلع
المصحوب بتطاير وتذرية.

واحتاج العربي في بيئته إلى ما يذري به طعامه، وينسفه ليستخلص الجيد من
الردى، وهو الذي أطلق عليه النسافة^(٣): ومنه المنسف، وهو الغربال^(٤).

وحركة التراب تذروه الرياح واضحة كل الوضوح في كل المعاني الأخيرة حيث
يتطاير التراب تحت قدمي الناقة بعد أن تقتلعه، وكذلك حين تقتلع النبات بمقدم فيها،

(١) ديوان النابغة الذبياني: ٤٢، وانظر أيضاً المنازل والديار: ٢٠٦.

(٢) أبو زيد عن لسان العرب الذبياني: ٤٢، وانظر أيضاً النوادر ١: ٤١٩، الصحاح ٤: ١٤٣٢، مقاييس
اللغة ٥: ٤١٣، المخصص ٦: ١٧٢، ٧: ٩١ وانظر الشعر في شرح ديوان زهير: ١٩١، ديوان سحيم:
٤٨.

(٣) لسان العرب: (نسف).

(٤) الصحاح ١: ١٤٣١، أساس البلاغة: ٩٥٣.

وأخيراً في حركة المنسف الذي تنسف فيه الحبوب، فيظهر النسف، وحركة تطايره في تطاير الحبوب، واستخلاص الجيد من الرديء منها. ويتبين لنا فيها أن الاستعمال المادي الأول ما زال محافظاً على معناه في كل معاني الكلمة، وبقيت صورته الأولى هي الصورة الغالبة على ذهن العربي حيث تقتلع الريح التراب، وتنسفه في الجو وتذروه فقلوه تعالى: ﴿وَسَتَلَوْنَكَ مِنَ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ۖ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ۖ لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ۖ﴾^(١) نجد فيه صدى البيئة العربية التي طالما اجتاحتها الرياح القوية، فانسفت الرمال من الصحراء الواسعة وقد رد في القرآن الكريم تصوير رائع لهذا المشهد، حيث شبهت به أعمال الكافرين التي تذهب هباءً ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الصَّلَٰلُ الْعِمِيدُ ۖ﴾^(٢).

٣- بسها:

قال سبحانه وتعالى: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۖ لَيْسَ لَوَقَعِهَا كَاذِبَةٌ ۖ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ۖ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۖ وَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ۖ﴾^(٣).

فبسّ الجبال - وهو تفتتها -^(٤) استعمل مجازاً. وهذا المجاز ينقل إلى الخيال صورتين من صور البيئة العربية:

(١) سورة طه ١٠٥-١٠٧.

(٢) سورة إبراهيم ١٨: ١٤.

(٣) سورة الواقعة ٥٦: ١-٥.

(٤) اللغات في القرآن: ٤٨.

الأولى إنّ تفتت الجبال حتى تكون كالعجين، والسويق قال ابن السكيت، (بَسَّتْ السَّوِيقُ، والدقيقُ أَبْسَهُ بَسًّا: إذا بللته بشيء من الماء، وهو أَشَدُّ من اللَّتِّ)^(١) والبسيصة هي (التي تُلْتُّ بسمين أو زيت ولا تُبَلُّ)^(٢).

ومن هذا المعنى الحسي فهم بعضهم الآية الكريمة السابقة فقال أبو عبيدة مفسراً بس الجبال: (مجازها كمجاز السويق المبسوس أي المبلول والعجين. قال لص من غطفان وأراد أن يخبز، فخاف أن يعجل الدقيق، فأكله عجينة وقال: لا تخبزوا خبزاً وبُسّاً بَسّاً^(٣)

وصورة بس السويق التي ينقلها أبو عبيدة تفسر لنا الآية الكريمة، وتصور حال الجبال يوم القيامة، وكيف أنها إذا زلزلت الأرض واضطربت يصيبها الاضطراب، فتفتت وتطحّم، حتى تكون كالعجين المبسوس الذي طالما استعمله العرب في حياتهم ومعيشتهم، فعرفوا مدى ما يصوره تعبير البس للجبال من الدقة في التحطيم. والتحول إلى فئيت ناعم.

أما الصورة الثانية للبس فإنها مستمدة أيضاً من البيئة العربية: وهي صورة سوق الإبل: وتسييرها. قال الزجاج شارحاً الآية: (يجوز أن يكون معنى بست: سقت وأنشد: وانبس حبات الكثيب الأهيل^(٤)

(١) عن لسان العرب .

(٢) الصحاح ٢: ٩٠٥، لسان العرب ٧: ٣٢٤، ٣٢٥.

(٣) مجاز القرآن ٢: ٢٤٧. وانظر أيضاً جامع البيان ٢٧: ١٦٧، التبيان ٩: ٤٨٨، الكشف ٣: ١٩٣، والبيت المذكور مع أبيات في الحيوان ٤: ٤٩٠ جمهرة اللغة ١: ٣٠، الصحاح ٢: ٩٠٥، وروي في المخصص عن صاحب العين (وُسّا تَسّا) ٧: ١٠٤.

(٤) عن التبيان ٩: ٤٨٨، وانظر الزجر في الحيوان ٤: ٢٥٦.

وقال الزخشي مضيفاً إلى التفسير الأول قوله: (من بس الغنم إذا ساقها كقوله (وسيرت الجبال)^(١). فهذا التفسير يعطينا صورة للتعبير الذي استعملت فيه الكلمة للدلالة على السوق قيل (البس: السوق اللين وقد بَسَتْ الابل أبْسُها بالضم بَساً)^(٢). قال ابو زيد^(٣) واصفاً الراعي بالمبس:

فلح الله طالب الصلح منا

ما أطاف المس بالدهماء^(٤)

وقال عبدة بن الطيب^(٥) يصف فرسه، وكيف أنه يستجيب له إذا أبسه وساقه بين الخيل:

إذا أبس به في الألف برزّه

عوج مركبة فيها براطيل^(٦)

(١) الكشف ٣: ١٩٣.

(٢) جهرة اللغة ١: ٣٠، الصحاح ٢: ٩٠٦، اساس البلاغة: ٤٦، المخصص ٨: ٩ وانظر ايضاً ديوان النابغة الجعدي: ٣، ديوان الشماخ: ٣٣.

(٣) هو المنذر بن حرمة من بني حية وقيل حرمة بن المنذر بن معد يكرب، وكان نصرانياً وعلى دينه مات: وهو عن أدرك الجاهلية. ذكره السجستاني في المعمرين: توفي نحو ٦٢ هـ: انظر المعمرين: ١٠٨ الأغاني ١١: ٢٣.

(٤) جهرة اللغة ١: ٣٠، ديوان الحماصة: ٣٥.

(٥) هو عبدة بن الطيب شاعر خضرم أدرك الاسلام فأسلم: شهد مع المنى بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ هـ وكان مع الذين حاربوا الفرس بالمدائن توفي نحو سنة ٢٥ هـ. انظر الاغاني ١٨: ١٦٣ تاريخ الامم والملوك ٤: ٤٣، ٢١٥.

(٦) المفضليات: ١٤٣

وسواء كان بسّ الإبل سوقها باللين، أو سوقها زجراً، يدل المعنى على دفع واستجابة لهذا الدفع إلا أن دلالتها على القوة والزجر ترسم في الذهن إجماع الهول والفرع المقترن بكل مظهر من مظاهر النفير وما يتبع ذلك من قوة في اضطراب السموات والأرض، وهذا المعنى ينسجم مع السياق العام الذي مرت بنا صوره في تعبير الزجرة: وما فيها من دلالة السوق والزجر.

وهناك استعمال آخر للبس، وهو أن تبس الإبل، والغنم، وتهدأ بصوت خاص حتى تدر لبنها يقال: (ابْسَسَتْ بالمعز إذا أَشْلَيْتَهَا إلى الماء) ^(١)، و(ابْسَّ بالإبل عند الحلب إذا دعا الفصيل إلى أمه، وأبْسَ بأمه له) ^(٢). ومن هنا قيل في الناقة التي لا تدر إلا عند الرفق بها والإبساس لها: بأنها تبس ^(٣)، وأنشد الأزهري ^(٤) قول الراعي واصفاً حال الناقة يعاملها صاحبها تارة بالإبساس، وأخرى بالنقر:

لعاشرة وهو قد خافها

فَظَلَّ يُبْسِسُ أَوْ يَنْقُرُ ^(٥)

وقال آخر يصف ناقته إذا جالت، واضطربت: وكيف يُهدئها بالبسّ:

(١) الصحاح ٢: ٩٠٦

(٢) لسان العرب ٧: ٣٢٥

(٣) الصحاح ٢: ٩٠٥

(٤) هو محمد بن أحمد بن الأزهر: أبو منصور ولد سنة ٢٨٢ هـ اخذ عن الربيع بن سليمان، ونفطويه، وابن السراج، وأدرك ابن دريد ولم يرو عنه، صنف كتاباً مشهوراً في اللغة وهو ((تهذيب اللغة)) توفي سنة ٣٧٠ هـ انظر نزهة الالباء: ٢٢١-٢٢٢ بغية الوعاة: ٨.

(٥) لسان العرب ٧: ٣٢٥.

عَسَىٰ أَذَا جَالَتْ بِهِ أَبْصَارُ

وَبَلَغْتَ مِنْهُ التَّرَاقِي نَفْسًا^(١)

فمعنى البس هنا واضح، وهو دعوة الغنم، أو الإبل نحو الماء، أو عند الحلب ويلاحظ في هذه الدعوة أنها تترك الحيوان ليناً سلس القياد، يستجيب لدعوة الراعي. وفي كلا المعنيين نجد استجابة وطاعة، فالإبل إذا سقيت، وزجرت استجابت للسوق وسلمت لراعيها، فسارت أمامه طائعة، وكذلك الإبل، والغنم إذا بست نحو الماء، أو للحلب، استجابت الى صوت راعيها، فدرت حليها، أو سارت معه نحو الماء. وفي هذا المعنى نجد روعة التصوير القرآني لحال الجبال؛ لأن الاضطراب الذي يسود السموات والأرض، يصيب الجبال، فتزلزل، وتكون ارتجافها إطاعة لأمر الله سبحانه وتعالى حين يأمر بقيام الساعة.

وفي معنى البس صورة واضحة للبيئة العربية التي اعتادها العربي ورأى فيها بسّ الحيوان، ودعوته، وترسم في الذهن صورة ما يتخيل في بسّ الجبال، واستجابتها لدعوة الله عز وجل، فيزداد إجماء الآية الكريمة وترسم في الذهن سرعة الأحداث، والاضطرابات يوم القيامة، لأن الطواعية والاستجابة السريعة لإرادة الله سبحانه وتعالى تنتج منها سرعة مذهلة في الاضطراب الكوني.

وفي سورة الحاقة تعبير آخر يصور حال الجبال: ﴿إِذَا تُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْثَةٌ وَاحِدَةٌ ۖ وَخُمِلَتِ

الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكُّنَا ذِكُّهُ وَاحِدَةٌ ۖ فَيَوْمَ يُزْوَغَتِ الْوُاقِعَةُ ۖ ﴿١٥﴾ وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَيزِرَاهِيَةٌ ۖ ﴿١٦﴾ ۝

(١) ديوان الخطيعة: ٢٨٦، والشرط الأول في شرح ديوان زهير ٣٥٥ وهو غير منسوب إلى قائله.

(٢) سورة الحاقة ٦٩: ١٣-١٦

في هذه الآيات الكريمة نجد تصويراً جامعاً لاضطراب الأرض وتفتت الجبال معاً يتجسد في تعبير الدك بما يحمله من معاني القوة والرعب، ما تعجز عنه صفحات، فالدك في اللغة يحمل معنى الهدم الذي يصاحبه دق، وتفتت^(١).

٤- تشبيهها بالعهن:

إن انهدام الجبال، وتفتتها بسبب تناثر أجزائها وتطايرها تبعاً للانكسارات السريعة التي تصيب الجبال. هذا التناثر صُوِّر في القرآن الكريم بصورة مادية طالما لصقت في ذهن العربي لطول ما اعتادها، وشاهدها في بيئته، وذلك تشبيهها بالصوف قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَلِيلِ ۖ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ۚ وَلَا يَسْتَلُ حِمْدٌ حِمْدًا ۚ﴾^(٢).

وقال سبحانه وتعالى: ﴿الْقَارِعَةُ ۚ ۝١ مَا الْقَارِعَةُ ۚ ۝٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ۚ ۝٣ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۚ ۝٤ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۚ ۝٥﴾^(٣).

(١) الصحاح ٤: ١٥٨٣، مقاييس اللغة ٢: ٢٥٨، أساس البلاغة ٧٨: وقد اعتبر الآب ماراغناطيوس الدك كلمة سريانية قال: كذلك دق مراراً: صبر شيئاً تراباً ورمياً، تدكدكت الجبال، تهدمت. أنظر الألفاظ السريانية مجلة المجمع العلمي العربي دمشق م ٢٣ ج "٤٩٧".

(٢) سورة المعارج ٧٠: ٨-٩

(٣) سورة القارعة ١٠١: ١-٥.

وقد فسر المفسرون العهن بالصوف^(١). وكذا ورد المعنى في كتب اللغة^(٢). وهذا التشبيه له دلالة على البيئة العربية؛ لأن الصوف من منتجات حيوانها الذي هو عماد حياتها، وقد تكرر ذكر الصوف أو آلات غزله في الشعر الجاهلي^(٣)، ثم إننا نجد للصوف لمحات في إحدى صور البيئة العربية التي اعتادها العربي، وهي تلك التي نجدها في وصف الأطلال وما تبقى فيها من الدمن، والآثار، ومن بينها الصوف المتناثر قال زهير بن أبي سلمى:

كَأَنَّ فَتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحِطْ بِهِنَّ^(٤)

قال ثعلب شارحاً البيت بأنه "شبه ما تفتت من العهن الذي علق بالهوادج إذا نزلن بمنزل بحب الفناء"^(٥). وقول ثعلب هذا يعطينا توضيحاً آخر لأهمية الصوف في الحياة العربية، ولصوقه في الذهن العربي واستعمالهم الصوف لتزيين الهوادج، وهي الصورة التي طالما ذكرها الشعراء في أشعارهم، وشبهوها - باختلاف ألوان الصوف - بالبسر الأحمر والأصفر مع خضرة النخل^(٦).

٥- سرعة انهيارها:

(١) تنوير المقباس: ٣٦٧، غريب القرآن: ١٧٧، جامع البيان: ٢٩: ٧٣. الكشف: ٣: ٢٦٨، وفي قراءة ابن مسعود كالصوف المنفوش بدل كالعهن، وقد علق ابن قتيبة على هذه القراءة بأنها "مما يغير صورتها في الكتاب، ولا يغير معناها" انظر تأويل مشكل القرآن: ٢٨-٢٩.

(٢) العين: ٤٣، الصحاح: ٦: ٢١٦٩ مقاييس اللغة: ٤: ١٧٧ المسلسل: ١٨١ المحكم: ١: ٦٦ لسان العرب: ١٧: ١٧٠.

(٣) ديوان امرئ القيس: ٢٥، أمثال العرب " ١٧

(٤) شرح ديوان زهير: ١٣

(٥) نفسه: ١٣

(٦) أنظر ديوان امرئ القيس: ٤٣، ٥٧، ١١٥

أما سرعة انهيار الجبال فقد صورت بتعبير الكتيب المتداعي المنهال في قوله تعالى:

﴿وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهْلِكُمْ قَلِيلًا ۝ (١١) إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا ۝ (١٢) وَطَعَامًا ذَا غُصْنٍ ۝ (١٣) وَعَذَابًا أَلِيمًا ۝ (١٤) يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَيْبًا مِهِيلًا ۝ (١٥)﴾^(١).

قال ابن عباس مفسراً الآية الكريمة (تراباً مهيلاً: وهو الشيء الذي إذا رفعت أسفله سقط عليك أعلاه مثل الرمل)^(٢).

وقال الطبري: (يقول: وكانت الجبال رملاً سائلاً متناثراً: والمهيل مفعول من قول القائل: هلت الرمل فأنا أهيله، وذلك إذا حُرِّكَ أسفله، وانهال أعلاه)^(٣).

والكتيب عبارة عن قطعة تنقاد محدوبة كما يقول الأصمعي^(٤)، فإذا تحرك من إحدى جوانبه انهال بسرعة. ومن هذه الصورة الحية المجسدة في الذهن العربي التصوير الرائع لحال الجبال في اضطرابها وسرعة انهيارها، وهو تصوير يستطيع العربي أن يتمثله أمام ناظره؛ نظراً لتكرر صورة الكتيبان في الجزيرة العربية، وما يطرأ عليها من صور انهيار رملها؛ وتساقطها. وقد لصقت صورة الكتيب في أذهانهم، فراحوا يكررونها في تشبيهاتهم وتعبيرهم^(٥).

(١) سورة المزمل ٧٣: ١١-١٤

(٢) تنوير المقياس: ٣٧١، وانظر أيضاً غريب الحديث ١: ٢٥٢

(٣) جامع البيان ٢٣: ١٣٦.

(٤) لسان العرب: هيل

(٥) المفضليات: ٥٩٢، الطرائف الأدبية: ٣٣٧

هذه التعابير تشترك كلها في رسم صورة الجبال حين تضطرب وتنهار فتتناثر أجزاؤها وتلاشى عظمتها، وتصبح هباءً مثوراً، وحالها في هذا حال الأرض بصورة عامة حين تزلزل وتضطرب بعد صعقة النفير.

ومن التعابير التي مرت بنا مجتمعة تتشكل لنا صورة رهيبة لاضطراب الأرض، وما عليها يوم القيامة. إضافة إلى دلالة كل تعبير على مظهر من مظاهر البيئة العربية كما مرّ بنا.

٢- اضطراب السماوات:

أ- تحولها إلى سائل:

ويشمل الاضطراب السماء أيضاً، فيصيبها ما يصيب الأرض من اختلال التوازن، وانحيار النظام الكوني فإذا بها تنشق، وتتحول إلى سائل عبّر عنه بالوردة، وشبهت حالها بالدهان قال تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^(١)

لقد ذهب المفسرون في تفسير الآية الكريمة إلى توجيهين:

الأول هو أنها تكون ملوّنة كألوان الدهن، أو الورد. وهذا التفسير لا يحدد لونها، وهو تعميم للألوان المختلفة. قال ابن عباس (فصارت ملونة كالدهان، كألوان الدهن، ويقال: وردة كألوان الورد)^(٢)

(١) سورة الرحمن ٥٥: ٣٧، هناك تفصيلات كثيرة ودقيقة درسناها في كتابنا الذي صدر حديثاً عام ٢٠١٠ (جمالية التشكيل اللوني في القرآن الكريم) يمكن مراجعته للمزيد من التحليلات.

(٢) تنوير المقياس: ٣٣٧

وقال أبو عبيدة: (فكانت وردة كالدهان في لونها: جمع دهن، تَمُور كالدهان صافية وردة لونها كلون الورد، وهو الجَلَل)^(١).

أما التوجيه الثاني: فهو أن السماء يكون لونها يوم القيامة الحمرة مع السواد، وقد ذكره ابن عباس أيضاً حين قال: (ويقال كالأديم المغربي أي حمرة مع سواد)^(٢). وقال الراغب: (وقيل في صفة السماء إذا احمرت احمراراً كالورد إمارة للقيامة. قال (فكانت وردة كالدهان)^(٣).

ويبدو أن الذين فهموا الآية الكريمة على أن السماء تكون ملونة كألوان الورد، لم يذهبوا بكلمة الورد إلّا إلى الورود الحقيقية التي تكون بطبيعتها متعددة الألوان، والأشكال. ومن الناحية الثانية فإن السماء شُبّهت في الآية الكريمة بالدهان، والدهان أيضاً لا يحدد لونه.

أما الذين قالوا بأن لون السماء يكون أحمر يوم القيامة، فانهم ذهبوا إلى لون معروف؛ ولكثرة هذا اللون في الورود اقترنت كلمة الورد به، ثم أطلق الورد بصورة عامة على اللون الأحمر، فأطلق على الحيوانات التي على هذه الصفة في اللون، واقترن أكثر ما اقترن، بالخيّل. قال الأصمعي معدداً ألوان الخيل: الوردة: فرس وَرْدٌ، ووردة وخیل وراذ)^(٤).

(١) مجاز القرآن ٢: ٢٤٥، وانظر أيضاً الصناعتين: ٢٤١ التبيان ٩: ٤٧٦، المخصص ٦: ١٥١.

(٢) تنوير المقياس: ٣٣٧، وانظر أيضاً أدب الكاتب: ١٤٣.

(٣) المفردات: ٥٤١، وانظر أيضاً الخيل: ١٠٦، ديوان الشاخب: ٣٠.

(٤) عن المخصص ٦: ١٥٠، وانظر أيضاً الخيل: ١٠٦، ديوان الشاخب: ٣٠.

ومن هنا نقل لنا توجيه آخر اقترن أول ما اقترن بالخيال الوارد التي تغنى الشعراء بذكرها، وتمتع بالنظر إليها الفرسان، هذا التوجيه هو الذي نقله الفارسي فيما روى^(١) عن أبي عبيدة: (أما قوله - فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان - فويل إنّه أراد - والله أعلم - فرساً وردة وتكون في الربيع إلى الصفرة، فإذا اشتد البرد كانت وردة حمراء، فإذا كانت بعد ذلك، كانت وردة إلى الغبرة، فشبّه تلون الوردة من الخيل، وشبه الوردة في اختلاف ألوانها بالدهن، واختلاف ألوانه)^(٢)، ويبدو أن أبا عبيدة لم يقصد أن السماء تكون كالفرس، لأن مثل هذا التفسير لم يذكره في مجازه، كما لم يذهب إليه أحد غيره، وإنما أراد به أن السماء تكون متعددة الألوان يوم القيامة كتغير لون الفرس الورد. وهو بهذا يعطينا تعليلاً لتسمية هذا الضرب من الخيل، ذلك لأنها تتلون باختلاف فصول السنة فتضرب ألوانها إلى الصفرة في الربيع، وإلى الحمرة في البرد ثم إلى الغبرة بعد ذلك.

وبهذا نستطيع أن نجتمع بين هذا التوجيه، والتوجيه الأول الذي حدد فيه لون السماء بالحمرة، وتشبيهها بالورد، وفي كلا التوجيهين نجد صدى البيئة العربية واضحاً في الصور التي تثيرها الآيات الكريمة. فكون السماء متعددة الألوان يوم القيامة يرسم في الذهن صورة الورد المنتشرة في الصحراء العربية حيث تفتش الأرض أيام الربيع بشتى الصور والألوان الزاهية، وهي التي شبه بها لون السماء، ولكن مثل هذا التفسير

(١) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي، من أكابر أئمة النحويين أخذ عن أبي بكر بن السراج، وأبي إسحاق الزجاج، فضله بعضهم على المبرد توفي سنة ٣٧٧ هـ أنظر نزهة الألباء: ٢١٧

(٢) لسان العرب: (ورد)

- وإن امدنا بوجه الشبه وهو تعدد الألوان - لا ينسجم مع السياق الذي وردت فيه الآية الكريمة: ﴿فَإِذَا انشَقَّتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٣٧) فَإِنِّي ءَالَهُ رِيكُمْ تَكْذِبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يَسْأَلُ عَنْ ذُلِّهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩) فَإِنِّي ءَالَهُ رِيكُمْ تَكْذِبَانِ (٤٠) يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسَمِّهِمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْلَامِ (٤١) فَإِنِّي ءَالَهُ رِيكُمْ تَكْذِبَانِ (٤٢) هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ (٤٣)﴾. كما أن هذا التفسير لا ينسجم مع الآيات الأخرى التي ورد فيها ذكر السماء، ووصف حالها يوم القيامة؛ لأن ما توحى الورد بل الزرع بصورة عامة، إنما هو إحياء الفرحة والنشوة^(١). وهو إحياء بعيد كل البعد عن الموقف الرهيب يوم القيامة، ذلك الموقف الذي تضطرب فيه السماوات والأرض، فتساقط أرجاؤها ويتبدل حالها. أما التوجيه الثاني، فإنه ينسجم تماماً مع السياق العام للآيات الكريمة فالسما تكون كلون الأديم الأحمر أو الفرس الورد، ونجد فيه وجه الشبه وهو تعدد الألوان وتلوونها، نظراً لانكفاء السماء واضطرابها. وبهذا التوجيه نبعد عن الذهن صورة الورد الممتعة التي لا تنسجم مع سياق الهول والفرع الأكبر يوم القيامة.

وتحول السماء إلى سائل متلون شبه في تعبير آخر بالمهل قال الله تعالى: ﴿لَا إِلَهُمْ يَوْمَئِذٍ بَعِيدٌ (٦) وَرَبُّهُ قَرِيبٌ (٧) يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ (٨) وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ (٩) وَلَا يَسْأَلُ حِمْدٌ (١٠)﴾. وقد فسر المهل بتفسيرى الأول ما ذكره ابن عباس وهو قوله: (كالمهل: كدري

(١) سورة الرحمن ٥٥: ٣٧-٤٣.

(٢) أنظر الفصل السادس (الثواب الجنة) ١- وصف طبيعتها.

(٣) سورة المعارج ٧٠: ٦-١٠.

الزيت)^(١) أما التفسير الثاني فهو الفضة المذابة أو المعادن المذابة بصورة عامة. وقد ذكره ابن عباس أيضاً إلى جانب التفسير الأول قال: (ويقال كالفضة المذابة)^(٢).

أما أبو عبيدة فقد ذهب إلى أن كل معدن إذا أذيب أطلق عليه المهمل. قال مفسراً قوله تعالى: (يغاثوا بماء كالمهل...) ^(٣) قال: (كل شيء أذبت من نحاس أو رصاص، ونحو ذلك فهو مُهْل) ^(٤) ومثل هذا الاضطراب في تفسير المهمل نجده في أقوال اللغويين فهو دردي الزيت تارة ^(٥) والنحاس الذائب تارة أخرى ^(٦)، وهو الصديد عند آخرين ^(٧).

ويبدو أن مرد هذا الاضطراب يرجع إلى التعميم الذي أطلق فيه اللفظ في البداية إذ هو - كما يبدو - أطلق على كل فلز ذائب كما ذهب أبو عبيدة من قبل. وقد سئل ابن مسعود عن قوله تعالى: ﴿كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ﴾ ^(٨) عن المهمل (فدعا بفضة

(١) تنوير المقياس: ٣٦٧، وانظر أيضاً جامع البيان ٢٩: ٧٣، التبيان ١٠: ١١٦، الكشف ٣: ٢٦٧، ودردي الزيت وغيره ما يبقى في أسفله، الصحاح ١: ٤٦٧.

(٢) تنوير المقياس: ٣٦٧، وانظر أيضاً الكشف ٣: ٢٦٨، نقلاً عن ابن مسعود.

(٣) سورة الكهف ١٨: ٢٩.

(٤) مجاز القرآن ١: ٤٠٠.

(٥) هو قول أبي عمرو بن العلاء، كما في الصحاح ٦: ١٨٢٢، لسان العرب ١٤: ١٥٥ ونقل مثل هذا عن أبي زيد في المخصص ٥: ٩٠، وانظر أيضاً مقاييس اللغة ٥: ٢٨٢.

(٦) الصحاح ٦: ١٨٢٢، مقاييس اللغة ٥: ٢٨٢، لسان العرب ١٤: ١٥٦.

(٧) جهرة اللغة ٣: ١٧٥، الصحاح ٦: ٧٢٢، أساس البلاغة ٩٢٢، لسان العرب ١٤: ١٥٥.

(٨) سورة الكهف ١٨: ٢٩.

فأذابها فجعلت قميع، وتَلَوْن، فقال: هذا من أشبه ما أنتم ترون^(١)، وقال ابن دريد: (المهل ما ذاب من صفر أو حديد)^(٢).

أما إطلاق لفظ المَهْل على الزيت، أو على الدهان، فبسبب مشابهة الزيوت والدهون للمعادن المذابة بكونها سوائل أولاً، وأنها متنوعة الألوان بتنوع الأشكال ثانياً. ومن هنا فلا تضاد في معاني المهل، لأنه متأب من تعميم اللفظ، ثم إطلاقه على أجزاء متعددة.

أما ملامح البيئة العربية فنجدتها واضحة في تشبيه حال السماء بالمهل؛ لأن الزيوت، والدهان بنوعيهما النباتية أو المستخلصة من المعادن المذابة مما اعتاده العربي في بيئته واحتاج إليها في شؤون حياته البسيطة، فكثيراً ما يطلّى البعير بالمَهْل، فترسم صورة المَهْل المذاب في الدهن العربي سواء في كونه مذاباً أو لونه الخاص. وذكر أن الإبل تطلّى بنوع من القطران في الشتاء مما يدل على معرفتهم المَهْل، واعتيادهم عليه باعتباره مادة مهمة، يحتاجون إليها كل شتاء لإبلهم - أعز حيوانهم - روى ابن منظور: (المهل والمهلة ضرب من القطران ما هي رقيق يشبه الزيت، وهو يضرب إلى الصفرة من مهاوته وهو دسم تدهن به الإبل في الشتاء)^(٣).

ومن الطبيعي أن يكون المهل الذي عرفه العربي، واستعمله في طلي إبله متعدد الضروب، والألوان. ومن هنا جاء اختلافهم في تفسير المهل لأنه أطلق في البداية على أنواع من السوائل المذابة.

(١) انظر لسان العرب ١٤: ١٥٦.

(٢) جوهرة اللغة ٣/ ١٧٥، لسان العرب ١٤/ ١٥٦.

(٣) لسان العرب ١٤/ ١٥٦.

ومن هنا نجد أن قوله: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۖ وَرَأَوْهُ قَرِيبًا ۖ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَلِيلِ ۖ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ۚ وَلَا يَتَنَلَّ حَمِيمٌ حَمِيمًا ۚ﴾^(١). يعطينا الايجاءات والصور نفسها التي أوحتها من قبل الآية التي ورد فيها ذكر (وردة) والتي شُبِّه فيها سيلان السماء بالدهان. قال الأزهرى معقباً على تفسير المهمل: (ومثله قوله تعالى: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْهَيَّانِ﴾^(٢)، قال أبو اسحاق كالدهان: أي تتلون كما تتلون الدهان المختلفة)^(٣).

أما قتادة، فقد فسر تحول السماء إلى مهمل بتحولها إلى لون الحمرة^(٤). وقد اعتمد في هذا التفسير أيضاً قوله تعالى: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْهَيَّانِ﴾. وفي كل هذه التفاسير التي مر ذكرها وجدنا صورة البيئة العربية واضحة الملامح، تتداعى في الذهن عند قراءة الآيات الكريمة، فتجسد هول القيامة ومشاهد الاضطراب المفزع.

ب- دورانها

قال سبحانه وتعالى واصفاً اضطراب السماء يوم القيامة: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۚ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۚ قَوْلٌ يَوْمَ لِلْمُكَذِّبِينَ ۚ﴾^(٥)، فعبر عن اضطراب السماء بتعبير المور. وقد فسره بعضهم بالدوران قال ابن عباس: (تدور السماء موراً بأهلها دوراناً كدوران الرحي وتموج الخلائق بعضها في بعض من الهول)^(٦).

(١) سورة المعارج ٧٠: ٦-١٠.

(٢) سورة الرحمن ٥٥: ٣٧.

(٣) لسان العرب ١٤: ١٥٦.

(٤) جامع البيان ٢٩: ٧٣.

(٥) سورة الطور ٥٢: ٩-١١.

(٦) تنوير المقياس: ٣٢٩.

وقال أيضاً في مور السماء بأنه شقها وانفطارها^(١).

وقال بعضهم معنى مور السماء انكفاؤها. قال أبو عبيدة: (يومَ تمور السماء مَوراً) أي تكفأ قال الأعشى:

كَأَن مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَوْرُ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ^(٢)

وفي معاني الكلمة اللغوية ما يجمع بين التفسيرين السابقين، ذلك لأن الريح إذا كانت قوية، فإنها تسفي التراب فيقال مارت^(٣)، والموار الغبار^(٤)، وهي صورة اعتادها العربي في بيئته الصحراوية الرملية. وقد تكررت بصورة خاصة في شعر شعرائهم حين ذكروا ديار الحبيبة، ووصفوها بعد أن هجرت، وتركت خواء تسفيها الرياح، وتمور عليها رمال الصحراء، فمن ذلك قول الخطيئة:

لَمَنْ الدِّيَارُ كَأَنَّهُنَّ سَطُور بَلَوَى زُرُودَ سَفَى عَلَيْهَا الْمَوْرُ^(٥)

وقال زهير بن أبي سلمى واصفاً الديار المهجورة:

لَعَبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ^(٦)

(١) اللغات في القرآن: ٤٧.

(٢) مجاز القرآن ٢: ٢٣١، ورواه الجوهري عن أبي عبيدة والأخفش. أنظر الصحاح ٢: ٨٢٠، ورواية ديوان الأعشى: (مَرَّ السَّحَابَةُ): ٥٠، ومن رواية أبي عبيدة والأخفش.

(٣) جهرة اللغة ٢: ٤١٧، وانظر أيضاً شرح ديوان كعب بن زهير: ٢٥٣.

(٤) الصحاح ٢: ٨٢٠، مقاييس اللغة ٥: ٢٨٥.

(٥) ديوان الخطيئة: ٣٧٦.

(٦) شرح ديوان زهير ٨٦، وانظر أيضاً شرح ديوان كعب بن زهير ٢٥٣.

أما الناقة الموّارة فهي السريعة^(١). وهو استعمال مادي أيضاً وله علاقته الوثيقة بالاستعمال السابق، لأن الناقة اذا أسرع تترك التراب يَمُور على جانبي طريقها وتدفعه بيدها في سيرها السريع قال طرفة:

صهاية العثنون موجدة القرى بعيدة وخذ الرجل مواراة اليد^(٢)

(١) الصحاح ٢/ ٨٢٠، مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٥، المخصص ٧/ ١٢٩.

(٢) أنظر قول ثعلب في شرح ديوان زهير: ٧٨، وانظر أيضاً شرح ديوان الحماسة ٤: ١٦٣٧.

ومن هنا نفهم قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾^(١) أي تدور دورانا سريعا. وفي حركة دوران أي جسم تقلب أعاليه على أسافله فالتراب حين تسفيه الرياح، ويمور مورا سريعا ينقلب، والناقة المارة تقلب التراب على جانبي طريقها، وتجعل يدور بسرعة سيرها ومن هنا يتضح لنا سبب تفسيرهم مور السماء بانكفائها، ودروانها.

وهناك استعمال آخر لتعبير المور، وهو قولهم مار الدم على وجه الأرض أي سال، وانصب^(٢)، وقد وردت في الشعر الجاهلي أيضاً في وصفهم للحروب، وذكرهم لها نستطيع أن نقرن هذا المعنى بمور التراب، ذلك بأن سيلان الدماء على الأرض فيه اضطراب، ودوران وحركة وهي صورة كثيراً ما تتكرر في بيئة العرب الحربية حيث الغارات والحروب الدامية التي تترك الدماء بين عشية وضحاها تمور على الأرض، وتسيل. ومن الناحية الأخرى فإن هذا المعنى يعينه على تصور اضطراب السماء ودورانها يوم القيامة، وذلك أن حركتهم تشبه حركة التراب السريعة حين تسفيه الرياح وتمور جوانبها كما يَمُور الدم على الأرض.

ويبدو أن هذه الصورة كانت أقرب إلى ذهن الزمخشري حين فسر الآية الكريمة فقال:

(تمور السماء: تضطرب وتحجى وتذهب، وقيل المور تحرك في تموج)^(٣).

(١) سورة الطور ٥٢/٩

(٢) انظر قول ثعلب في شرح ديوان زهير: ٧٨، وانظر شرح ديوان الحماسة ٤/١٦٣٧...

(٣) الكشف ٣/١٧٢.

ج - تشققها وانفطارها:

من الطبيعي أن دوران السماء وانكفاءها الذي صورته الآيات السابقة لا يترك السماء الا منهارة الجوانب، متصدعة الأرجاء. وقد صور هذا التصدع بتعبير آخر هو قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ۝ (١) وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انشَظَّتْ ۝ (٢) وَإِذَا الْبُحُورُ فُجِّرَتْ ۝ (٣) وَإِذَا الْغُيُورُ بُعِثِرَتْ ۝ (٤) عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ۝ (٥)﴾.

وقال تعالى أيضاً: ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ۝ (٧) السَّمَاءُ مَنفُطِرٌ يَوْمَ ۝ (٨) كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ۝ (٩)﴾. فقد فسر الانفطار بالانشقاق^(١). وهو معنى تؤكد آيات أخرى كقوله تعالى: ﴿وَأَنشَقَّتْ السَّمَاءُ فِي يَوْمِئِذٍ وَاهِيَةً ۝ (٤)﴾. وقد وردت كلمة الانفطار في مواضع أخرى من القرآن الكريم في غير هذا المعنى كقوله تعالى ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَكْفَانُ الْمُشْرِكِينَ ۝ (٥)﴾.

وقد فسر الانفطار في الآية السابقة بالخلق والإبداع^(٢). ومن ظاهر اللفظ تبدو العلاقة بين الاستعمالين بعيدة، ولكن معرفة التطور التاريخي للكلمة يدلنا على أنها

(١) سورة الانفطار ٨٢: ١-٥.

(٢) سورة المزمل ٧٣: ١٧-١٨.

(٣) تنوير المقباس: ٣٧٢، مجاز القرآن، ٢: ٢٧٤، جامع البيان ٣٠: ٨٥، درة التنزيل: ٣٨٨، التبيان: ١٠: ٢٩٠، الكشف: ٣: ٢٨٣، ٣١٩، وقد وردت بالمعنى نفسه في غير مواضع القيامة وذلك في سورة مريم ١٩: ٩٠، الشعراء ٤٢: ٥، الملك ٦٧: ٣.

(٤) سورة الحاقة ٦٩: ١٦.

(٥) سورة الأنعام ٦: ٧٩، وانظر أيضاً المعجم المفهرس: ٥٢٣.

(٦) تنوير المقباس: ٩٠، مجاز القرآن ١: ١٨٧، ٣٨٢، المفردات ٢٣٩ - الكشف ١: ٤٧٩.

يرجعان الى أصل واحد، ومعرفة هذا الأصل يعكس لنا صورة من البيئة العربية وأثرها في ابتداع الألفاظ وتطورها.

فمن المعاني الحسية التي استعملت فيها الكلمة هو قولهم تفطر النبت (وذلك عند أول طلوعه)^(١). ومنه قيل: فطر ناب البعير أي طلع وانشق، وبغير فاطر^(٢).

ومن هنا جاء الاستعمال المعنوي للكلمة، وهو إطلاق اللفظ على الشق بصورة عامة، وذلك أن النبت حين يطلع يكون طلوعه بعد تشقق الأرض، ونموه وكذا الحال مع نمو الأسنان، وطلوعها. أما معنى الخلق والابداع الذي جعله ابن فارس الأصل الأولي للكلمة، فإنه معنى متطور عن المعنى الحسي الأول، ويوضحه قول ابن عباس: (كنت لا أدري ما معنى فاطر السماوات والأرض حتى اختصم إليّ أعريبان في بئر فقال أحدهما أنا فطرناها، أي ابتدأتها)^(٣). ذلك لأن شق البئر ابتداع في حد ذاته.

ومن هنا نفهم العلاقة الوثيقة بين قوله تعالى واصفاً تشقق السماء وانفطارها وبين الآيات التي ورد فيها معنى الانفطار بالخلق والإبداع، وأنها من أصل حسي واحد هو تفطر النبت أو الأسنان.

وبعد هذا العرض السريع لمعنى كلمة الانفطار تتبين لنا الدلالة العظيمة والصور الرهيبة التي توحىها الآيات الكريمة في تصوير انفطار السماء، وذلك أنها حين

(١) انظر قول أبي حنيفة في باب (بدء النبت وانتهائه) المخصص ١٠: ٨٦، ٢١٣، وانظر أيضاً مجالس نعلب ١: ٢٩١، ٢٩٢، المفردات ٣٩٠، وانظر الشعر في ديوان امرئ القيس: ١٥٧.

(٢) العين ٢٦١، مجاز القرآن ١: ١٨٧، ٢: ١٢، الزينة: الورقة ١٩٦ (ب)، الصحاح: ٢: ٧٨١، أمالي القاضي ١: ٢١، الكشف ٣: ٢٥٣، وانظر باب أسنان الأولاد وتسميتها في المخصص ١: ٣٣.

(٣) الزينة: الورقة ١٩٦ (ب) الكشف ١: ٤٩٧.

تمور، وتضطرب تتصدع جوانبها، وتنشق، ولا تعكس الآية الكريمة معنى الفطر الذي هو الشق فحسب، وإنما تنقل لنا تلك التلقائية التي تظهر في استجابة الكون كله لأمر الله تعالى، وهي التي نجدها في فطر النبات، وفطر ناب البعير وانشقاقه، لأن هاتين الظاهرتين إنما تحدث للنبت أو للبعير بصورة طبيعة، وفق نظام الخلائق الذي وضعه الله سبحانه وتعالى . ويؤكد هذا المعنى الأسلوب البياني الذي سارت عليه الآيات الكريمة حيث أسند الفطر والشق إلى السماء مباشرة، وصرف عن الإسناد إلى مُحدثِ الفطر والشق وهو الله سبحانه وتعالى، لأجل توجيه الذهن إلى أن الظواهر التي تحدث يوم القيامة مسخرة لهذه الأحداث، مهياة لها. وهي ظاهرة تَطَرَّد فيها كل التعابير القرآنية التي تخص اضطراب السماوات والأرض. وأول من التفت الى هذه الناحية - فيما قرأت - الدكتورة بنت الشاطي بقولها (ولا أعرف أحداً من المفسرين، أو البلاغيين، التفت الى اضطراد هذه الظاهرة الأسلوبية في القرآن، مع وضوحها إلى درجة العمد، والإصرار وسرها البياني دقيق جليل. فاطراد إسناد الحدث الى غير محدثه بالبناء للمجهول، والإسناد المجازي أو المطاوعة، يدل على العمد المقصود به ما نسميه التلقائية، والإقناع النفسي بأن الكون كله مهياً يومئذ للحدث الخطير، وإن الكائنات مسخرة بقوة لذلك الحدث، فما تحتاج فيه إلى أمر ولا إلى فاعل فالأرض تزلزل تلقائياً، وتلك بانبعث قاهر، والجبال ترج وتنسف، والبحار تسجر، والنجوم تطمس، وتبعثر، في طواعية تلقائية)^(١).

د - تناثر النجوم:

ومن الطبيعي أن يصيب الخلل والاضطراب النجوم أيضاً، بعد أن يختل النظام الكوني العام، فتتفكك السماء، وتثور مورا عظيماً ينتج عنه تغير حال النجوم، وانهارها أيضاً. قال الله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَتِ عُرْكَانًا ۚ فَالْعَصْفَتِ عَصْفًا ۚ وَالنَّشِيرَتِ نَشْرًا ۚ..... وَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ ۚ﴾ (٨) وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ ۚ (٩) وَإِذَا الْجِبَالُ سُفَّتْ ۚ (١٠) وَإِذَا الرَّسُلُ أَقْنَتَ ۚ (١١) لِيُؤْمَرَ بِيَوْمٍ أُتُمِرَ ۚ (١٢) (الفصل ١) فبعد القسم القرآني تتابعت الآيات الكريمة تعرض الظواهر التي تصيب الكون، ومن بينها النجوم قال ابن عباس مفسراً طمس النجوم بأنه إذا ذهب نورها) (١) .

أما في اللغة فإن حقيقة الطموس هي (الدروس والإحماء.... وانطمس الشيء، وطمس أي انمحي ودرس) (٢) : وقال ابن فارس هو (أصل يدل على محو الشيء ومسحه) (٣) .

فتفسير طمس النجوم في الآية الكريمة بذهاب نورها من باب الإحماء والمحو؛ لأن النجوم إذا تغيرت، واطمست معالمها ذهب نورها، وهو معنى أكدته آيات كريمة أخرى كقوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۚ (١) وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ۚ (٢) وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ۚ (٣) وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ۚ (٤) ... عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ ۚ﴾ (٥) فقد فسر الانكدار بالتساقط والإسراع

(١) سورة المرسلات ٧٧: ١-٣، ٨-١٢

(٢) تنوير المقباس: ٣٧٧

(٣) الصحاح ٢: ٤١، لسان العرب ٧: ٤٣٢

(٤) مقاييس اللغة ٣: ٤٢٤، لسان العرب ٧: ٤٣٢

(٥) سورة التكوين ٨١: ١-٤، ١٤

تارة، والتغير تارة أخرى قال ابن عباس: (إذا النجوم انكدرت: تساقطت على وجه الأرض)^(١) وقال أبو عبيدة: (انكدرت: يقال انكدر فلان انصب)^(٢). أما تفسير الانكدار بالتغير فقد نقله الطبري ابن عباس وآخرين^(٣).

وتعبير الانكدار يعيد لنا تعبیر الطمس في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ﴾^(٤)، لأن تساقط النجوم يؤدي إلى تغير لونها وإلى إمحائها أيضاً، ولكن الانكدار يعطينا إيحاء آخر أكثر من معنى التغير والسقوط، إيحاءً مرتبطاً بالبيئة العربية، وصورها المألوفة، وذلك إطلاقهم الكدرة على خلاف الصفو في الماء^(٥). وللإيحاء أهمية العظيمة في البيئة العربية الصحراوية وسنبحثه بالتفصيل فيما بعد^(٦). تلك الأهمية التي جعلت منه الركن الركن الاساسي في حياتهم فإذا بتعابير الماء تصبغ كلامهم، وصوره تملأ تخيلاتهم، وإذا أراد شاعرهم الفخر فإنما يفتخر بشربه الماء الصافي العذب قبل غيره من الناس لعزته ومنعته، بينما يشرب أعداؤه الماء الكدر بعد أن يرده هو وقييلته قال عمرو بن كلثوم:

وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا^(٧)

(١) تنوير المقياس: ٣٨٢

(٢) مجاز القرآن ٢: ٢٨٧ وانظر أيضاً جامع البيان ٣٠: ٦٥، الكشف ٣: ٣١٥.

(٣) جامع البيان ٣٠: ٦٥

(٤) سورة المرسلات ٧٧: ٨

(٥) انظر جمهرة اللغة ٢: ٢٥٢، الصحاح ٢: ٨٠٣، مقاييس اللغة ٥: ١٦٤

(٦) انظر الفصل الخامس: ٥- شراب أهل النار، والفصل السادس: أ- انهار الماء.

(٧) شرح القصائد السبع ٤١٩: ٢٧٣، وانظر أيضاً ديوان حاتم الطائي: ٣٦.

وأقصى ما يمدح به المرء أن يشبه بالماء العذب في جوده وكرمه، وإذا مدح شخص بهذا، فسرعان ما يبعد عنه أن يكون ماء كدرأً، وإنما يمدح بأنه كالماء العذب البارد.

أنشد الأعرابي:

لو كنت ماءً كنت غير كدر^(١)

فالماء الصافي هو الصورة المحببة للعربي في بیدائه الشحيحة، فيطيب عيشه إذا توفر الماء، وطاب، فإن ساءت معيشته، أو أصابته مصيبة استعاروا كدرته للتعبير عن العيش الضنك، والحياة الذميمة، فقالوا: "كدر عيش فلان وتكدت معيشته"^(٢).

ومن هنا ندرك مدى التصوير البليغ المعجز، الذي يصوره تعبير الانكدار في تصوير حال النجوم حين تتغير، وتفقد بهاءها، فتكون صورة بغیضة تنقل الى ذهن العربي صورة الماء الكدر، والعيش الكدر وكل ما يناقض الصفو والجمال. وتغير النجوم بهذه الصورة المحزنة ينتج من اضطراب الكون كله، ومور السماء، وانكفائها. فكدرة النجوم وتغيرها يدل على تغير واضطراب سريع في نظام سيرها، ذلك الاضطراب الذي يؤدي بها الى الانهيار السريع. ومن هذه الوجهة جاء تفسير من قال: إن معنى انكدت ""أسرعت"^(٣).

(١) الصحاح ٢: ٨٠٣، والشعر غير منسوب إلى قائله.

(٢) نفسه: ٨٠٤، وانظر أيضاً مقاييس اللغة ٥: ١٦٤، وانظر شواهد الشعر في ديوان الأعشى: ٤٣، ديوان النابغة الجعدي: ٦٩، ٧٣، ديوان عدي بن زيد العبادي: ٦٠، شرح ديوان عنتره: ٨٠، جهرة أشعار العرب: ١٢٦، شرح ديوان الحجاسة ١: ١١٩.

(٣) مقاييس اللغة ٥: ١٦٤.

ومما مرّ بنا يبدو أن الإسراع ليس أصلاً ثانياً للكلمة كما ذهب ابن فارس^(١)، وإنما هو متطور عن المعنى الأول، لأن إسراع النجوم ناتج عن اضطراب النظام الدقيق الذي يسير الكون عليه، فسرعان ما تهوى، وتتساقط بسرعة رهيبة.

وقد صور هذا المعنى بتعبير آخر هو قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ۝١ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انَّتَرَّتْ ۝٢ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ۝٣﴾^(٢). ويزيد من دقة الوصف ما توحيه كلمة النثر من سقوط النجوم وتهاويها، حتى تعود صغيرة، متناثرة، لأن النثر مقترن بالأجسام الصغيرة كما توحيه الكلمة.

وبعد أن مرّت بنا التعابير المختلفة التي صورت الظواهر الطبيعية التي تحدث في الكون يوم القيامة تتشكل في الذهن صورة متعددة الجوانب، مليئة بالحركات لاضطراب الأرض والسماء، وما فيها من جبال وكواكب، فالأرض ترج رجاً شديداً، وتزلزل زلزلاً عظيماً شاملاً وتحدث انكسارات للجبال فتفتت أجزاءها، وتتناثر جوانبها متلاشية في الكون المضطرب، والبحار تختلط في هذا الخضم الكوني المختل النظام^(٣)، أما السماء فتتفكك متحولة إلى سائل متعدد الألوان وقد تغير لون شمسها ونجومها، وتهاوت كلها أثر الاختلاف الكوني العام.

(١) مقاييس اللغة ٥٠/ ١٦٤.

(٢) سورة الانفطار ٨٢: ١-٣.

(٣) قال الله تعالى: (إذا الشمس كورت) سورة التكوين ٨١: ١، وفسر تكوين الشمس بمعنائها، وذهاب نورها. أنظر تنوير المقباس ٣٨٢، مجاز القرآن ٢/ ٢٨٧ جامع البيان ٣٠: ٦٣، وانظر أيضاً المخصص ٩: ٢٤.

لقد مرّت بنا الإيحاءات المختلفة التي أوحتها التعابير القرآنية في وصف هذه المشاهد، وما تعكسه من صور البيئة العربية، فلنا أن نتساءل: هل استطاع الذهن العربي أن يتصور هذه الظواهر الرهيبة كما صورها القرآن الكريم؟

وإذا بحثنا في جوانب البيئة العربية وجدنا بعض ملامح هذه الصور المفزعة التي يصفها القرآن الكريم، وهي وإن كانت ملامح بسيطة لا تقاس بشيء مما يحدث يوم القيامة، فإن لها دلالتها على البيئة العربية والذهن العربي.

إنها ملامح الزلازل والبراكين التي تحدث في الحياة الدنيا. فهل تصور الذهن العربية الزلازل والبراكين؟ ومن ثم الاضطراب الكوني يوم القيامة؟ أما المصادر العربية فإنها لم تذكر حدوث زلازل في الجزيرة العربية في العصر الجاهلي، إنما الذي نجده وصفاً لبقايا البراكين وقد ذكرها الذين كتبوا في جغرافية بلاد العرب من المحدثين فوصفوا آثار البراكين.

قال الشرقاوي يصف هضبة الجزيرة بقوله: (تتغطى هذه الحافة في اليمن بطبقة من اللافا، وهي نوع من الصخور البركاني)^(١).

وقال يربّي واصفاً جبال الحجاز حتى خليج عدن (ووراءه ترتفع جبال سوداء جرداء، إنما جبال الحجاز التي تخرقها ممرات قليلة تربط بين الساحل والداخل، وإذا توجهنا جنوباً نحو خليج عدن، وجدنا الصخر البركاني)^(٢).

أما هضبة نجد فوصفت بأنها: (مغطاة بحمم السائل البركاني)^(٣).

(١) هذا العالم: ٣٣٣

(٢) جزيرة العرب ليربي: ٢٠

(٣) جزيرة العرب لوهبة: ١٤

أما الحرات فهي من بقايا البراكين في الجزيرة العربية وهي كما وصفتها المراجع القديمة: (أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار)^(١).

ويقول شليفر إن هذه الحرات من مظاهر البراكين التي شملت الصحراء فغطت وجهها بالحجارة السود، وربط بينها وبين زلزال وصفه السهمودي في حوادث سنة ٦٥٢ هـ قال: (وأصل هذه الحرات البراكين الباطنية التي غطت باستمرار وجه الصحراء المتموجة بطبقة من الحمم، وهي توجد بصفة خاصة في شرق حوران وتمتد من هناك إلى المدينة)^(٢).

وربط الزلازل بالبراكين ظاهرة طبيعية أيضاً، ذلك لأنها تحدثان نتيجة لعوامل جغرافية يسببها تخلخل في طبقات الأرض، وحركة، واضطراب شامل^(٣). وهناك نوع من الزلازل سميت البركانية (وهي التي ترتبط هزاتها بالهزات الناجمة عن انبثاق اللآفات في فوهات البراكين)^(٤). وقد حددت منطقة الزلازل في الجزيرة العربية بأنها تلك التي توازي السواحل الشرقية الآسيوية^(٥).

(١) جهرة اللغة ١/٥٩، الصحاح ٢/٦٢٦، معجم مقاييس اللغة ٢/٧، شرح القصائد السبع ٤٧٤، المخصص ٥/٢٥٢، ١٠/٨٦ وانظر عن وجود الحرات في ديوان النابغة الذبياني ٥٦، مختصر البلدان ٣١، معجم البلدان ٢/٢٠٥، جغرافية العالم ١/٣١.

(٢) وفاء الوفا ١/١٤٢، ١٥٠، دائرة المعارف الإسلامية مادة (حرة) ٧/٣٦٣.

(٣) الزلازل عبارة عن حركات تموجية تصيب قشرة الأرض في مناطق واسعة) أنظر قشرة الأرض: ٣٤٨.

(٤) نفسه.

(٥) نفسه.

هذه الدراسات الجغرافية تثبت كلها وجود البراكين والزلازل في الجزيرة العربية، لأنها أرض عرفت الانكسارات، والتخلخل الطبقي الذي يصيب قشرة الأرض. أما المصادر العربية القديمة^(١) فنجد فيها رواية يظهر عليها الأسطوري وذكرها هنا يطلعنا على معرفة العرب للبراكين والزلازل، وعلى مقدار تصورهم لجغرافية الجزيرة العربية. يذكر الجاحظ في حديثه عن نار (حرة بني سليم) أن الناس يزعمون بأنها نار خالد بن سنان أحد بني مخزوم في بلاد عيس. فإذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء، وأنها كانت تأتي على كل شيء فتحرقه، وإذا جاء النهار فإنها هي دخان يفور ويروى بأن خالداً هذا احتفر لها بئراً... ويروى أيضاً أن النبي ﷺ، قال حين رأى إبنته: هذه بنت نبي ضيعة قومه^(٢).

وتدلنا هذه الأسطورة على أن العرب عرفوا البراكين، وعانوا من انفجارها في العصر الجاهلي ما عانوا، حتى صاروا يطلقون عليها اسم العذاب الموجه. ثم أن هذه البراكين والزلازل ظهرت في الجزيرة العربية في العصور الإسلامية المتأخرة، ووصف السهمودي أحدها وهو - وإن كان متأخراً - يفيدنا في رسم صورة واضحة لنموذج من الظواهر الطبيعية التي تفتاح الجزيرة العربية. ففي مستهل جمادى الآخرة سنة أربع

(١) قدمنا المراجع الحديثة عن المصادر القديمة لأننا اتبعنا الأقوال حسب تسلسلها من الناحية العلمية لا التاريخية.

(٢) الحيوان ٤/ ٤٧٤، ثمار القلوب ٤٥٥، والجاحظ ينكر هذه الرواية ويقول: (والتكلمون لا يؤمنون بهذا، ويزعمون أن خالداً هذا كان أعرابياً وبرياً من أهل شرج وناظرة، ولم يبعث الله نبياً قط من الأعراب) ومن المحتمل أن يكون قول النبي ﷺ - إن صحت الرواية - مجازاً وأراد به أنها ابنة مصلح عظيم لم يعرف قومه قدره ثم حاك الخيال العربي هذه الأسطورة مستنداً على ظاهرة الحرات الموجودة في الجزيرة العربية.

وخسین وستائة حدث في المدينة زلزال له دوي عظیم فكانت الأرض تموج، والجدارات تتحرك، وذكر أن أمير المدينة أرسل عدة فرسان إلى هذه النار، فذكروا أنها ترمى بشرر كالقصر، ولم يظفروا بجلية أمرها وأن الأمير حين ذهب بنفسه إليها لم يستطع مجاوزة موقفه من النار، ورأى ناراً كالجبال الراسيات، والتلال المجتمعة تقذف بزبد الأحجار كالبحار المتلاطمة الأمواج، وعقد لحيها الأفق قتاماً حتى ظن الظان ان الشمس والقمر كسفا، اذ سلبا بهجة الإشراق في الآفاق. وقال المؤرخون، واستمرت هذه النار مدة ظهورها تآكل الأحجار، والجبار وتسيل سيلاً ذريعاً في واد يكون طوله أربع فرسخ وعرضه أربعة أميال، وعمقه قامة ونصف وهي تجري على وجه الأرض والصخر يذوب حتى يبقى مثل الآنك ولم يزل يجتمع من هذه المذاباة في آخر الوادي عند منتهى الحرة حتى قطعت في وسط الوادي الشظاة إلى جهة جبل وعبره، فسدَّ الوادي المذكور بسد عظیم من الحجر المسبوك بالنار^(١).

والوصف الأخير لبقايا الأحجار المذاباة يشبه وصف القدماء للحرة، بأنها حجارة سود نخرة، كما نجد في الوصف العام للزلزال بعض ملامح الاضطراب الكوني الذي يحدث يوم القيامة - والذي مرّت بنا صوره - فالجبال تتكسر وتتناثر أجزاؤها، وشبهت في القرآن الكريم بالسراب لتلاشيها، وكثرة فتيتها المتناثر، كما شبهت بالصوف المنتثر؛ لما يحدث لها من اضطراب هائل فضلاً عن الانكسارات الرهيبة التي تزلزل الأرض...

(١) وفاء الوفاء ١: ١٤٢-١٤٣.

وإذا كان زلزال المدينة قد اقتصر على منطقة محدودة فملاً النفوس بالرعب، والفرع، فكيف بالإنسان، وهو يواجه هذه الاضطرابات الرهيبة في كل ركن من أرجاء الأرض، فلا تسلم منه الجبال، ولا الوديان، بل حتى السهوات، والكواكب والكون بأجمعه... أنه رعب هائل يثيره القرآن الكريم في النفوس البشرية وهو رعب يشعر به العربي الذي شهد الزلازل في بيئته أو وجد آثارها في الحرات المتبقية فرسخت في ذهنه أحاديث هولها، وأذاها، هذا العربي يستطيع أن يتصور الرعب الذي يفزع الإنسان حين يواجه الاضطراب الكوني وحده يوم القيامة^(١). وتضاف إلى هذا ظواهر طبيعة أخرى لم يشهدها الإنسان في حياته الدنيا، لأنها تنتج عن إختلال عام يتبعه تحول السماء إلى سائل مذاب ثم انهيارها، وتناثر نجومها وأجرامها كما مرّ وأجرامها كما مرّ بنا.

وتعرض القنوات الفضائية اليوم صوراً رهيبة لحوادث الزلازل والبراكين التي تجسد الرعب الذي قد يتصوره أي أنسان إذا قرأ الآيات الكريمة التي تصور الانفجار الكوني الذي يشمل السماوات والأرض.

(١) ومن هنا عدّ الجاحظ الزلازل من الظواهر التي يبعثها الله سبحانه وتعالى لترهيب البشر. أنظر الدلائل والاعتبار: ١٣.

الفصل الثالث

صفة الناس يوم القيامة

١. سيرهم نحو النفير:

- أ. سرعتهم: نسلهم، تشبيه سيرهم بالطواف حول النصب.
- ب. تفرقهم وانتشارهم، تشبيههم بالجراد وبالفراش.

٢. صفاتهم النفسية.

- أ. يأسهم.
- ب. توقعهم العذاب.
- ج. ذلتهم.

٣. صفاتهم الجسدية:

- أ. سواد وجوه المجرمين، وبياض وجوه المؤمنين.
- ب. حشر المجرمين زرقا.
- ج. إشراق وجوه المؤمنين.

الفصل الثالث

صفة الناس يوم القيامة

١- سيرهم نحو النفير:

١- سرعتهم:

يخرج الناس من قبورهم أثر سماع النفير المفزع يوم القيامة: فيقفون وجها لوجه أمام الاضطراب الهائل الذي يختل فيه نظام السموات والأرض. ومن هنا نجد في القرآن الكريم صوراً رائعة تصور مشاهد الناس عند خروجهم من القبور، وأول هذه المشاهد صورة سرعتهم في سيرهم نحو الداعي، وقد عبّر عنها بعدة تعابير لكل منها دلالة على البيئة العربية.

نسلمهم: قال الله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (٥٨) مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٥٩﴾ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٦٠﴾ وَيُنْفِخُ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٦١﴾ قَالُوا يَا بُولَلَاءَ مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٦٢﴾

وقال أيضاً: ﴿وَحَرَّمْ عَلَى قَرِينِهِ أَهْلَ كَهْنَاهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ ﴿٧٥﴾ حَقَّ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ^(١) وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴿٧٦﴾ وَأَقْرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا تَوَلَّوْنَا قَدْ كُنَّا فِي عَفْوَكَ مِنْ هَٰذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٧٧﴾ فبعد نفخ الصور يخرج الناس من قبورهم فيتساءلون عن حقيقة الموقف الذي دعوا إليه. وقد قال ابن عباس: إنَّ معنى ينسلون يخرجون^(٢).

أما أبو عبيدة فإنه فسر النسل بالسير السريع وقرنه بعدو الذئب قال: (ينسلون: يسرعون، والذئب يعسل وينسل)^(٣). وقال أيضاً في تفسير سورة الأنبياء: (ينسلون: يعجلون في مشيهم كما ينسل الذئب ويعسل قال الجعدي: عَسَلَانُ الذئبُ أَمْسَى قَارِباً بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ^(٤) أَمَا في اللغة، فنجد أن معاني الكلمة متقاربة بعضها من بعض، فالنسل بصورة عامة هو ضرب من السير السريع^(٥).

(١) ياجوج ومأجوج: قال المفسرون إنها أمتان من الإنس وقيل: اسمان لرجلين. انظر جامع البيان ١٧: ٨٨، التبيان ٧: ٢٧٧، الكشف ٢: ٣٣٧.

(٢) سورة الانبياء ٢١: ٩٥-٩٧.

(٣) تنوير المقياس: ٢٧٥.

(٤) مجاز القرآن ٢: ٤٢.

(٥) مجاز القرآن ٢: ٤٢، وانظر أيضاً جامع البيان ١٧: ١٩١، ٢٣: ١٥، التبيان ٧: ٢٧٩، والبيت في ديوان النابتة الجعدي: ٣.

(٦) الصحاح ٥: ١٨٣، مقياس اللغة ٥: ٤٢٠، لسان العرب ١٤: ١٨٤، وانظر أيضاً أعجب العجب: ٣٨، أمثال العرب: ١٩، الطرائف الأدبية: ٧٥.

ونجد أنه اقترن بضرب من مشي الذئب قال ابن دريد: وعَسَلَ الذئب يعسلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا. وكذلك نَسَلَ نَسَلَانًا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه^(١). وقال الزمخشري: (ونَسَلَ الذئب إذا أسرع بإعناق)^(٢). وقد ذكر ابن منظور أن هذا الاستعمال هو أصل للكلمة ثم أطلق على السير السريع قال: (وقيل أصل النسلان للذئب ثم استعمل في غير ذلك وأنسلت القوم إذا تقدمتهم)^(٣).

ويبدو أننا لا نستطيع الجزم بأن أصل النسلان هو سرعة سير الذئب، ذلك لأن الكلمة وردت في الشعر الجاهلي مقترنة بضروب عديدة من سير الحيوانات المتوافرة في البيئة العربية.

فيقال عن الكلاب إذا أسرع في سيرها نسلت^(٤). وكذا الحيات في سرعة انسلالها وسيرها. وبهذا لا نستطيع الجزم بأصل استعمال النسل هل هو سير الذئب أو الناقة أو الكلب، لأن هذه الحيوانات كلها مما اعتاده العربي في بيئته وشهد عدوها وسرعة سيرها، إلا أن صورة نسل الذئب يقرب لنا الآية الكريمة لأنه سير سريع فيه اضطراب، وكذلك يكون حال الناس في سرعة سيرهم واضطرابهم نحو الداعي. وسياق الآيات العام يعيننا في فهم الاضطراب من تعبير النسل: ﴿مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾ (٥) ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ﴾ (٦) وَيَفْجَأُ فِي

(١) جهرة اللغة ٣: ٣٢، ٥١.

(٢) أساس البلاغة: ٩٥٤.

(٣) لسان العرب ١٤: ١٨٤.

(٤) الصبحاح ٦: ١٨٢٦، لسان العرب ١٤: ١٨٤، وانظر الشعر في الطرائف الأدبية: ٦٦.

الْصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا يَتَوَلَّوْنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾^(١) لأنه بالفزع والرعب من مفاجئة الموقف وهوله.

وهناك معنى آخر لكلمة النسل، وذلك قولهم: النسالة: شعر الدابة إذا سقط عن جسدها قطعاً^(٢). وواضح أن تساقط الشعر أو الوبر لا يكون بالقوة، إنها يكون نتيجة لطبيعة الجسد حين تحدث له ظاهرة تستدعي سقوط الشعر تلقائياً. ونجد هذه الصورة نفسها في قولهم (النسل بالتحريك اللبن يخرج بنفسه من الإحليل)^(٣).

ومن هذا المعنى الجديد لكلمة النسل تتشكل في الذهن صورة أخرى لسير الناس يوم القيامة، ذلك لأننا نجد فيه معنى الطوعية والاستجابة السريعة التي تضفي على الآية إحياء جديداً يتجلى في خروج الناس وإسراعهم من قبورهم نحو الداعي بصورة طبيعة. وهذا المعنى تنسجم معه مشاهد القيامة الأخرى، إذ أن كل مظهر من مظاهر الطبيعة يتجلى فيه تسخير محدد لاستجابة أمر الله سبحانه وتعالى كما مرّ بنا سابقاً^(٤). فكان الكون كله قد هباً لاستقبال حادث عظيم وهو قيام الساعة والحساب. وتعاون هذه الصورة مع المعنى الأول لكلمة النسل، وهي تشبيه سير الناس بعدو الذئب المضطرب، ذلك لأننا نجد في الآيات الكريمة معنى الطوعية والاستجابة لأمر داعي الله، كما يتجلى فيها اضطراب وقلق يشبه اضطراب الذئب في عدوه، وكلا المعنيين منسجم مع المشاهد الكونية التي مرّ وصفها.

(١) سوري ٣٦: ٤٩-٥٢.

(٢) مقاييس اللغة ٥: ٤٢٠، أساس البلاغة: ٩٥٣.

(٣) الصحاح ٦: ١٨٢٩، لسان العرب ١٤: ١٨٤.

(٤) انظر الفصل الثاني أ- اضطراب الأرض - ٣- بشها.

تشبيه سيرهم بالطواف: أما سرعة سير الناس نحو الداعي فإنها رسمت في آية أخرى بصورة تنقل لنا مشهداً من مشاهد البيئة العربية الجاهلية، فقد شبهت سرعتهم نحو الداعي بصورة الطواف حول النص التي كان العرب يعبدونها قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ يَرَاءُكَ كَأَنَّكَ إِلَى نُصْبٍ تُوقُونَ ﴿٤٣﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ يَرَهِقُهُمْ ذُلُّ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُصَلُّونَ ۖ﴾^(١).

قال معظم المفسرين أن النصب واحدة الأنصاب وهي حجارة كان ينصبها مشركو العرب، فيعبدونها، ويذبحون لها^(٢). وقال آخرون: إنَّ النصب هو ما نصب لهم من علامة أو غاية يستبقون إليها^(٣). فهم في سرعتهم نحو الداعي كأنهم يستبقون إلى غاية نصبت لهم. وقد ذهب اللغويون مذهب المفسرين في النصب^(٤).

والملاحظ أن صورة الأنصاب التي كانوا يذبحون عليها، ويطوفون حولها أقرب إلى الذهن عند قراءة الآية الكريمة من العلم أو الغاية التي يستبقون إليها. فقد اعتاد العرب صورة الأنصاب بكونها جزءاً من حياتهم الدينية روى الطبري أن في مكة وحدها ثلاثمائة وستين حجراً يذبحون عليها القرابين^(٥). وذكر أيضاً أن النصب

(١) سورة المعارج ٧٠: ٤٣.

(٢) تفسير الخصماسة آية: الورقة ٤٧ (ب) جامع البيان ٢٩: ٨٩، الزينة: الورقة ٢٣٩ (ب)، التبيان ١٠: ١٢٩.

(٣) اللغات في القرآن: ٥١، جامع البيان ٢٩: ٨٨، الزينة، الورقة ٢٣٩ (ب).

(٤) جهرة اللغة ٢٢٩، أساس البلاغة: ٩٥٩، ٩٦٠، لسان العرب ٢: ٢٥٥-٢٥٦.

(٥) جامع البيان ٩: ٥٠٨.

وجدت في عكاظ^(١). والطائف وفي الحجاز^(٢). إلا أنهم اختلفوا في تحديد مدلولها، فمنهم من قصرها على الحجارة يذبح عليها للالهة^(٣). ومنهم من عدّها من معبودات العرب يطوفون حولها، وينحرون لها^(٤).

والظاهر أن اختلافهم في النصب متأت من طبيعة وجود هذه الأنصاب في البيئة العربية، واختلاف نظرة الناس إليها من مكان إلى آخر، فهي في مكة حجارة يذبح عليها كما ذكر الطبري^(٥). حتى إذا حجّ العربي، وأراد العودة إلى أهله عزّ عليه فراق الكعبة فيأخذ من حجارة الحرم ما ينحته على صورة أصنام البيت، ويجعله قبلة له في بيته يطوفون حوله، ويتمسحون به، ويصلون له؛ تشبيهاً له بأصنام الكعبة. قال ابن الكلبي (واشتهرت العرب في عبادة الأصنام فمنهم من اتخذ بيتاً، ومنهم من اتخذ صنماً، ومن لم يقدر عليه، ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم، أو أمام غيره مما استحسّن ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب)^(٦). وقال ياقوت: (وأفضى بهم الأمر بعد طول المدة أنهم كانوا يأخذون الحجر من الحرم فيعبدونه فذلك كان أصل عبادة العرب

(١) أسماء جبال تهامة: ٧٩

(٢) وقد وصف Doughty أحد هذه الأنصاب واعتقد أنها كانت موهوبة لللات ووصفها بأنها صخرة غير منتظمة ورمادية اللون. انظر:

Travels in Arabia Desert Vol, II, P. ٥٥٠

(٣) جامع البيان ٩: ٥٠٨، الأصنام: ٤٢، الزينة: الورقة ٢٣٩ (ب) وانظر أيضاً تاريخ العرب لجواد علي ٧٩: ٧.

(٤) تفسير الخمسائة آية: الورقة ٤٧ (ب)، جامع البيان ٢٩: ٩٠، الزينة (الورقة) ٢٤١، (أ) التبيان، ١٢٩: ١٠.

(٥) جامع البيان ٩: ٥٠٨.

(٦) الأصنام: ٣٣.

للحجارة في منازلهم شغفاً منهم بأصنام الحرم^(١). والذي يهمنها في هذا الأمر هو صورة طوافهم حول الأنصاب التي تنقل لنا سرعة السير في التعبير القرآني حين وصف سير الناس بعد حشرهم من قبورهم وشبهه بالطواف حول النصب. وفي الشعر الجاهلي نجد ذكراً للأنصاب على أنها حجارة يذبح عليها^(٢). أما الصورة التي تعيننا في فهم الآية الكريمة فهي صورة حول النصب وسرعتهم في السير نحوه، قال المثقب العبدى^(٣) ذاكراً الطواف:

يطيف بنصبهم حُجْن صغارٌ فقد كادت حواجِبهم تشيب^(٤)
وقال الطرماح واصفاً سرعة جري الثور وراء النعامة مشبهاً إياها بطواف قاضي النذر حول النصب:

طوافٌ مثلي نذر على نُصبٍ حول دوارٍ مُحْمَرَةٍ جُدْدَةٍ^(٥)
وتشبيه الطرماح يفيدنا في هذا الباب لأنه صادر عن الصورة الفنية التي علقت في الذهن العربي وهي صورة الطواف السريع حول النصب والتي بقيت في الاستعمال الأدبي مع زوال النصب والأصنام بانتشار الاسلام.

(١) معجم البلدان ٤: ٦٢٢.

(٢) ديوان النابغة الذبياني: ١٢١، ديوان سلامة بن جندل: ٨.

(٣) هو العائد بين محسن بن ثعلبة. من بني عبد القيس، من ربيعة. شاعر جاهلي من أهل البحرين اتصل بالملك عمرو بن هند وله فيه مدائح، ومدح النعمان بن المنذر أيضاً. أنظر الشعر والشعراء ١: ٣١١-٣١٣ جهرة أنساب العرب ٢٩٨-٢٩٩، خزنة الأدب ٤: ٤٣١.

(٤) الأصنام: ٤٢، والبيت غير موجود في شعر المثقب العبدى.

(٥) ديوان الطرماح: ٥٣.

ومن هنا نجد الاعجاز العظيم في التعبير القرآني الذي وصف سرعة سير الناس نحو الداعي وشبهه بالطواف حول النصب: ﴿يَوْمَ يُخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاجًا كَانَتْهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُوقِضُونَ﴾ (١٢) خَشِيعَةً أَصْنُرُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذُلَّةٌ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿١٢﴾. ذلك التعبير الذي تحدى الاعتقاد الديني ولم يأخذ منه وإلا الصورة النفسية وهي صورة الطواف مع أنها ما زالت قريبة العهد إلى الذهن العربي^(١).

ونستطيع أن نلمح في الآية معنى آخر إلى جانب سرعتهم في السير ذلك المعنى هو الضلال المتجلي في طواف المشركين حول النصب، فكأن الناس حين يخرجون من قبورهم يسرعون نحو الداعي، وهم في إسراعهم هذا يكتنفهم الضلال، والحيرة، كما هوا لجال مع المشركين حين يطوفون حول النصب ولا يستجاب دعاؤهم ولا يجدي طوافهم. أما معنى السرعة فيؤكدده وصف الكافرين بأنهم: ﴿كَانَتْهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُوقِضُونَ﴾^(٢). لأن الإيفاض هو السرعة كما قالوا^(٣)، وكلا المعنيين يتعاونان على رسم صورة الناس عند إسراعهم نحو الداعي.

ب - تفرقهم وانتشارهم:

يفزع الناس عند سماعهم النفير فيخرجون من قبورهم مضطربين هلعين، وقد توضحت لهم حقيقة الموقف فيتفرقون ويتشرون، وقد ملأ الرعب قلوبهم. وصورة

(١) سورة المعارج ٧٠: ٤٣-٤٤

(٢) وقد وردت في القرآن الكريم بهذا المعنى، أنظر سورة المائدة ٥: ٩٠.

(٣) سورة المعارج ٧٠: ٤٣-٤٤

(٤) تنوير المباس: ٣٦٨، تأويل مشكل القرآن: ٣١٧، جامع البيان ٢٩: ٨٨، التبيان ١٠: ١٢٩.

انتشارهم المفرع صورت في القرآن الكريم بصورة واضحة المعالم، إذ شبهوا مرة بالجراد المنتشر، وأخرى بالفراش المبثوث قال الله تعالى: ﴿قَوْلٌ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ إِلَى شَيْءٍ نَكْيرٍ ۖ خَشَعُوا أَبْصَارَهُمْ بَخْرَجُونَ مِنَ الْآيَاتِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ۖ مَهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِرٌ ۝﴾^(١).

وتشبيه حال الناس في تفرقهم بالجراد ينقلنا إلى البيئة العربية التي ألف العرب فيها انتشار الجراد في صحرائهم الواسعة.

وقد ذكر الجراد في سورة الأعراف على أنه مما أرسل مع القمل والطوفان على آل فرعون^(٢)، ولرسوخ صورة الجراد في ذهن العربي شبهوا بها الناس الجبناء حين يفرون من الحرب فزعين خائفين، تنقل لنا صورة زحف الجراد حين يملأ الأرض بزحفه ويسير بقوة دافعة لا يمكن أن تصده أي قوة أخرى^(٣).

وهم في مثل هذا التشبيه يقصدون إلى رسم الفرع الذي يجعل الجبناء يفرون على غير هدى هرباً من الموت والقتل وهي صورة واضحة المعالم في وصف الناس يوم القيامة حين يفاجؤهم الفرع الأكبر، فيتفرقون على غير هدى، ويفرون على وجوههم تتبعهم الذلة والهلع، وهم في سيرهم هذا مدفوعين بقوة مجهولة مُساقين نحو الداعي بجموعهم المحتشدة، متذكرين صورة الجراد المجتمع الذي يزحف بقوة ودأب عظيمين لا تقف أمام جيوشه وزحفه قوة من القوى.

(١) سورة القمر ٥٤: ٦-٨.

(٢) سورة الأعراف ٧: ١٣٣.

(٣) ديوان النابغة الجعدي: ٤٥، المؤلف والمختلف: ٥٦، الأشباه والنظائر ١٤٩، ٢٦٦، الطرائف الأدبية: ١٦.

وفي آية أخرى شبه الناس في تفرقهم وانتشارهم بالفراش: ﴿الْفَارِغَةُ ١﴾ مَا
 الْفَارِغَةُ ٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْفَارِغَةُ ٣ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ٤ وَتَكُونُ
 الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ٥. في هذه الآيات الكريمة نجد تصويراً آخر لحال
 الناس يوم القيامة، فشبّهوا بالفراش، واختلف المفسرون تحديد الفراش فقال ابن عباس
 (الفراش المَبْثُوثُ المبسوط يحول بعضه في بعض، والفراش هو شيء يطير بين السماء
 والأرض مثل الجراد) ٦. أما أبو عبيدة فلم يشبّهه بالجراد وإنما اكتفى بقوله (كالفراش
 المَبْثُوثُ طير لا بعوض ولا ذباب هو الفراش) ٧. أما الزجاج فقد شبه الفراش بصغار البق
 قال (والفراش ما تراه كصغار البق يتهافت في النار، شبه الله عز وجل الناس يوم البعث
 بالجراد المنتشر، وبالفراش المَبْثُوث، لأنهم إذا بعثوا يموج بعضهم في بعض كالجراد الذي
 يموج بعضه في بعض) ٨.

ويلاحظ هذا التشبيه أنه مستمد من البيئة العربية أيضاً، من صورة اعتادها العربي
 ففرض بها المثل، وذكرها في أشعاره، ذلك لأن البيئة العربية صحراء مترامية الأطراف في
 معظم أجزائها تسرح فيها الحيوانات نهاراً، فإذا جاء الليل، فإن أيّ نار تترأى من مكان ما
 تنهافت حولها الحشرات، وتموج بعضها في بعض. ومن الطبيعي أن تكون هذه الحشرات
 متنوعة، ومن هنا لم يستطع المفسرون واللغويون تحديد الفراش فشبهوه بالجراد تارة،
 واكتفوا بالقول بأنه لا ذباب ولا بعوض كما مر بنا.

(١) الفارقة ١٠٢: ١-٥.

(٢) تنوير المقياس: ٣٩٥، وانظر أيضاً رأى الفراء في لسان العرب ٨: ٢٢١، جامع البيان ٣٠: ٢٨١.

(٣) مجاز القرآن ٢: ٣٩، وانظر أيضاً جامع البيان ٣٠: ٢٨١.

(٤) عن لسان العرب ٨: ٢٢١، وانظر أيضاً مقاييس اللغة ٤: ٤٨٧.

هذه الصورة التي اعتادها العرب انعكست في أشعارهم، فإذا أرادوا هجاء قوم شبهوهم بالفراش؛ لأنهم لا حلوم لهم، كما أن الفراش طائش يموج بعضه فوق بعض حتى يهوا جميعاً في النار، فتحرقهم. أنشد الليث:

أودى بحلمهم الفياش فحلمهم حلم الفراش عَشِين نَارَ المصطلي^(١)

والفياش المفاخرة^(٢)، أي أن المفاخرة قد شغلت تفكيرهم، فأودت بعقولهم فتهاووا كما يتهاوى الفراش على نيران المصطلي.

وإذا أرادوا أن يبينوا ضعف قوم في هجائهم شبهوهم بالفراش، وأنهم في الحروب لا يصمدون، وإنما يتساقطون بعضهم فوق بعض كالقراش الذي يهوي في النار، فتحرقه، قال الأسلع بن سالم الضبي^(٣)، يصف قومه وحربهم مع بني ذهل بن مالك:

كَأَنَّ سَرَاةَ الْحَيِّ ذَهَلَ بِنِ مَالِكٍ

فَرَأَشْ تِهَاوَى فِي لَطَى النَّارِ مِنْ عَلِيٍّ^(٤)

(١) عن لسان العرب ٨: ٢٢١.

(٢) مقاييس اللغة ٤: ٤٦٤.

(٣) هو الأسلع بن سالم الضبي أخو بني حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب شاعر فارس، لم أعثر على ترجمة كاملة له أنظر المؤلف والمختلف ٥٤.

(٤) نفسه.

وقالوا في المثل: (أطيش من فراشة)^(١).

ومن هنا نفهم وجه الشبه في الآية الكريمة: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوثِ ۖ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾^(٢).

إنَّ الناس حين يفرعون ويضطربون يموج بعضهم فوق بعض، وهذا الاضطراب لا يمثل الحركة فحسب، إنما يصور الاضطراب والتدافع الذي يؤدي إلى التهلكة كما يؤدي تدافع الفراش إلى النار والهلاك. ثم أن الفراش من الناحية الأخرى حشرات حقيرة تهلك نفسها بتهافتها على النار، فشبه بها حال الناس في تفرقهم وذلتهم إلى جانب اضطرابهم، وتدافعهم. قال الزمخشري موضحاً هذا التشبيه: (شبههم بالفراش في الكثرة، والانتشار، والذلة، والتطاير إلى الداعي من كل جانب. كما يتطاير الفراش على النار قال جرير:

إن الفرزدق ما علمت وقومه مثل الفراش غشين نار المصطلي^(٣)

هذه هي صورة الناس في تفرقهم وانتشارهم يوم القيامة، وسياق الآيات العام يعيننا في فهم التفرق والذلة المراد ببيانها في هذا التشبيه، فما دامت قبور الناس متفرقة في أرجاء العالم المتباعدة، فإن الناس يخرجون من هذه القبور ويسرعون نحو الداعي وبهذا تكتمل صورة الانتشار والتفرق^(٤). أما الذلة والفرع فيوضحها سياق الآيات العام:

(١) الصناعتين: ٢٤٣، المستقصى ١: ٢٣٠.

(٢) سورة القارعة ١٠١: ٤-٥.

(٣) الكشاف ٣: ٣٥٥، ورواية البيت في الديوان (أزرى بحلمكم الفياش فأنتم...) أنظر ديوان جرير: ٣٥٩، وهي تشبه رواية البيت الذي أنشده الليث.

(٤) وانظر هذا المعنى في قوله تعالى: (ويوم تقوم الساعة يومئذ يتفرقون) سورة الروم ٣٠: ١٤.

﴿ الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ٣ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ
الْبَثُوثِ ٤ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ٥ ﴾^(١) فالقارعة اسم من أسماء يوم
القيامة^(٢)، وهي (داهية مهلكة ويقال قرعت عظمة أي صدعته) كما يقول أبو عبيدة^(٣) فكانت
هذه الداهية لها تصدع كل ما في الكون وتفتته، وتكرار لفظ القارعة بهذا الإيجاء المبهم
يقرع الأذن بمعاني الفرع والرعبة. وتؤكد الآيات بعدها هذا المعنى، بأن القارعة تكون يوم
القيامة حيث يتصدع الناس ويتفرقون كأنهم فراش منتشر، فيصيب الصدع الجبال، تفتتت
وتتناثر أجزاؤها، وتكون كالصوف المنفوش... وهكذا تتداعى الآيات الكريمة لترسم
الصورة الواضحة ليوم القيامة، وكيف أن الكون كله يشمله الفرع والرعب، ثم تأتي صورة
تفرق الناس، وانتشارهم كالجراد أو الفراش لتكمل صورة الاضطراب الشامل.

٢- صفاتهم النفسية:

١- يأسهم:

قال الله سبحانه وتعالى مبيناً أن قيام الساعة وما فيها من الهول والرعب يترك
المجرمين في يأس مرير: ﴿ وَيَوْمَ يَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ١٢ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ
شُفَعَاءٌ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَاذِبِينَ ١٣ وَيَوْمَ يَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ١٤ ﴾^(٤).

(١) سورة القارعة ١٠١ : ١-٥.

(٢) جامع البيان ٣٠ : ٢٨١.

(٣) مجاز القرآن ١ : ٣٣٢، وانظر أيضاً الكشف ٣ : ٣٥٥، التبيان ١٠ : ٣٩٩.

(٤) سورة الروم ٣٠ : ١٢-١٤.

فسر ابن عباس إبلّاس المجرمين بأنه يأسهم^(١). وقال القراء: (المبلّس المنقطع رجاءه ولذلك قيل للذي يسكت عند انقطاع حجته، ولا يكون عنده جواب قد أبلّس. وقد قال الراجز:

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً
قال: نعم أعرفه وأبلّساً^(٢)

وأضاف الزمخشري إلى معنى اليأس السكوت والحيرة قال: (الإبلّاس أي يبقى يائساً متحيراً، يقال ناظرته فأبلّس، إذا لم ينبس، ويش من أن يحتج، ومنه الناقة المبلّاس التي لا ترغو وقرئ يبلّس، بفتح اللام أبلّسه إذا أسكته)^(٣).

ويلاحظ في هذه التفسير أنها أعطت معنى مشتركاً للكلمة وهو اليأس والحيرة والوجوم. وهكذا ورد معنى الكلمة في كتب اللغويين قال الجوهري:

(أبلّس من رحمة الله، أي يش، ومنه سمي أبلّيس وكان اسمه عزرائيل)^(٤). وهو معنى جعله ابن فارس الأصل لمعاني الكلمة قال: هو (أصل واحد وما بعده. فلا معول

(١) تنوير المقباس: ٢٥١، اللغات في القرآن: ٣٨، التنبيه والرد: ٧٤.

(٢) معاني القرآن ١: ٣٣٥، والبيت لم ينسب القراء إلى قائله وهو للمعجاج كما في مجاز القرآن ٢: ١٢٠، جامع البيان ٢١: ٢٦، مكرس: فيه الكرسي أي أبوال الأبل، وأبعارها يتلبّد بعضها على بعض في الدار، وكذلك فسر الإبلّاس في سورة الأنعام ٦: ٤٤، والمؤمنون ٢٣: ٧٧، والزخرف ٤٣: ٤٩، أنظر تنوير المقباس: ٨٧، ٢١٥، ٣٠٧، جامع البيان ٧: ١٩٤، ١٨، ٤٦، ٢٥: ٢٥ / ٩٨، ٢١، ٥٤، الكشف: ٥٠٥، ٣٦٧: ٣، ١٠٣.

(٣) الكشف ٣: ٥٠٤.

(٤) الصحاح ١: ٩٠٦، لسان العرب ٧: ٣٢٨.

عليه، فالأصل اليأس يقال: أبلس إذا يأس قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾ قالوا ومن ذلك اشتق اسم إبليس كأنه أيس من رحمة الله^(١).

وهناك معنى آخر للكلمة وهو أن يقال أبليس الرجل إذا سكت^(٢). فكان الكافرين حين يرون العذاب الذين ينتظرهم يوم القيامة يسكتون، ويتحIRON، وقد انقطعت حجتهم، لأنهم سبق أن أنذروا في الحياة الدنيا، ومن هنا نفهم تطور معنى إبليس إذا يثس إلى معنى أبليس إذا سكت.

قال أبو عبيدة: (والمُبْلِسُ: اليائس، ولذلك قيل للذي يسكت عند انقطاع حجته ولا يكون عنده جوابٌ قد أبلس)^(٣).

وإذا عدنا إلى البيئة العربية وجدنا صدى الاستعمال الحسي للكلمة مقترناً بالناقة حيوان الصحراء المعتاد، وذلك أن يعرض لها عارض فتألم، ولا تستطيع أن ترغو^(٤). وهي في هذه الحالة في يأس وحيرة مما ألم بها وهو المعنى الذي تطورت اليه الكلمة للدلالة على اليأس المطلق، ثم أنها لشدة ألمها لا تستطيع أن ترغو، وهو المعنى الذي تطورت إليه الكلمة حين قالوا أبلس الرجل إذا سكت، لأن رغاء الناقة يقابل كلام المرء، فانقطاعها عنه يقابل الانقطاع عن الكلام.

(١) مقاييس اللغة ١: ٢٩٩، ٣٠٠، وانظر أيضاً المفردات: ٥٩.

(٢) النواذر ١: ١٧٢، جهرة اللغة ١: ٢٨٨، أساس البلاغة ٦١.

(٣) عن لسان العرب ٧: ٣٢٨ والنص غير موجود في مجاز القرآن.

(٤) الصحاح ٢: ٩٠٦، مقاييس اللغة ٢: ٣٠٠.

كل هذه المعاني نستطيع أن نفهمها في الآية الكريمة: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُعْلَسُ الْمُجْرِمُونَ﴾^(١)، ذلك لأن المجرمين يوم القيامة حين يرون العذاب متمثلاً بظاهرة الاضطراب الكوني يأسون من العفو والرحمة، لأنهم ارتكبوا في دنياهم ذنوباً عظيماً لم يرفعوا فيها إلى رسالة الرسل والأنبياء. وهم في هذه الحيرة لا يستطيعون الكلام والدفاع عن أنفسهم، فتقلنا صورتهم هذه إلى مشهد الناقة المتأللة اليائسة. وهو مشهد طالما تكرر أمام ناظري العربي، فاعتاده وعرف الأذى النفسي الذي تصاب به الناقة، فسرعان ما ترسم هذه الصورة في ذهنه حين يقرأ الآية الكريمة حيث يلبس المجرمون، وتجتمع كل هذه الدلالات لترسم لنا الصورة الكاملة لإلباس المجرمين ويأسهم.

وهناك معنى آخر ورد في شعر العجاج واصفاً وجوه القوم عند اشتداد الحرب، إذ تعلوها صفرة وحيرة ويأس.

وَجُمِعَتْ يَوْمَ الْحُمَيْسِ الْأَخْمَاسُ وفي الوجوه صفرة وإيلاس^(٢)

فصورة الحيرة، والصفرة التي تعلو الوجوه في الحروب، تزيد من إيحاء الكلمة في الآية الكريمة، ودلالاتها على الضعف واليأس والوجوم، وهي تعطينا صورة أخرى لدلالة الكلمة على البيئة العربية حين تصفر أوجه القوم عند الغارات الشديدة، والحروب المتطاحنة، ومع ذلك تبقى صورة الناقة المتأللة متمثلة في الذهن على أنها الصورة الحسية الوثيقة الصلة بالبيئة العربية، فتساعدنا على فهم التعبير القرآني إلى جانب المعاني الأخرى المتطورة عنها.

(١) سورة الروم ٣٠: ١٢.

(٢) جهرة اللغة ١: ٢٨٨، انظر أيضاً لسان العرب ٧: ٣٢٨.

وهناك تعبير آخر يصور حيرة الناس ويأسهم يوم القيامة: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(١) وَلَا أَقِيمُ بِالنَّفْسِ الْوَأَمَّةِ^(٢) أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ^(٣) بَلْ قَلِيلٌ عَلَيْهِمْ أَنْ سُيَئِلُوا بِآثَانِهِ^(٤) بَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَانَهُ^(٥) يَسْتَلْ أَفْأَنْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(٦) فَأَفَارِقَ الْبَصَرَ^(٧) وَخَشَفَ الْقَمَرَ^(٨) وَجَمَعَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ^(٩) يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ إِنَّ الْمَعْرُ^(١٠)

في هذه الآيات الكريمة نجد حيرة الانسان يوم القيامة متجلية بما يطرأ على بصره من معالم الخيرة والهلك. وقد قالوا في معنى برق البصر أي شخص وتخيّر فرعاً^(١١)، وذلك لأن أصل البرق هو اللمعان والتلألأ^(١٢)، فكأنَّ الانسان حين يشهد الظواهر المرعبة التي تسود الكون ويرى الفزع محيطاً به تشخص عيناه وتتلألأ، وتأخذه الخيرة فلا يطرف بصره. وهو معنى أكدّه قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِیَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾^(١٣)، وقال أيضاً: ﴿ثُمَّ صَدَقَتْهُمْ أَلْوَعْدُ فَأُجْبِتَنَّهُمْ وَمَنْ نَشَاءُ وَأَهْلَكْنَا السُّرْفِينَ﴾^(١٤)، لأن شخوص الأبصار أن تبقى العين مفتوحة لا تطرف^(١٥).

(١) سورة القيامة ٧٥: ١-١٠.

(٢) تنوير المقباس: ٣٧٤، جامع البيان ٢٩: ١٧٨، درة التنزيل: ٣٨١، التبيان ١٠: ١٩٢.

(٣) جبهة اللغة ١: ٢٦٩، الصحاح ٤: ٤٤٦، المخصص ١: ١٠٧، أساس البلاغة: ٤٣٠، لسان العرب ٢٩٧: ١.

(٤) سورة ابراهيم ١٤: ٤٢.

(٥) سورة الأنبياء ٢١: ٩٧.

(٦) جامع البيان ١٣: ١٢٣٦، التبيان ٦: ٣٠٣.

ب - توقعهم العذاب:

ومع يأس الناس من الرحمة والعفو نجد وصفاً للفرع الذي يملأ قلوبهم والشعور القوي الذي يحتاج نفوسهم بأن مصيبة عظيمة ستحل بهم، ولكنهم يجهلون قال تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ يُحِيطُونَ بِالسَّاعَةِ ۝ (١٠) وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ۝ (١١) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۝ (١٢) إِلَىٰ هَٰذَا فَاطْرَةٌ ۝ (١٣) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ۝ (١٤) تَكْفُرُ أَن يُعَلَّلَ بِهَا فَاوْرَةٌ ۝ (١٥)﴾.

فقد وصفت وجوه الكافرين بأنها باسرة. وقال المفسرون في شرحها بأن معناها أنها تكون ليأسها وضعفها كالحكة كريهة المنظر^(١)، عابسة مقطبة^(٢)، ذلك لأنها تتوقع حلول داهية عظيمة لا تحملها نفوسهم، ويأتي التعبير الذي صورت فيه الداهية ليزيد ملامح الكافرين وضوحاً، لأن عبوس الوجوه وتقطيعه، لا بد أن يكون ليأس عظيم وخوف مرعب من الداهية.

فالفاقرة التي يتوقعها المجرمون هي: (شدة ومنكرة من العذاب) كما يقول ابن عباس^(٣)، وهي الداهية كما فسرهما معظم المفسرين، ولكنهم اختلفوا في أصل استعمالها هل أنها مشتقة من فقار الظهر كأن تكون المصيبة التي تحل بهم عظيمة تكسر ظهورهم؟ أم أنها من الفقر الذي هو الحز يوسم به أنف البعير ليزل؟.

(١) سورة القيامة: ٧٥-٢٠-٢٥

(٢) تنوير المقياس: ٣٧٥، مجاز القرآن ٢: ٢٧٥، غريب القرآن: ٥١، جامع البيان ٢٩: ١٩٣، وانظر أيضاً جبهة اللغة ١: ٢٥٥، الصحاح ٢٩: ٥٨٩، لسان العرب: ١٢٣.

(٣) غريب القرآن: ٥٠٠، جامع البيان ٣: ٢٩٤.

(٤) تنوير المقياس: ٣٧٥.

أما الفريق الأول، فقد قالوا في تفسير الآية بأن الفاقة هي الداهية من فقار الظهر كأنها تكسره^(١). ويلاحظ في هذا التفسير أنه وثيق الصلة بالبيئة العربية، ذلك لأنه من المعاني الحسية التي اهتم بها العربي، وأولاها عنايته. فقد اهتم العربي بالحيوانات الأليفة التي شاركته بيئته متأملاً صفاتها الجسدية، مسمى كل عضو منها. ونجد في الشعر الجاهلي صدى عميقاً لهذا الاهتمام إذ وصف الشاعر ناقته، وتطرق إلى ذكر فقار ظهرها، والتحامها قال زهير بن أبي سلمى:

بـأَرْزَةِ الْفِقَارَةِ لَمْ تَخْنَهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ^(٢)

الأرز: الدانية بعضها من بعض، والقطاف: مقاربة الخطور، والخلاء أن تبرك فلا تبرح، يريد أنها مجتمعة الفقار ملتصمتها، ولا ينقص خلقها شيء من العيوب كمقاربة الخطور أو البروك وعدم مبارحة الأرض. وقال الأعشى واصفاً ناقته، وكيف أن فقارها متلاحمة باللحم:

وَدَايَسًا تَلَحَّكْنَ مِثْلَ الْفَوْسِ لَاحِمَ مِنْهَا السَّلِيلُ الْفِقَارُ^(٣)

ومن الطريف ما يروى في هذا الباب أن اعرابياً قدم على عتبة بن أبي سفيان^(٤)، مشتكياً ظلامته، وأن عتبة قال له: (إني أراك اعرابياً خائياً، فوالله ما أحسبك تدري كم

(١) تفسير غريب القرآن: ٥٠٠، أدب الكاتب: ٥٦، جهرة اللغة ٢: ٣٩٩، غريب القرآن: ١٨٦،

الصحاح ٢: ٧٨٢، التبيان ١٠: ١٩٩، المفردات: ٣٩١، الكشف ٣: ٢٩٤.

(٢) شرح ديوان زهير ٦٣.

(٣) ديوان الأعشى: ٤٧.

(٤) هو عتبة بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية أمير مصر ولها من قبل أخيه معاوية، ققدمها سنة ٤٣ هـ

هجج بالناس سنة ٤١، ٤٢ هـ أنظر نسب قريش: ١٢٥، تاريخ يعقوبي ٢: ٢٦٤.

تصلي في كل يوم وليلة؟ فقال: أرأيت أن أنبأتك ذلك أن تجعل لي عليك مسألة؟ قال: نعم.
فقال الأعرابي:

إن الصلاة أربع فأربع ثم ثلاث بعدهن أربع
ثم صلاة الفجر لا تُضَيَّع

فقال: صدقت، فأسأل فقال: كم فقارك؟ فقال: لا أدري فقال: أفتحكم بين الناس،
وأنت تجهل هذا من نفسك؟ فقال ردوا عليه غنيمة^(١) ولهذا الخبر دلالة على الأمور التي
كان الأعرابي يوليها اهتمامه، حتى أنه يعجب من جهل عتبة عدد فقار ظهره مع أنه يحكم
بين الناس. وكأن عدد فقار الظهر من أولى مستلزمات الرجل الحكيم! لأن من يجهل نفسه
يكون أولى بجهل أمور الناس وشؤونهم. وقال ابن الأعرابي في تحديد فقر الانسان والبعير
(أقل فقر البعير ثمان عشرة، وأكثرها إحدى وعشرون إلى ثلاث وعشرين، وفقر الانسان
سبع)^(٢).

ومن هذا المعنى المادي قالوا عن الرجل فقراً إذا كسرت فقراته وعبر بهذا التعبير عن
الضعف. قال طرفة:

وإذا تلبسْتُ نسِيْتُها إنني لست بموهون فقراً^(٣)

(١) الكامل للمبرد ١: ٣١٠-٣١١.

(٢) عن لسان العرب ٦: ٣٦٨. علماً بأنه أصبح من الثابت في الوقت الحاضر أن عدد فقار الانسان ثلاث
وثلاثون.

(٣) ديوان طرفة: ٧٤

وقال ثعلب معلقاً على البيت: (فَقَر: مكسور الفِقر)^(١). فقد استعملت كلمة الفقر للدلالة على الضعف والكسل؛ لأن من ضعفت فقرات ظهره، ضعفت قوته وطاقاته الجسدية.

ومن هنا جاء الاستعمال المجازي لمعنى الفقر وهو الحاجة والدلة أو ما يضاد الغنى فكما أن المكسور الظهر ضعيف لا يقوى على السير والعمل وحده، ومحتاج إلى المساعدة فكذلك سمي كل محتاج إلى غيره بالفقر^(٢) وقد وردت بهذا المعنى في اثنتي عشر آية^(٣).

فقوله سبحانه وتعالى في صفة حال المجرمين يوم القيامة: ﴿تَنْظُرُونَ أَنْ يَقُلَ جَاءَ فَاقِرٌ﴾^(٤) يرسم لنا صورة حسية من البيئة العربية، فالمجرمون يأسون من الرحمة، والعفو ويوقنون بدهاية تقصم ظهورهم، وتكسر فقارهم، ويكون شأنهم في ذلك شأن البعير الضعيف الذي كسرت فقاره، فيذل، وهي صورة طالما شهداها العربي في بيته وتحسس الأذى، والذل الذي يرسم على البعير المكسور. ويعيننا على تصور هذا المعنى اطلاقهم الفاقة، والقاصمة على الداهية^(٥) كأنها لشدة هولها وأذاها تقصم الظهر وتضعفها.

(١) مجالس ثعلب ١: ٣٢٠، شجرة الدر ١٦٤، الصحاح ٢: ٧٨٣، المفردات ٣٩١.

(٢) الكامل للمبرد ١: ٣٤٦.

(٣) المعجم المفهرس: ٢٤٢، ٢٥٢.

(٤) سورة القيامة ٧٥: ٢٥.

(٥) أنظر شرح ديوان لبيد: ٢٢٠، ديوان كعب بن زهير: ٢٥٩، شرح القصائد السبع: ١٦٤، أمثال العرب: ٣١، الوحشيات ١٧٥، أمالي الزبيدي: ٢٨.

أما التفسير الثاني فقد ذهب بالفارقة إلى فقر الأنف، ويمثل هذا الفريق قول أبي عبيدة: الفارقة الداهية وهو الوسم الذي يفقر على الأنف^(١). وهذا التفسير هو الآخر يعكس لنا صورة واضحة الملامح للبيئة العربية حيث يعدّ البعير فيها عنصراً أساسياً من عناصر البداوة في الصحراء، تلك البيئة التي أعطت العربي خبرات تعينه في الاستفادة من هذا الحيوان، وجعله أكثر فائدة وانقياداً لنفس صاحبه. ومن هذه الخبر فقر أنف البعير ليدل، وينقاد بسهولة. ونجد عند القدماء اقوالاً عديدة ترسم صورة الفقرة الفائدة منه.

ففي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه (ثلاث من الفواقير أي الدواهي واحداً منها فقرة كأنها تحطم فقار الظهر كما يقال قاصمة الظهر، والفقار ما وقع عليه أنف البعير...) ^(٢). وفي حديث الامام علي عليه السلام قوله: (من أحبنا أهل البيت فليستعد للفقر جلباباً أو تحفافاً) ^(٣)، فالتحفاف ما يحلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح وقد يلبسه الانسان أيضاً. وقد فسر هذا القول بأنه من أحبنا فليعد لفقره يوم القيامة ما يجبره من الثواب، وقيل أن يعد نفسه لفقر الدنيا والزهد فيها^(٤).

أما الشريف المرتضى فإنه فسر الحديث تفسيراً آخر قريب الصلة بالبيئة العربية، وبموضوع فقر أنف البعير الذي نحن بصددده قال: (ويمكن أن يكون في الخبر وجه ثالث تشهد بصحته اللغة وهو أن أحد وجوه معنى لفظة الفقر أن يحز أنف البعير حتى يخلص الى العظم أو قريباً منه، ثم يلوى عليه حبل يذلّل بذلك الصعب يقال: فقره يفقره فقرّاً إذا فعل

(١) مجاز القرآن ٢: ٢٧٨، أدب الكاتب: ٢٥٦، مجالس ثعلب ١: ٢٦٨ جامع البيان ٢٩: ١٩٤.

(٢) لسان العرب ٦: ٣٧١.

(٣) أمالي المرتضى ١: ١٨.

(٤) نفسه

ذلك به، وبغير مفقور وبه فقرة، وكل شيء حزنه وأثرت فيه، فقد فقّرتَه فقيراً، ومنه سميت الفاقة وقيل سيف مفقّر فيحمل القول على أنه عليه السلام أراد من أحبنا فليلزم نفسه، وليخطمها وليقدها إلى الطاعات، وليصرفها عما تميل اليه من الشهوات وليذلها على الصبر عما كره منها. ومشقة ما أريد منها كما يفعل بالبعير الصعب^(١). فالشريف المرتضى حين يرجح هذا المعنى الحسي إنما يستند على شواهد اللغة وكلام العرب^(٢).

أما اللغويون فقد وضحو لنا صورة فقر أنف البعير، ورسموا معالمها وغاياتها روى أبو مسحل^(٣) عن أبي عبد الرحمن بن سهل^(٤) قوله: (ويقال قَرَمْتُ البعيرَ أَقْرَمُهُ وهو أن تحزّ جِلْدَةُ أنفه إذا كان نشيطاً مرحاً لئلا يكون كهيئة العلم في أنفه، وهو القَرَم أي الحزّ في الأنف والفقر مثله)^(٥). وعن أبي عبيد قوله: (الفَقْر أن يُحزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه، ثم يُلوى عليه جرير يذلّل بذلك الصعب ومنه عملت الفاقة)^(٦).

ورسم ابن الأعرابي لنا صورة فقر أنف البعير، وكيف أن الرجل يتحكم بمرح بعيره ونشاطه إذا أرداه متمهلاً، ويذله إذا كان صعباً قال: (وقد يفقر الصعب من الإبل ثلاثة أفقر

(١) أمالي المرتضى ١: ١٨.

(٢) نفسه.

(٣) هو عبد الوهاب بن حريش، أبو مسحل الهمداني النحوي، كان من أهل العلم بالقرآن، ووجه أعرابه، عارفاً بالعربية، روى عنه محمد بن يحيى الكسائي كان أعرابياً قدم بغداد وافداً على الحسن بن سهل. عاش في أواخر القرن الثاني الهجري، وأوائل الثالث. أنظر إنباه الرواه ٢: ٢١٨، تاريخ بغداد ٢٤: ١١.

(٤) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٢ هـ أو سنة ٢٢٤ هـ.

(٥) النوادر ٢: ٤٥٤.

(٦) المخصص ٧: ١٥٨، وانظر أيضاً ١: ٣٣.

في خطمه فإذا أراد صاحبه أن يذله، ويمنعه من مرجه جعل الجريز على فقره الذي يلي مشفره، فملكه كيف شاء، وإن كان بين الصعب والذلول جعل الجريز على فقره الأوسط فتريد في مشيته وأوسع، فإذا أراد أن ينسبط ويذهب بلا مؤنة على صاحبه جعل الجريز على فقره الأعلى فذهب كيف شاء) وقال: (إذا حُزَّ أنفُ البعير حزا، فذلك الفقرُ وبعير مفقور)^(١).

وبما مر بنا تتضح لنا صورة فقر أنف البعير وعلاقتها الحسية بالبيئة العربية، وما توحيه في نفس العربي من معاني الذلة والضعف فيكون معنى قوله تعالى:

﴿وَجُودَ يُؤْمِلُ فَاِضْرِبْهُ ۖ (٢٢) اِلٰى رَحِمٰهَا نَظِرَةٌ (٢٣) وَجُودَ يُؤْمِلُ بِاَكْبَرٍ (٢٤) تَنْظُرُ اَنْ يَّعْلٰ بِهَا فَاقْرَءْ (٢٥)﴾

أن المجرمين يوقنون بالداهية العظيمة التي ستحل عليهم وتذلهم وتضعفهم كما يذل البعير الصعب بفقر أنفه. ويُستند في هذا التفسير على دلالة الأنف في التعبير اللغوي على العزة، والآباء، والعظمة. وقد قال الجاحظ (الأنف هو النخوة وموضع التجبر)^(٢). ومن هذا المعنى جاء قوله عز من قائل: ﴿اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِيْنَ (١٥) اِذَا تَنَالٰ عَلَيْهِ اٰيُنُنَا قَالٰ اَسْطَلُّوا اَلْاَوَّلِيْنَ (١٥) سَتِمْتُ عَلَى الْخُرْلُوْرِ (١٦)﴾ أي سنسم أنفه سمة أهل النار^(٣)، فخص الأنف بالذكر لأنه موضع التجبر، والكبر. فالمجرمون يوم القيامة تحل عليهم داهية تذل

(١) عن لسان العرب ٦: ٣٧١، وانظر جهمرة اللغة ٢: ٣٩٨، الصحاح: ٧٨٢، المفردات ٣٩١.

(٢) سورة القيامة ٧٥: ٢٢-٢٥.

(٣) الحيوان ٣: ٣٠٥، وانظر الشعر في ديوان المزدرد بن ضرار: ٦١، ديوان الحماصة: ٢٠، ديوان علقمة الفحل: ٤٨.

(٤) سورة القلم ٦٨: ١٤-١٦.

(٥) انظر جامع البيان ٢٩: ٢٨، التبيان ١٠: ٧٨.

نفوسم وتحطم جبروتهم، وقد وصفت هذه الداهية بأنها تفقر الأنف وتذله، وينقلنا هذا التعبير إلى صورة البعير حين يفقر أنفه ويذل، كما ترسم لنا صورة الذلة المقترنة في الذهن العربي بالأنف الذي إذا ذل أو فقر أصاب الذل صاحبه. وتتعاون هذه الصورة مع صورة فقار الظهر^(١)، التي لها دلالتها الأخرى في الذهن العربي، وهي القوة والصلابة، فإن كُسر الفقار صار صاحبها ضعيفاً محتاجاً إلى غيره، ثم أنها تجعلهم منقادين نحو الداعي ضعيفين لا سيطرة لهم على أنفسهم.

أنها صورة رهية لذل الناس يوم القيامة تتداعى فيها عدة ملامح من البيئة العربية تزيد من رسم هول الموقف، وتوضح لنا يأسهم وخوفهم مما يتوقعونه من العذاب والعقاب.

ج - ذلتهم:

أهطاع رؤوسهم:

هناك عدة تعابير ترسم لنا ذلة الكافرين عند حشرهم من القبور، تلك الذلة التي تبدو على هيئة رؤوسهم، وأبصارهم الذليلة. قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾^(٢) **مُطَوَّلَاتُ مُقْنِي رُؤُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْنَدْتَهُمْ هَوَاهُ** ﴿١٠٠﴾.

(١) ويبدو أن فقار الظهر هي الأصل الحسي لمعاني الكلمة، وذلك لأن شكل الحز الذي يجز به الأنف يشبه إلى حد كبير فقرات الظهر، فكان فقر الأنف أطلق لتشابه الصورة بينه وبين فقار الظهر الأصلية.

(٢) سورة إبراهيم ١٤: ٤٢-٤٣.

وقال أيضاً ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكِيرٍ﴾ (٦) خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ (٧) مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِرٌ (٨).

قال ابن عباس مفسراً اطّاع الكافرين نحو الداعي بأنهم (مسرعين قاصدين ناظرين إلى الداعي) (٩) وقال أبو عبيدة مهطعين مسرعين قال الشاعر:

بُمَهْطِعٍ سُرْجٍ كَأَنَّ زِمَامَهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مِنْ أَوَالِ مُشَدِّبٍ (١٠)
وقال:

بِمُسْتَهْطِعِ رَسْلِ كَأَنَّ جَدِيلَهُ

بِقِيدُومٍ رَعْنٍ مِنْ صَوَامٍ مَنَعٍ (١١)

وقال يزيد بن المفرغ (١٢):

بدجلة دارهم ولقد أراهم بدجلة مهطعين إلى السباع (١٣)

(١) سورة القمر ٥٤: ٦-٨

(٢) تنوير المقياس ١٦٣: ٣٤٤، وانظر أيضاً اللغات في القرآن: ٥١.

(٣) لم ينسبه أبو عبيدة وأنشده ابن بري لأنيف بن جبلة مع اختلاف في الرواية انظر لسان العرب ١٢: ٤٢.

(٤) الرّسل: الذي لا يكلفك شيئاً، قيدوم: قدام، ورعن الجبل: أنفه، وصوأم: جبل، والبيت من شواهد الزمخشري في أساس البلاغة: ١٠٦٢، ولسان العرب ١٥: ٣٣٦، جامع البيان ١٣: ٢٣٨- مع اختلاف في الرواية، وعدم نسبة البيت.

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري، شاعر اموي هجاء وهو جد السيد الحميري الشاعر المعروف، لقبه جده بالمفرغ لأنه راهن أن يشرب عساً من لبن، فشربه حتى فرغه. هجا عبيد الله بن زياد سنة ٥٩ هـ فحمل على حمار وطيف به في الأسواق.

(٦) أنظر أيضاً جامع البيان ١٣: ٢٣٨، مجاز القرآن ١: ٣٤٢- التبيان ٩: ٤٤٦.

ونقل الطبري عن ابن عباس تفسيراً آخر وهو قوله (الاهطاع: النظر من غير أن ينظر) ^(١). ومن اللغويين الذين ذهبوا هذا المذهب الخليل بن أحمد ^(٢)، وآخرين ممن نقل عنهم ابن منظور ^(٣).

ومما مر بنا نجد أن المفسرين ذهبوا في تفسير الإهطاع إلى ثلاثة مذاهب وهي وإن تقاربت بعضها من بعض إلا أن محاولة تتبع معانيها تعطينا تفسيراً جامعاً لكل التفسيرات السابقة، كما تدلنا على صورة أخرى من صور البيئة العربية، فالبعير المهطع هو الذي في عنقه تصويب خُلقة ^(٤). ومن هذه الخُلقة التي قد يوجد عليها البعير بطبيعته جاء إطلاعهم الكلمة على البعير يصُوب عنقه، وينقاد لصاحبه في حالة كونه سالم الخُلقة، وليس فيه أي تصويب. قال ابن فارس (أَهْطَعَ الْبَعِيرُ صَوَّبَ عَنْقَهُ مُنْقَاداً) ^(٥)، و أهطع اذا مدَّ عَنْقَهُ وصوَّب رأسه ^(٦).

وواضح أن هذا الاستعمال الجديد للكلمة تطور عن الصورة الحسية الأولى، صورة البعير الذي يوجد في عنقه تصويب وميل خُلقة، فإذا انقاد البعير لصاحبه ذلّ، وظهرت ذلته في استكانته، وميل عنقه. ومن هنا نفهم المعنى الآخر للكلمة، وهو إطلاقهم المَهْطَع

(١) جامع البيان ١٣: ٢٣٧.

(٢) العين: ٣٨.

(٣) لسان العرب ١٠: ٢٥٨.

(٤) جهمرة اللغة ٣: ١٠٧، الصحاح ٣: ١٣٠٧، المحكم ١: ٦٢، أساس البلاغة ١٠٦٢، لسان العرب

١٠: ٢٥١.

(٥) مقاييس اللغة ٦: ٥٦.

(٦) الصحاح ٣: ١٣٠٧، لسان العرب ١٠: ٢٥١.

على الدليل الذي لا يرفع رأسه في ذل وخشوع كما يقول ثعلب^(١)، ونقل ابن منظور عنه أيضاً: (وأهطع: أَقْبَلَ مُسرِعاً خائفاً، لا يكونُ إلا مع خوفٍ، وقيل بخضوع)^(٢)، قال الشاعر:

تَعْبِدُنِي تَمْرُبُنْ سَعِيدٍ وَقَدْ أَرَى وَنَمْرُبُنْ سَعِيدٍ لِي مُطِيعٌ وَمُهْطِعٌ^(٣)
وقد فسر الخليل البيت بأنه كان ذليلاً لي فصار فوقِي^(٤).

ومن هذا المعنى نفهم تفسير آخر للآية الكريمة: ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَاذِبُونَ هَذَا يَوْمٌ عَرِيرٌ﴾^(٥). أي متقادين له ذليلين، خائفين وقد أيقنوا بها سيلاقونه من العقاب وهو معنى وضحه لنا تعبير الفاقرة.

أما السرعة فإنها معنى آخر تطور عن المعنى الحسي نفسه، وذلك أن البعير إذا انقاد إلى صاحبه ذلّ، واستكان، كما مر بنا، وهو حين يسرع ترسم في الذهن صورة الإهطاع الأولى، لأن المسرع لابد أن يدفع عنقه ويمده إلى الامام؛ لكي يوازن بين جسمه والقوة الدافعة إلى الامام، ومن هنا قيل: أهطع البعير في سيره، واستهطع اذا أسرع، وناقة هطعى: سريعة، كما يقول الخليل^(٦).

(١) مجالس ثعلب ١: ٢٠.

(٢) عن لسان العرب ١٠: ٢٥١، وانظر أيضاً جهرة اللغة ٣: ١٧.

(٣) الصحاح ٣: ١٣٠٧، أساس البلاغة: ١٠٦٢، لسان العرب ١٠: ٢٥١، والبيت غير منسوب.

(٤) العين: ٣٧.

(٥) سورة القمر ٥٤: ٨.

(٦) عن لسان العرب ١٠: ٢٥١.

ثم أطلق الإهطاع على السرعة مطلقة دون تقييدها البعير أو الانسان^(١) بهذا يمكننا أن نفهم تفسير من قال أن الإهطاع هو إسراع الناس نحو الداعي^(٢). أما تفسير من قال إن معنى الإهطاع هو النظر من غير أن يطرف^(٣)، فنجده واضحاً أيضاً في الصورة الحسية لإهطاع البعير أو الإنسان حين يندفع بسرعة إلى الأمام، فإن القوة الدافعة لا تتيح له مجالاً لأن يلتفت يميناً أو شمالاً، وإنما يبقى في سرعته متجهاً بنظره إلى الأمام. ومن هذه الحقيقة تطور المعنى الأخير للكلمة وهو قولهم: المهطع المقبل ببصره على الشيء لا يرفعه عنه^(٤).

ومما مر بنا نفهم أن اختلاف المفسرين في توجيه الآية الكريمة ليس فيه تناقض أو تنافر، وإنما نظرت كل طائفة إلى الآية الكريمة من وجهة واحدة، فجاء تفسيرها صورة لتلك الوجهة فاذا بالآية الكريمة صورة متعددة الجوانب، متحركة الملامح، يلمح كل مفسر جانباً منها، فيرسمه لنا إلا أن الجمع بينها يعطينا صورة كاملة لإهطاع الكافرين وذلتهم، فالناس حين يبعثون يوم القيامة على صوت النفير المفرع ينقادون مسرعين ملين الداعي، وقد ذلك نفوسهم حين أيقنت بما ستلاقيه من العقاب والعذاب. وتظهر ذلتهم في إهطاع رؤوسهم التي تنقل لنا صورة البعير يميل برأسه ويصوبه حين يذل وينقاد لصاحبه، أو صورته حين يفزع ويسرع في سيره مُصوباً عنقه إلى الأمام، ثم أنهم في ذلتهم، وذوهم

(١) عن الخليل: المخصص ٣: ١٠٧، وانظر أيضاً الصحاح ٣: ١٣٠٧، مقاييس ٦: ٥٦، المحكم ١: ٦٢، لسان العرب ١: ٢٥١.

(٢) انظر الفصل الثالث - ج - ذلتهم

(٣) نفسه.

(٤) العين ٣٨، وانظر أيضاً الصحاح ٣: ١٣٠٧، لسان العرب ١: ٢٥١.

لا تطرف أبصارهم وهو معنى أكده قوله تعالى في آية سبقت وصف إعطاع رؤوس الكافرين: ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾^(١).

إقناعها:

أما إقناع رؤوسهم فقد ورد قوله جل من قائل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَفِيلاً عَمَّا يَصَلُّ الْقَائِلُونَ﴾^٢ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ^(٣) مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْقِدُكُمْ هَوَاءً^(٤).

وقد ذكر المفسرون ثلاث توجيهات للإقناع. الأول: انهم منكسو رؤوسهم، والثاني أنهم رافعو رؤوسهم، والثالث مادو رؤوسهم. وقد ذكر ابن عباس هذه التوجيهات الثلاثة في تفسيره^(٥). أما التفسير الثاني فقد ذكره أبو عبيدة في مجازة حيث قال: (مقنعي رؤوسهم: مجازة رافعي رؤوسهم قال السَّخَاخ:

يُبَاكِزْنَ الْعِضَاءَ بِمُقْنِعَاتٍ نَوَاجِذَهُنَّ كَالْحِلْدَا الْوَقِيعِ

أي برؤوس مرفوعات إلى العضاء ليتناولن منه)^(٦). ولم يكف قتادة بتفسير أبي عبيدة، انما وجد فيه صورة أكثر من رفع الرأس، وهي الذهول والرجب الذي يجعلهم رافي الرؤوس، وقد شخصت أبصارهم قال: (المُقْنِعُ الذي يرفع رأسه شاخصاً بصره لا يَظُرُفُ)^(٧).

(١) سورة ابراهيم ١٤: ٤٢.

(٢) سورة ابراهيم ١٤: ٤٢-٤٣.

(٣) تنوير المقباس: ١٦٣، وانظر أيضاً اللغات في القرآن: ٣٢.

(٤) مجاز القرآن ١: ٣٤٣، وانظر أيضاً جامع البيان ١٣: ٢٣٨، التبيان ٦: ٣٠٣، والبيت في ديوان الشماخ: ٥٦.

(٥) جامع البيان ١٣: ٢٣٩.

وفي دلالات الكلمة المختلفة نجد معاني عديدة تكشف لنا صورة التعبير القرآني من جهة، والبيئة العربية من جهة أخرى. ومن هذه المعاني المادية معنى ارتبط بالإبل وذلك قولهم: إن الاقناع رفع الإبل رأسها، ويكون ذلك خلقة فيها^(١). هذه الخلقة إن وجدت في بعير ما فانها لا تتيج له التحرك برأسه يمينا ولا شمالاً، ويبدو أن هذا المعنى من أوائل معاني الكلمة، وقد يكون أصلاً لها.

ومن هذا الرفع الطبيعي أطلقوا كلمة المقنع على الذي يرفع رأسه شاخصاً ببصره. وذلك تشبيها بالصورة المادية التي رآها العربي في بيتته فعممها على من رفع رأسه وشخص ببصره روى الجوهري قولهم: (اقنع رأسه اذا رفعه، ومنه قوله تعالى: ﴿مُتَطَهِّينَ مُقْنِي رُءُوسِهِمْ﴾ وكذلك قول رؤية^(٢).

أَشْرَفَ رَوْقَاهُ صَلِيفًا مُقْنِعًا^(٣)

ومن هذا الاستعمال المادي فهم المفسرون الآية الكريمة: ﴿مُتَطَهِّينَ مُقْنِي رُءُوسِهِمْ﴾^(٤) بأن الناس يوم القيامة حين يهبون على صيحة النفير يرفعون رؤوسهم لشدة ذهولهم وفزعهم فيكون حال البعير الذي في خلقة رأسه ارتفاع، فلا يستطيعون خفض رؤوسهم، وتبقى أبصارهم شاخصة لهول المرقف.

(١) لسان العرب ١٠: ١٧٣.

(٢) هو رؤية بن عبد الله بن رؤية التميمي، راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة. توفي نحو ١٤٥ هـ. انظر المؤلف والمختلف: ١٧٥، لسان الميزان ٢: ٤٦٤، خزائن الأدب ١: ٤٣.

(٣) الصحاح ٣: ١٣٧٤.

(٤) سورة إبراهيم ١٤: ٤٣.

أما تفسير الآية بأن الناس يكونون مادي أعناقهم، فانه معنى متأت من استعمال مادي آخر، وذلك قولهم أفتع البعير رأسه إلى الخوض للشرب وهو مدّه: رأسه كما يقول الأصمعي^(١). ومن هنا قيل للذي يقبل على الشيء مقنع^(٢)، فكما أن الإبل حين تقبل على الماء لتشرب منه، تمد رأسها اليه لا يصرفها عنه شيء، فكذلك الذي يقبل على الشيء يمد رأسه تجاهه، ولا يصرفه إلى تجاه آخر، وهو الأصل الأولي الذي وضعه ابن فارس للكلمة^(٣). هذا المعنى يفيدنا في فهم الآية الكريمة، لأن الكافرين يمدون رؤوسهم ويقبلون نحو الداعي لا يرتد اليهم طرفهم.

ومن مجموع معاني الكلمة نجد أن كل التفسير السابقة قد استندت على استعمال مادي له دلالة على البيئة العربية. فإذا جمعنا هذه التفسير تداعت في الذهن مشاهد عديدة من البيئة العربية، كل مشهد منها يعطينا جانباً من صورة الكافرين الدليلة يوم القيامة عند سماعهم صوت النفير، فيفزعون ويرفعون رؤوسهم، وتشخص أبصارهم مثلهم في ذلك مثل البعير الذي في رأسه ارتفاع خلقة فلا يستطيع إمالة، أو تحريكه، ويقبلون نحو الداعي كما تقبل الإبل نحو الماء، فلا يصرفها عنه شيء، ثم تأتي الآية بعدها: ﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ هَوَاءٌ﴾^(٤) لتبين لنا أن رفع الرؤوس والإقبال نحو الداعي ليس بالسير الطبيعي، إنما هو إقبال يدفعه الفزع والهلح الذي لا مفر منه، لذا لا تطرف أبصارهم، ولا يميلون رؤوسهم، ولا يرجعون عن سيرهم الدليل نحو الداعي.

(١) عن لسان العرب ١٠: ١٧٣، وانظر أيضاً الصحاح ٣: ١٢٨٤، مقاييس اللغة ٥: ٢.

(٢) لسان العرب ١٠: ١٧٣.

(٣) مقاييس اللغة ٥: ٣٢.

(٤) سورة ابراهيم ١٤: ٤٣.

وكما بدت ذلة الكافرين في سيرهم، فانها تجلت في طريقة كلامهم قال الله تعالى واصفاً أصواتهم بالخشوع: ﴿وَسَمِعُوا مِنْ الْجِبَالِ فَذَلَّتْ بِسَفْهَى رَجَى سَفَا ۝١٥ قَبَلَهَا قَاعًا صَفْصَفًا ۝١٦ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ۝١٧ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُمْ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ۝١٨﴾^(١).

فسياق الآيات العام يوحي بالخشوع والرهبة أو يضيفي على مشاهد يوم القيامة صورة يتجسد فيها الخوف والفرع.

وقد قال المفسرون في شرح معنى الخشوع بأنه ذلة الأصوات وخضوعها. قال ابن عباس: (وُخْشِعَتِ الْأَصْوَاتُ ذُلَّتْ الْأَصْوَاتُ)^(٢)، وقال الزخشي: (سكنت الخلائق للرحمن فوصفت الأصوات بالخشوع والمعنى لأهلها)^(٣)، فالزخشي يرى أن وصف الخشوع إنما هو وصف للناس لا لأصواتهم، إلا أننا نجد هذا الاستعمال عند اللغويين مقترنا أيضاً بالأصوات والأبصار. روى الجوهري: (الخشوع، الخضوع يقال خَشَعَ وَخَشَعَتْ، وَخَشَعَ بَصَرُهُ أَي عَضَّهُ)^(٤).

فذلة الأصوات التي فسرها المفسرون تفهم من قول اللغويين؛ لأن صورة من يغض بصره، ولا يرفعه إنما تعكس لنا صورة الذليل الذي لا يجزؤ على رأيه. ومجلبهة غيره.

(١) سورة طه ١٠٥: ١٠٨-١٠٨.

(٢) تنوير المقياس ١٩٨، وانظر أيضاً جامع البيان ١٦: ٢١٤، التبيان ٧: ٢٠٩.

(٣) الكشف ٢: ٣١٤.

(٤) الصحاح ٣: ١٢٠٤، وانظر أيضاً لسان العرب ٣: ٤٢٣، المخصص ١: ١٢١، أساس البلاغة ٢٣٢،

لسان العرب ٣: ٤٢٣.

وقد ورد الخشوع مقترنا بالابصار في القرآن الكريم: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ ۖ خُشَعًا أَبْصَرُهُمُ يَخْرُجُونَ مِنَ الْجَنَّاتِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ﴾^(١). وفسر الخشوع هنا بالذلة أيضاً^(٢). فاذا عانا إلى المعاني الحسية التي دارت حولها الكلمة وجدنا فيها معنى حسياً تشترك فيه الأبصار، والأصوات، والنفوس، وذلك أنها أطلقت وصفا للأرض فقد قالوا: الخاشع المطمئن من الأرض^(٣). وأكمة خاشعة: ملتزقة لاطئة بالأرض، والخاشع من الأرض الذي تثيره الرياح لسهولته فتمحو آثاره^(٤). فالأرض غير الممتورة تكون عديمة الفائدة يسهل السير عليها، كما يسهل محو آثارها. ومن هنا فهم معنى الذلة والخضوع الذي تطورت اليه الكلمة، وبهذا المعنى وردت في القرآن الكريم^(٥). هذا المعنى المادي نجده واضحاً في المعنوي، لأن الدليل حين يغض نظره يكاد يلصق بصره على الأرض ولا يرفعه، ولأن الدليل حين يغض نظره يكاد يلصق بصره على الأرض ولا يرفعه، أما الاصوات فإنها وصفت بالخشوع تشبيهاً لها بالأرض المطمئنة المنخفضة الموصوفة بالخشوع.

ومن هنا نفهم قوله تعالى: ﴿وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾^(٦). أي إن أصوات الناس ذلت، وسكنت لذلة أصحابها، وخوفهم مما ينظرهم من العذاب،

(١) سورة القمر ٥٤: ٦-٧.

(٢) تنوير المقياس: ٣٣٤ الكشف ٣: ١٨٢.

(٣) جوهرة اللغة ٢، ٢٢٣.

(٤) الصحاح ١: ٣٠٧، إيساس البلاغة: ٢٣٢، لسان العرب ٩: ٤٢٤ وقد وردت بهذا المعنى في سورة فصلت ٤١: ٣٩.

(٥) انظر المعجم المفهرس: ٢٢٣.

(٦) سورة طه ٢٠: ١٠٨.

فلا يكاد يسمع لهم كلام واضح. وهو معنى أكدّه تعبير الهمس الذي تبع وصف الأصوات بالخشوع.

وقد اختلف المفسرون في تفسير الهمس الذي يسمع عند سير الناس نحو الداعي، فذهب بعضهم إلى انه الوطء الخفيف كوطء الإبل^(١). وروي عن ابن عباس أنه سئل عما اذا كانت العرب تعرف هذا المعنى فأجاب: نعم، واستشهد بقول أبي زيد: فبأثوا ساكنين ويات يسري بعير كالذجي هاد هموس^(٢)

وعن الفراء أن ابن عباس مثل أيضاً بقول الشارع: (وهنّ يمشين بنا هميسا)، وهو صوت أخفاف الإبل^(٣).

أما الفريق الثاني فقد فهم الهمس على أنه الصوت الخفي، قال أبو عبيدة: (وهو مثل الركن يقال: همس اليّ يحدث أي أفضاه)^(٤) والركن هو الصوت الواطيء الخفي.

ويبدو أن المعنى الأول وهو الوطء الخفي هو الأصل لمعنى الصوت الخفي. فقد قالوا أسد هموس للخفي الصوت^(٥)، قال الحارث بن حلزة:

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَ هَمُوسٌ وَرِيحٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ^(٦)

(١) تنوير المقياس: ١٩٨.

(٢) التفسير البياني في القرآن الكريم.

(٣) الفراء عن لسان العرب ٨: ١٣٧، والبيت في جهرة اللغة ٣: ٥٤، العمدة ١: ١٧، وانظر أيضاً جامع البيان ١٦: ٢١٤، التبيان ٧: ٢٠٩، المفردات: ٥٦٨، الكشف ٢: ٣١٤.

(٤) مجاز القرآن ٢: ٢٠، جامع البيان ٦: ٢١٤، المفردات: ٥٦٨.

(٥) جهرة اللغة ٣: ٥٤، الصحاح ٢: ٩٨٨، مقاييس اللغة ٦: ٦٦، المخصص ٢: ١٣٨.

(٦) شرح القصائد السبع: ٤٩٦، وانظر ديوان جران العود: ٥٢.

هذا الوصف للأسد صادر عن كونه يسير خفية حتى لا تنتبه اليه الفريسة. قال أبو الهيثم: (سمي الأسد هموسا، لأنه يهمس همسا أي يمشي مشيا بخفية، فلا يسمع صوت وطئه)^(١).

من هذا المعنى الحسي تطورت دلالة الكلمة إلى معنى الصوت الخفي؛ لأن من يهمس بكلام خفي، إنما يتوجس من أن يسمعه أحد، كما يتوجس الأسد الهموس في وطئه الأرض حتى لا تسمع فريسته وقع أقدامه فتفلت منه، ومن هنا سمي امرؤ القيس الليلة التي يتهجس فيها السير، ويخفي وطء الأقدام فيها لهولها وشدتها بليلة الهمس.

أَجْدُ مَوْثِقَةٌ كَنَازِ عَرْمَسٍ وَخَادَةٌ فِي لَيْلَةِ الْهَمْسِ^(٢)

لأن واطئها يخشى أن تُسمع وقع أقدامه. أما في الآية الكريمة فإننا نرى أن المعنيين يشتركان في رسم إيجاء الهمس، فمعنى وطء الأقدام يفهم بأن الناس يوم القيامة يكونون في رعب وخوف شديدين، فيخشون السير؛ لأنهم يعرفون عاقبة أمرهم، ومع ذلك فهم مجبرون على اتباع الداعي، ولكنهم يخفون وطء أقدامهم، حتى لا يسمع إلا صوت خفي لهم. إلا أن متابعة سياق الآيات والجو القرآني بصورة عامة يجعلنا نرجح معنى الصوت الخفي، لأنه أوضح من معنى الوطء الخفي، ذلك لأن التعابير القرآنية الأخرى أكدت كما مر بنا في تعبير خشوع الأصوات. وقد قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يُفْعَفُ فِي الصُّورِ وَيُخَشِّرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُقًى ۝١٢٠ يَخْلَفْتُمْ يَنْتَهَمُ إِنَّ لَكُمْ إِلاَّ عَشْرًا ۝١٢١﴾، فصورة

(١) عن لسان العرب ٨: ١٣٨.

(٢) ديوان امرؤ القيس: ٢٧٣.

(٣) سورة طه ٢٠: ١٠٢-١٠٣.

الناس الخائفين الذين يتوجسون في كلامهم فلا يَنْبُسُونَ إلا همسا وتخافتا هذه الصورة واضحة في كل الآيات الكريمة التي تعرض إلى ذكر أصوات الناس وكلامهم، كما أنها تنسجم مع تصوير الحيرة والضلال الذي سنأتي إلى ذكره في تعبير الزرقة^(١). ومع ذلك نستطيع أن نفهم التفسير الأول إلى جانب هذا المعنى بأنهم لخوفهم يتوجسون خيفة في سيرهم، وطريقة كلامهم.

ومن مجموع هذه التعابير ترسم في الذهن صور عديدة للصفات النفسية التي يكون عليها الناس يوم القيامة.

٣- صفاتهم الجسدية^(٢)

١. سواد وجوه المجرمين وبياض وجوه المؤمنين:

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٧﴾﴾.

لقد أجمع المفسرون على أن البياض يكون علامة المؤمنين يوم القيامة والسواد يكون سيماء المجرمين^(٣). وهناك آية قرآنية أخرى تصف وجوه الكافرين بأنها لسوادها

(١) أنظر ص ١٥٧.

(٢) هذا لا يعني أن بحثنا هنا مقتصر على الصفات الجسدية دون النفسية، لأننا سنجد أن كل تعبير يصف شكل الناس يصف من ناحية أخرى الصورة النفسية التي يحشرون عليها. ولكننا خصصناها هنا لهذا البحث دون الصفات النفسية، لأنها كانت تشكل صورة كاملة الملامح لشكل الناس عند الحشر.

(٣) سورة آل عمران ٣: ١٠٦-١٠٧.

(٤) جامع البيان ٤: ٣٩-٤٠، التباين ٤: ٥٥١-٥٥٢.

كانها أغشيت بقطع من الليل حالكة السواد^(١). وفي سورة عبس أضاف الله سبحانه وتعالى إلى وجوه الكافرين المسودة غبارا ويأساً وكآبة: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الصَّلَافَةُ﴾ (٢٢) ﴿يَوْمَ يَقْرَأُ الْمُرَّةُ مِنْ آخِيهِ﴾ (٢٤) ﴿وَأَمْنُهُ وَأَبْيَهُ﴾ (٢٥) ﴿وَصَنْجِيهِ وَبَيْهِ﴾ (٢٦) ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُعْنِيهِ﴾ (٢٧) ﴿وَجُوهٌ يُّؤْمِلُ مُسْفِرَةٌ﴾ (٢٨) ﴿صَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ﴾ (٢٩) ﴿وَوُجُوهٌ يُّؤْمِلُ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ﴾ (٣٠) ﴿تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ﴾ (٣١) ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْكُفْرَةُ الْفَجْرَةُ﴾ (٣٢).^(٢)

فسر بعضهم معنى الآية أن وجوه الكافرين والمنافقين تعلوها كآبة، وكسوف، وذلة^(٣). وقال آخرون: أي تعلوها غبار^(٤). وأصل القَتَرَةُ في اللغة هو الغبار^(٥)، وقيل: القترة غبرة تعلوها كآبة وذلة. فاذا أضيف الغبار إلى سواد الوجه اجتمعت مع الذلة كآبة حزن. قال الزمخشري مفسراً الآية: (تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ، سَوَادٌ كَالدُّخَانِ، وَلَا تَرَى أَوْحَشَ مِنْ اجْتِمَاعِ الْغَبْرِ وَالسَّوَادِ فِي الْوَجْهِ كَمَا تَرَى فِي وَجْهِ الزُّنُوجِ إِذَا اغْبَرَّتْ وَكَأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَجْمَعُ إِلَى سَوَادِ وَجُوهِهِمُ الْغَبْرَةَ كَمَا جَمَعُوا الْفَجُورَ إِلَى الْكُفْرِ)^(٦). فنظرة الزمخشري إلى الآية

(١) قال الله تعالى في سورة يونس ٨: ٢٧ ﴿كَأَنَّمَا أَغْشِيَتْ وَجُوهُهُمْ قُلُوبًا مِنْ أَلِيلٍ مُّظْلِمًا أُولَئِكَ أَحْسَبُ أَنَّهُمُ فِيهَا حَالِدُونَ﴾

(٢) سورة عبس ٨٠: ٣٣ - ٤٢

(٣) تنوير المقباس: ٣٨٢، جامع البيان ٣: ٦٣.

(٤) مجاز القرآن ١: ٢٧٧، و ٢: ٢٨٦، غريب القرآن: ١٩٠، التبيان ١٠: ٢٧٨.

(٥) جهرة اللغة ٢: ١٢، الصحاح ٢: ٧٨٥، مقاييس اللغة ٥: ٥٥، المخصص ١٠: ٦٧، لسان العرب ٦: ٣٧٩.

(٦) لسان العرب ٦: ٣٧٩.

(٧) أساس البلاغة: ٧٤٢.

(٨) الكشف ٣: ٣١٤.

تمثل الوجهة الأدبية الخالصة اذ تبين لنا أن السواد مكروه يغيض في الذوق العربي. والغبار له دلالة على الذلة والهلم والحزن^(١). فاجتباعها معاً يرسم صورة بشعة للكافرين يوم القيامة، فاذا قارنا هذه الصورة بوجوه المؤمنين المصفرة الضاحكة تبين لنا البون الشاسع الذي قصّد إظهاره بين الحالتين، بين السواد المغبر والبياض المسفر.

ونجد لهذا التعبير أعظم الدلالة على الذوق العربي، ذلك لأن العرب قد أحبوا البياض ووسموا به كل ما أحبته نفوسهم، وبغضوا السواد ووصموا به كل ما كرهته نفوسهم. فالمثل الأعلى للجمال عندهم هو البياض، ومن هنا تغزلوا بالمرأة البيضاء الجميلة. قال امرؤ القيس:

مُهَفِّهَةٌ بِيضَاءَ غَيْرِ مَفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مِصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ^(٢)

وقال عمرو بن كلثوم:

عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حَسَانٌ نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا^(٣)

والأمثلة كثيرة على تغزل الشعرا بالمرأة البيضاء^(٤)، ولكن البياض الذي أحبوه ليس هو البياض الخالص، إنما هو البياض الذي تخالطه صفرة كقول امرئ القيس:

كَبُكْرُ مُقَانَاةِ الْبِيضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرِ الْمَحْلَلِ^(٥)

(١) انظر لسان العرب ٦: ٣٠٨، تاج العروس ٣: ٤٣٧.

(٢) ديوان امرئ القيس: ١٥.

(٣) شرح القصائد السبع: ٤٢١.

(٤) شرح ديوان عنتره: ٧٣، ١٦١، ديوان النابغة الجعدي: ٤: ٨٠ ديوان عدي بن زيد: ١٢٧.

(٥) ديوان امرئ القيس: ١٦.

فقد شبه المرأة بالدرّة، لأنها بيضاء يخالط بياضها صفرة. وذلك أحسن الألوان عندهم كما يقول ابن الفقيه^(١). أما البياض الخالص فهو الذي وجدوه عند المهجناء^(٢).

ومن الطبيعي أن يميل ذوقهم إلى حب البياض - وإن لم يكن خالصاً - ذلك لأن طبيعة بيئتهم الشديدة الحر صيفا لا تترك سحتهم بياض خالصة وإنما تميل بها إلى السمرة. ومن هنا جعلوا البياض المخلوط بشيء من الصفرة هو المثل الأعلى للجمال، ومع ذلك اكتفوا بذكر البياض في أكثر أشعارهم الغزلية.

من هذه الناحية جاءت استعارتهم البياض للتعبير عن الحق، والشرف والرفعة، فاذا أرادوا مدح الرجل قالوا. انه أبيض، نقل ابن منظور عن الأزهري قوله (إذا قالت العرب: فلان أبيض، وفلانة بياض فالمعنى نقاء العرض من الدنس والعيوب)^(٣) وقد ورد بكثرة في الشعر الجاهلي في المدح، والثناء.

أما السواد فقد نعتوا به كل شيء بغضته نفوسهم، فعبروا عن الحقد بأنه أسود، ووصفوا الأكباد الحاقدة بالسواد. قال الجاحظ: (يقولون سود الأكباد يريدون العداوة)^(٤). وقال الأعشى مخاطباً ناقته:

فما أجشمت في إتيان قَوْمٍ هُمُ الأعداءُ والأكبادُ سودٌ^(٥)

(١) مختصر البلدان: ٢٩.

(٢) الكامل للمبرد ٢: ٤٦٧.

(٣) عن لسان العرب ٨: ٣٩٣، وانظر أيضاً نزّهة العمر: ٣، ٤ المخصص ٢: ١١٤.

(٤) الحيوان ٣: ٢٤٧.

(٥) ديوان الأعشى: ٣٢٣.

فوصف أكبادهم بالسواد ليدل على شدة عدائهم، وبغضائهم وقال أعرابي قديم واصفاً الضغن بالسواد أيضاً:

يُزْمَلُونَ حَدِيثَ الضِّغْنِ بَيْنَهُمْ وَالضِّغْنُ أَسْوَدُ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلَفٌ^(١)

وكذلك وصفوا المصائب بالسواد، لأنها تذلل القوم إذا حلت بهم وتحزنهم، فعبروا عن الحزن والذل بالسواد، كما عبروا عن الشرف والرفعة بالبياض. قال الشاعر الحسن بن علي القتال الباهلي^(٢):

تَقُولُ ابْنَةُ الْبَكْرِى لِمَا بَدَا لَنَا لَدَى السِّتْرِ مِنْهَا لَمَةٌ وَيَنَانُ
أَرَاكَ ظَلَلْتَ الْيَوْمَ اسْوَدَ شَاخِبًا طَرِيدَ دَمٍ يُرْمَى بِكَ الرَّجْوَانُ^(٣)
وقال آخر:

رَمَى الْحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُؤْدَا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا^(٤)
ووصفوا وجوه القوم عند الغزو بالسواد، لأنها تكون كالحلة لشدة الضرب وحمي الوطيس. قال أبو زيد الطائي:

بَذَلَ الْغَزْوُ أَوَجَةَ الْقَوْمِ سُودًا وَلَقَدْ أَبْدَأُوا وَلَسَنَ بِسُودٍ^(٥)

(١) العمدة ١: ٢٥٨، ديوان الحماسة: ٢٥٧، الأشباه والنظائر: ١١٩.

(٢) هو الحسن بن علي القتال الباهلي، أحمد بن جندب شاعر فارس، ويروى أنه أحدث حدثاً، فهرب وصعد جبل يذبل فأقام به، وألفه النمر. أنظر المؤلف والمختلف: ٢٥٢.

(٣) نفسه: ٢٥٣.

(٤) الصناعتين: ٣١٢، العمدة ٢: ٦، والشعر منسوب إلى الكميث بن زيد في ذيل الأمالي: ١١٥.

(٥) أمالي اليزيدي ١٢، وانظر أيضاً معاني الشعر: ٢٣.

والاستعمال الأخير للسواد يعكس لنا ضوءاً آخر على الآية الكريمة: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَدَى مَا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (١٠٥) يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (١٠٦) وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (١٠٧)، ذلك لأن وجوه المؤمنين تبيض لما يبدو عليها من الراحة والاطمئنان، وتسود وجوه المجرمين لهول الموقف والمصيبة العظيمة التي تحمل بهم.

وهذا التعبير القرآني المعجز يعكس لنا الذوق العربي في البياض وكرهه للسواد. ومن هنا خلّد الشعراء السودان الذين عاشوا بين ظهري العرب أشعاراً تُعد غاية في الروعة في تصوير الذوق العربي، ونظرته إلى الألوان. قال عنتر بن شداد:

يَعْيِيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ وَإِنَّمَا فَعَالَهُمْ بِالْحَبْثِ أَسْوَدُ مِنْ جِلْدِي^(١)

فهو هنا يعكس لنا الذوق العربي الذي يعد السواد عيباً. وهو نفسه مقتنع بهذا الذوق متأثر به، لأنه حين يردّ على قولهم لا يدافع عن لونه، إنما يقول إن أفعالهم شنيئة كلون السواد، فاعتبر السواد عيباً يسم به أفعالهم.

أما حين يدافع عن لون بشرته فإنه يحاول أن يجد له تسويغاً بأن يقول إنّ لون المسك أسود:

لَسِّنْ أَكْ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِي وَمَا لِسْوَادِ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ^(٢)

(١) سورة آل عمران ١٠٥: ١٠٧.

(٢) شرح ديوان عنتر: ٦٢.

(٣) نفسه، ٧.

أو أن لونه لون الليل الذي لولاه ما عرف الفجر:
يَعْيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً^(١) ولولا سوادُ الليلِ ما طلَعَ الفَجْرُ^(٢)
أو يقول أن لون بشرته موجود في العيون السود التي أحبها العرب:
وَمَا وَجَدَ الْأَعَادِي فِيَّ عَيْبًا^(٣) فعابوني بـلَوْنِي فِي الْعُيُونِ^(٤)
وهو في كل هذا الدفاع يتجاهل نقاط الضعف في تسويغه، وأن طيب المسك لم
يأت من لونه، وإنما من عطره. وكذا الحال في العيون السود التي ما أحبها العرب إلا
لاجتماع السواد والبياض فيها معاً.
أما سُحَيْمٌ عَبْدٌ بَنِي الْحِشْحَاسِ المشهور، فانه يتألم غاية الألم فصاحبته لا تُعيره
أدنى الثفات لأن ملابسه رثة، ولأنه عبد أسود:
رَأْتُ قَتَبًا رَثًّا وَسُخَقَ عِمَامِي^(٥) وأسودَ مما يملكُ النَّاسُ عَارِيًا^(٦)
ونراه يتألم من لونه الأسود، وانه لا ذنب له إذ كانت أمه عبدة، فولدته على هذا
اللون البغيض:
فَلَوْ كُنْتُ وَزَدًا لَوُثُّهُ لَعَشَقْتَنِي^(٧) وَلَكِنْ رَبِّي شَانَنِي بِسَوَادِيَا^(٨)
ويلاحظ في الشطر الثاني رسوخ فكرة اعتبار السواد عيباً حتى في ذهن سُحَيْمِ
العبد الأسود ولكنه مع ذلك يحاول أن يجد لسواده تسويغاً كما فعل عنتره من قبل^(٩).

(١) شرح ديوان عنتره: ٨٩.

(٢) نفسه: ١٨٢.

(٣) ديوان سحيم: ٨٤.

(٤) نفسه: ٢٤.

(٥) نفسه: ٥٤، وانظر أيضاً الفاضل: ٣٣، أمالي القالي ٢: ١٨٨، ذيل الأمالي: ١٢٧، المخصص

٢: ١٠٤.

ولنا أن تتساءل عن سر حب الذوق العربي للبياض، وتشاؤمه وكرهه للسواد. فإذا تطلعنا إلى البيئة العربية وجدنا فيها ضالتنا، ذلك لأنها صحراء مترامية الأطراف، مليئة بالمفاجئات خاصة في الليل، سواء من قبل الغارات المفاجئة، أو من قبل حيوانات مختلفة ملأت الصحراء الواسعة. فأحبوا النور لأنه ينير لهم حندس لياليهم المظلمة. وكانت الليالي التي يطل فيها البدر من أجمل لياليهم يستعينون بها على عدوهم، ويعرفون طريقهم بأمان من الحيوانات والحشرات. ومن هنا شهبوا المرأة والممدوح بالشمس تارة^(١)، والبدر تارة أخرى^(٢).

وفضلاً عن هذه الأسباب التي كرهت لهم السواد وجدت في بيئتهم حيوانات شرسة مؤلة طالما آذت البدوي فعرفها، وترسم معالمها، وكان بعضها أسود اللون فاقرن البغض للسواد بهذه الدلالة. ووصفوا الموت بالأسود والأحمر، لأنه مأخوذ من لون الأسد. كما قال أبو عبيدة^(٣)، وعرفوا من الحيات الاسود^(٤)، ووجدوا فيه أذى وشرأ واضحاً، فإذا أرادوا تشبيه عدوهم شهبوه به. والكلاب السود أكثرها عقورا وأذى^(٥). أما الغراب فأمره مشهور عند العرب، وقد تشاءموا منه، وكرهوه. ذكر الجاحظ تعليلاً لهذا التشاؤم بقوله: (والغراب لسواده أن كان أسود، ولاختلاف لونه

(١) جمهرة أشعار العرب: ٧٨، شرح القصائد السبع: ١٤٦.

(٢) ديوان جبران العود: ٢٦، ديوان الشياخ: ٧٣، شرح ديوان عنتره ٥، ١٦٨، شرح القصائد السبع: ٤٣٩، الأشباه والنظائر ١٥٦، ١١٠.

(٣) المخصص ٦: ١٢٣.

(٤) الصحاح ١: ٤٨٨، مقاييس اللغة ٣: ١١٤.

(٥) الحيوان ٢: ٧٨، ٣٦٧.

إن كان أبقع، ولأنه غريب يقطع إليهم، ولأن لا يوجد في موضع خيامهم يتقهم إلا عند مباينتهم لمساكنهم ومزائلتهم لدورهم^(١).

كل هذه الأمور اجتمعت لترسم في ذهن العربي صورتين: البياض ومعه الجمال والسكينة والشرف، وصورة السواد ومعه الذل والأذى والتشاؤم وقد انعكس هذا الذوق في أساطيرهم وقصصهم، فقال إن نوحاً غضب على ابنه حام، فدعا عليه بالتشويه فكان سواده^(٢). ولم ترد هذه الفكرة في القرآن الكريم إلا أن ذكر السواد والبياض ورد فيه تصويراً للذوق العربي. أما في التوراة فقد ذكر أن نوحاً دعا على ابنه حام كنعان أن يكون عبد العبيد لاختوته^(٣)، وبهذا نستطيع أن نتصور مدى رسوخ كراهية اللون الأسود في ذهن العربي، حتى تصوره من علائم التشويه والعقاب! ولم يفهموا أن السواد من أثر البيئة إلا عند بعض القدماء^(٤).

من هذه الأبواب الواسعة جاء التعبير القرآني المعجز معبراً عن الذوق العربي الراسخ.

﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٧﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٨﴾﴾^(٥)

(١) الحيوان ٣: ٤٣٨، ٣١٤، المعاني الكبير ١: ٢٦٢، ديوان النابغة الذبياني: ٣٨، ديوان علقمة الفحل: ٦٧، ديوان الشباخ: ٣٦.

(٢) المعارف: ٢٦، أخبار الزمان: ٦٣، آثار البلاد: ٢٢.

(٣) الكتاب المقدس: سفر التكوين، الأصحاح ٩: ١٥.

(٤) الحيوان ٤: ٧٠، فخر السودان: رسائل الجاحظ ١: ٢١٩، الأعلام النفيسة: ١٠١، ١٠٢، مختصر البلدان: ١٥٢، مقدمة ابن خلدون: ٤١، آثار البلاد: ٢٢.

(٥) سورة آل عمران ٣: ١٠٦-١٠٧.

ولا يمكن أن يفهم مما مر بنا أن التعبير القرآني حين جعل البياض سمة للمنزلة العالية، والفرحة التي يشعر بها المؤمنون. أقول لا يمكن أن يفهم منه نظرة تعصبية، أو فكرة عنصرية في المفاضلة بين السواد والبياض، ذلك لأن رأي الإسلام في هذا الموضوع واضح معروف تلخصه الآية الكريمة: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾^(١)، وأنه لا فضل العربي على أعجمي إلا بالتقوى^(٢). كما يقول الرسول الكريم، اذ لا عنصرية في الاسلام إلا أن التعبير القرآني هنا عكس لنا الذوق العربي الذي فضل اللون الأبيض، وأضافه على كل ما تحبه نفسه، وترتضيه، وكره السواد في الوجه وتشاءم منه فوصف به كل ما كرهه وآذاه، فجاء التعبير القرآني في وصف حال الناس يوم القيامة فتتداعى في الذهن كل الصور التي يوحىها تعبير السواد من دلالة البشاعة، والبغض، أما البياض فتتداعى معه كل معاني الشرف، والرفعة التي يكون عليها المؤمنون يوم القيامة. وبالمقارنة بين الصورتين بتجلى الفرق الشاسع بين منزلة الكافرين والمؤمنين يوم القيامة وكيف أن فريق المشركين يحشر بأبشع صورة وأذلها وبعكسهم فريق المؤمنين يحشرون بأجمل صورة، وقد ملأت الطمأنينة نفوسهم وأعطاهم الله المكانة الحسنة.

ب. حشر المجرمين زرقاً:

قال الله تعالى: ﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا﴾^(٣) خَلِيلِينَ فِيهِمْ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا^(٤) يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا^(٥) يَخْفَتُونَ يَنْتَهُمُ أَنْ لَيْسَ لَهُمْ إِلَّا عَشْرًا^(٦).

(١) سورة الحجرات ٤٩: ١٣.

(٢) البيان والتبيين ٢: ٣٣.

(٣) سورة طه ٢٠: ١٠٠-١٠٣.

فتعبير الزرقة في الآيات الكريمة السابقة فُسِّر على عدة أوجه. فسرة ثعلب على معنى العطاش^(١). أما الطبري فقد نقل توجيهها لتفسير تعبير الزرقة بالعطش، بأن شدة العطش الذي يصيب المجرمين يوم القيامة يجعل عيونهم زرقاً، قال:

(قل عني يالزُّرَق في هذا الموضوع ما يظهر في أعينهم من شدة العطش الذي يكون بهم عند الحشر لرأى العين من الزُّرَق)^(٢). وإلى هذا ذهب ابنُ سيدة في توجيه تفسير ثعلب بقوله:

(وعندي أن هذا ليس على القصد الأول، إنما معناه ازَّرَقَتْ أعينهم من شدة العطش)^(٣). ومع أن هناك آية قرآنية كريمة تصف سوق المجرمين عطاشاً يوم القيامة^(٤)، إلا أننا لا نجد في سياق الآيات العام الذي وردت فيه الزرقة إشارة إلى ذكر الماء، أو التعذيب بالعطش والذي يفيدنا في هذا التفسير، هو التأثير القوي للبيئة العربية في ذهن العربي، حتى صار يفسر بالعطش المعاني التي قد تبدو بعيدة عنه لشدة ما عانوا من حرمانهم الماء في البيئة الصحراوية^(٥).

وذكر الخليل تفسيراً آخر لمعنى الزرقة وهو العمى قال: (يريد عمياً لا يبصرون وعيونهم في المنطق زرق لا نور لها)^(٦). وكذا قال الطبري وغيره من المفسرين^(٧). أما ابن

(١) مجالس ثعلب ٢: ٣٦٧، وانظر أيضاً ١: ٣٢٤، لسان العرب ١٢: ٤.

(٢) جامع البيان ١٦: ٢١٠، التبيان ٧: ٢٠٦.

(٣) عن لسان العرب ١٢: ٤، وانظر أيضاً تاج العروس ٦: ٣٦٨.

(٤) سورة مريم ١٩: ٨٦.

(٥) انظر الفصل الخامس - ٥ - شارب أهل النار، والفصل السادس الجنة - ب - انهارها وشرابها.

(٦) اللسان (زرَق).

(٧) جامع البيان ٢٦: ٢١٠، وانظر أيضاً تفسير فرات الكوفي: ١٧٢.

منظور فقد نقل تعليلاً لتسمية العمى بالزرقه بقوله: (وإنما قيل زرقاً لأن السواد يزرق إذا ذهب نواظرهم)^(١).

وربما جاء تفسير الزرقة بالعمى من الظاهرة التي قد تعرض للعين حين تمرض بها يسمى بالماء، والذي هو في حقيقته كما يقول حنين بن إسحق: (رطوبة غليظة تجمد في ثقب الحدقة فتحجز بين الجليدية وبين الاتصال بالنور الخارج)^(١). وألوان هذا اللون مختلفة فمنها الأخضر والأسود، والأبلق، والأزرق^(٢). ومن هنا عُدَّ الزَّرْقُ ضمن أهل العاهات فقال ابن قتيبة معدداً من عرف بها من البرص والعرج والصُّم والجلد والجذمي والحول والزرق والعمور^(٣). ويبدو أنهم لا يقصدون العيون الزرقاء بهذه العاهة. إنما المراد به مرض الزَّرَق الذي هو ضرب من العمى، والذي إذا عرض للعين اختفى سوادها وغلب البياض عليها^(٤).

وواضح أن بين البياض والزرقة تقارب في اللون.

وإذا تتبعنا الجو القرآني بصورة عامة، وجدناه يسند تفسير الزرقة بالعمى، فقد قال الله تعالى في صدد الحديث عن الأنبياء إن الأمة التي تضل طريقها، ولا تهتدي،

(١) الظاهر أن هذا القول هو للزجاج فقد نقله ابن منظور عقب كلام الزجاج في تفسير الزرق بالعمى. انظر لسان العرب ١٢: ٤، وانظر أيضاً جبهة اللغة ٢: ٣٢٤، المفردات ١١: ٢، الكشف ٢: ٣٢٤.

(٢) العشر مقالات: ١٤١.

(٣) نفسه. وانظر أيضاً الخاوي في الطب ٢: ٤١.

(٤) أنظر المعارف ٤، ٥، ٥٨٥، فيما بعدها وانظر الأعلام النفسية ٢٢٣.

(٥) وبهذا المعنى وردت في القرآن الكريم بقوله تعالى: ﴿وَأَيَّضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَاطِمٌ﴾ سورة يوسف ١٢: ٨٤.

فإنها قد عمت أو تعاملت عن حقيقة النبوة حتى إذا انتهى سرد القصص والمواعظ، جاء الوعيد بحشر الضالين عميا يوم القيامة، كما ضلّوا عن الهداية في الحياة الدنيا:

﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَٰذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾^(١). وقال أيضاً: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَعْمَىٰ﴾^(٢) قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا﴾^(٣) قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ مَا بَيْنَتْكَ فَتُسَبِّحُهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنْعَىٰ﴾^(٤).

ويبدو أنه سبحانه وتعالى لا يريد بهذه الآيات الكريمة العمى الحقيقي، وإنما هو إظهار حالة الذل التي يحشرون عليها، وأنهم عمي عن نعم الله وثوابه كما كانوا عميا عن الحقيقة والهدى في الحياة الدنيا^(٥).

أما سياق الآيات العام، فإنه يساعدنا على تصور معنى العمى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾^(٦) يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا﴾^(٧) نَحْنُ أَكْظَمُ بِمَا يَقُولُونَ إِذْ يَقُولُ أَمْ أَلِهُمَّ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا﴾^(٨) وَسْئَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا﴾^(٩) فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا﴾^(١٠) لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾^(١١) يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾^(١٢). فالمجرمون في رعب شديد وذ هول عظيم

(١) سورة الإسراء: ١٧: ٧٢.

(٢) سورة طه: ١٢٤-١٢٦.

(٣) انظر تفسير العمى في تنوير المقياس: ١٨٠، رسالة في المعاد، رسائل الجاحظ ١: ٩٩، جامع البيان ١٥: ١٢٨، تفسير التستري ٣٨، تنزيه القرآن: ٢٠٦، حقائق التأويل ٥: ٢٩، مشاهات القرآن ٢: ١٠٥ وفي المسائل المنشورة أن الله سبحانه وتعالى يبعث الناس على صورهم فمن كان في دنياه أعمى بعث كذلك، وكذلك الأبكم والأخرس فكل يبعث ويحشر على ما كان. أنظر مسائل منشورة: الورقة (١٥) والأرجح تفسير العمى بالمعنى المجازي لا الحقيقي كما هو مثبت اعلاه.

(٤) سورة طه: ١٠٢-١٠٨.

أودى بحقولهم وأبصارهم، وقد تبعوا الداعي مسرعين يريدون أن يتساءلوا ولكن هول الموقف يحول دون ذلك، فيخشون السؤال، ويكتفون بالهمس والتخافت على عادة العمي حين يتحرجون من الكلام بصوت مرتفع، ولفظة التخافت تزيد من رسم الصورة، لأنها تشير إلى أن صاحبها يتوجس خيفة من انكشاف سره^(١).

وإذا عدنا إلى البيئة العربية نتلمس فيها الذوق العربي ونظرته تجاه اللون الأزرق، فإننا سنجد في الآية الكريمة تصويراً رائعاً لهذا الذوق، وما توحىه الزرقة من معاني عديدة تساعد كلها على تبشيع الصورة التي يحشر عليها المجرمون. وأول من وصلتنا إشارته إلى هذه الوجهة في التفسير هو الزخشي بقوله:

(وقيل في الزرق قولان: أحدهما أن الزرقة أبغض شيء من ألوان العيون إلى العرب، لأن الروم أعداؤهم، وهم زرق العيون، ولذلك قالوا في صفة العدو: أسود الكبد، أصهب السبال أزرق العين، والثاني أن المراد العمي)^(٢).

فتفسير الزخشي هنا مستمد من الناحية الفنية التي ينظر فيها. أول ما ينظر إلى الذوق العربي والأفكار التي آمن بها.

لقد بغض العرب الزرقة وتشاءموا منها، وهجوا من كانت صفته عليها. قال الجاحظ: (وفي الجملة لا يتيمنون بالبكر الذكر، فإن كان البكر ابن يكرتشاءموا به، فإن كان البكر ابن بكرين، فهو في الشؤم مثل قيس بن زهير والبسوس؛ فإن قيساً كان أزرق وبكر ابن بكر.

(١) انظر معنى التخافت في سورة القلم ٦٨: ٢٣.

(٢) الكشف ٢: ٣١٣.

ولا أحفظ شأن البسوس حفظاً اجزم عليه^(١). وفي رواية نقلها الجاحظ أيضاً أن معاوية عبّر صحاراً العبدى^(٢). بالزرقة فقال له: يا أحمر! قال: والذهب أحمر، قال يا أزرق! قال: والبازي أزرق^(٣). فصحار هنا لم يدفع عن نفسه عيب الزرقة، وإنما قرنها بالبازي: وهو طائر من الجوارح؛ ليبعد عن نفسه ما تدل عليه الزرقة من معاني الشؤم والحسد واللؤم.

وربما جاء بغضهم للزرقة أن الذوق العربي لم يعتد إلاّ العيون الحور كما وردت في الشعر، وتغزلوا بالعيون السود، وشبهوها بعيون المها^(٤). ومن هنا لم يستسغوا العيون الزرق؛ لأنها قليلة في البيئة العربية، دخيلة على الذوق العربي.

وهناك سبب آخر قد يعلل لنا الذوق العربي تجاه الزرقة: وهو أنها قد اقترنت بالأعاجم وخاصة الروم كما ذهب الزمخشري من قبل^(٥)؛ فكرهت لأنها تذكرهم بلون أعدائهم. وقد وردت الزرقة في الحديث النبوي دالة على البغض، وعدم الارتياح ففي وصفه ﷺ للمنكر والنكير أنها أسودان أزرقان^(٦). ولم ترد صفة الملكين في صحيح

(١) الحيوان ٣: ١٧٤.

(٢) هو صحار بن عياش أو عباس بن شراحيل بن منقذ العبدى خطيب مفوه كان من شيعة عثمان وقد طالب بدمه بعد مقتله، وشهد صفين مع معاوية وسكن البصرة ومات فيها نحو سنة ٤٠ هـ. أنظر المحبر: ٢٩٤، الإصابة ٢: ١٧٠ فما بعدها.

(٣) الحيوان ٤: ٢٣٠ وانظر أيضاً الإصابة ٢: ١٧٠.

(٤) ديوان جران العود: ١١، ديوان علقمة الفحل: ٤٢.

(٥) الكشف ٢: ٣١٣.

(٦) الجامع الصحيح ٣: ٣٨٣.

البخاري إلا أن القسطلاني في شرحه الحديث النبوي بيّن الحكمة من اجتماع الزرقة والسواد في الملكين، وأنها لتبشيع صورتها قال:

(وإنما صوراً كذلك ليخاف الكافر، ويتحير في الجواب، وأما المؤمن فيثبتته الله بالقول الثابت فلا يخاف)^(١).

وفي حديث الإسراء أن الرسول ﷺ كان يرى أشخاصاً مختلفين فيسأل جبريل فيخبره عن أسمائهم، وأحوالهم، وذكر أنه رأى رجلاً أحمر أزرق جعلاً شعناً فسأل عنه فقيل إنه عاقر الناقة^(٢).

وفي حديث آخر أنه ﷺ وصف عيني رجل أزرق بأنها عينا شيطان، وأنه قال لأصحابه: (يحييكم رجل ينظر إليكم بعيني شيطان، فإذا رأيتموه فلا تكلموه، فجاء رجل، فلما رآه النبي ﷺ دعاه...) ^(٣).

ففي هذه الأحاديث النبوية الشريفة تتبين لنا صورة الزرقة في الذهن العربي، ومدى بغضه ونفوره منها، فهي لون عيون المنكر والتكير، وعاقر الناقة، وأخيراً المنافق الذي وصف الرسول ﷺ عينيه بعيني شيطان.

أما إطلاق الزرقة على الأعاجم، فقد وردت في شعر الأعشى مادحا النعمان بن المنذر حيث قارن جوده بوجود جدول يسقي النبط منه ديارهم. وقد وصف النبط بالزرق.

(١) إرشاد الساري ٢: ٣٧٩.

(٢) مسند الإمام أحمد ١: ٢٥٧، وانظر أيضاً جهرة أشعار العرب: ١٤.

(٣) مسند الإمام أحمد ١: ٥٧، وانظر أيضاً تاج العروس ٦: ٣٦٨.

وَيُرَوِّي النَّبِيطُ الزُّرْقُ مِنْ حَجَرَاتِهِ دِيَاراً تُرَوَّى بِالْآتِيِّ الْمَعْمَدِ^(١)

وقال في قصيدة أخرى يصف زيارته لحانة ويذكر ساقها:

تَنْخَلُّهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزْيَرُقُ آمِنُ إِكْسَادَهَا^(٢)

فالخيار هنا أعجمي، والأعشى لم يصرح به، وإنما اكتفى بوصفه أزيرق على عادة العرب في إطلاق الزرقة على الأعاجم. وفي الشعر الذي قيل في رثاء عمر بن الخطاب، والذي ينسب إلى الشناخ، ورد وصف قاتل الخليفة عمر رضي الله عنه - وهو أعجمي -، بأنه أزرق قال:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءُ بَكْفِي سَبَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِفِ^(٣)

ولا يراد بهذا القول كون قاتل عمر أزرق لون العين حقيقة، إنما يراد به الدلالة على كونه أعجمياً، وقال ذو الرمة هاجباً قوماً بأنهم زرق العيون لا يؤمن جارههم لأنهم يسرقونه:

زُرُقُ الْعَيُونِ إِذَا جَاوَرْتَهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَاتُهُمْ كَذَبُوا^(٤)

ونجد هذه الفكرة نفسها في الغزل أيضاً روى ابن قتيبة:

يَقُولُونَ نَصْرَانِيَّةً أُمُّ خَالِدٍ فَقُلْتُ دَعُوهَا كُلُّ نَفْسٍ وَدِينُهَا

(١) ديوان الأعشى: ١٩٣، والآتي: جدول نؤتيه إلى أرضك، والمعمد من عمد السبل إذا سد وجهه بتراب.

(٢) نفسه: ٦٩، تنخلها: تخيرها، بكار القطاف، من أول ما يقطف.

(٣) الأغاني ٨: ٩٨، وتروى لأخيه المزرد.

(٤) ديوان شعر ذي الرمة: ٣٦.

فان تلك نصرانية أم خالد فقد صوّرت في صورة لا تشينها
أحبك إن قالوا بعينيك زرقاً كذلك عتاق الطير زرقاً عيونها^(١)

فالشاعر هنا يسوغ حبه أم خالد مع كونها زرقاء العين بأن يوجه الأنظار إلى زرقه
عتاق الطير، وهو تسويغ يذكرنا بتسويغ عنتره لسواده. فالناس هنا يعيرون على الشاعر
حبه امرأة زرقاء العين وهو يحاول أن يسوغ حبه ويدافع عن زرقه عينيها.

ولما لم يستغ العرب زرقه العيون، وقرنوها بعيون أعدائهم، فقد أطلقوا الزرقه
على معان عديدة تمثل كلها الشر والبغض كالحسد، واللؤم، والطمع. وقد عبروا عن
اللؤم بالزرقه وقالوا عن اللئيم انه أزرق العين. قال سويد ابن أبي كاهل:

لقد زرقت عيناك يا ابن مَكْغَبٍ كما كلُّ ضبيٍّ من اللؤم أزرق^(٢)

والبيت الذي يليه يبين أن ذكر الزرقه هنا جاء في معرض الدم، والهجاء قال:

تري اللؤم فيهم لائحاً في وجوههم كما لائح في وجوه الحلائب أبلق^(٣)

(١) عيون الأخبار ٤: ٥٨، والأبيات لم ينسبها ابن قتيبة، إلا أن هناك أبياتا للفرزدق من البحر والقافية
نفسها ورد فيها ذكر أم خالد وهي أم خالد القسري الذي هجاه الفرزدق، منها قوله:

رَجَوْنَا هَـذَاهُ لَاهِدَى اللَّهِ خَالِدًا فَمَا أَثْمُهُ بِالْأَمِّ يَهْدِي جَنِيْنَهَا

أنظر ديوان الفرزدق: ٣٣٤، الأغاني ١٩: ٦١، إلا أن الأبيات التي رواها ابن قتيبة لا توجد ضمن
أشعاره، فإن كانت له ولم تصل إلينا في أشعاره، فيمكن أن تؤول بالهجاء في معرض الغزل. وإن
كانت من أشعار المحدثين، فإنها تكون أدل على الذوق العربي، ذلك لأن الأذواق قد تبدلت في العصر
العباسي لاختلاط العرب بالأعاجم، ومع ذلك فإن هناك من يعيب عليه حبه امرأة زرقاء العين. وفي
كلا الحالتين تعكس لنا الأبيات صورة واضحة للذوق العربي تجاه الزرقه.

(٢) مجالس ثعلب ٢: ٣٦٧، عيون الأخبار ٢: ٢١٤، جهرة اللغة ٢: ٣٢٤، الصحاح ٤: ١٤٨٩،
المخصص ٥: ٣٣٢.

(٣) الأغاني ١٩: ٤٩.

وعن الفرزق أنه عدّ هذين البيتين مما حطّ من قدر ضبّة وأخزاها^(١). وفي شعر الأعشى ذكرت زرقة العيون حين يكون الناس في جوع، وخصاصة، وذلك أنه قال مادحاً:

كَذَلِكَ فافْعَلْ مَا حَيَّيْتَ إِذَا سَتَوَا واقْدِمْ إِذَا مَا أَعْيَنُ النَّاسِ تَزُرُقُ^(٢)

فالذي فسر قوله تعالى: ﴿وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾^(٣)، بأن المجرمين تَزُرُقُ أعينهم من شدة العطش قريب من قول الأعشى حين ذكر زرقة العين وقت الجوع، لأنّ الانسان حين يضعف وتهزل قوته يبدو ضعفه على وجهه وعينه إذ يختفي سوادهما ويقلب عليها البياض.

والعيون الزرق حسودة لا يؤمن شرها قال بشار بن برد متغزلاً بصاحبه:

تَرَاخَتْ فِي النَّعِيمِ فَلَمْ تَنْلُهَا حَوَاسِدُ أَعْيُنِ الزَّرْقِ الْقَبَاحِ^(٤)

وقول بشار له دلالة، لأنه كان أعمى يوم المجالس - خاصة مجالس النساء - فكل ما يذكره وبصوّره في شعره إنما جاءه عن طريق السماع، ثم أنه كان عربي الثقافة، خبيراً بالدوق العربي، فوصفه للعيون الزرق بأنها حاسدة له دلالة على نظرة المجتمع إلى العيون الزرق.

(١) نفسه.

(٢) تاج العروس ٦: ٣٦٧، وفي رواية الديوان تبرق. أنظر الديوان: ٣٣.

(٣) سورة طه ٢٠: ١٠٢.

(٤) ديوان بشار ٢: ١١٤.

ولبشاريت آخر يذكر فيه الزرقة على أنها مما تمجها الأذواق وذلك في وصفه البخيل:

وللبخيل على أمواله علل زُرُقُ العيونِ عليها أوجهٌ سوداً^(١)

فسواد اللون غير مستساغ في الذوق العربي كما مرّ بنا^(٢). فإذا اجتمع السواد مع عيون غير محبة وهي الزرقة، فإن الوجه يكون أبشع مما يصوره الذهن العربي. وبشار لم ير الزرقة، كما لم ير اجتماعها بالسواد، ولكنه تخيل هذه الصورة غير المقبولة في الذوق العربي، ليشنع علل البخيل على أمواله مستمداً ذلك مما عرفه عن الذوق العربي.

وهكذا اقترنت الزرقة بمعانٍ نفسية بغیضة. أما من الناحية المادية فإنها اقترنت بعدة صور تزيد من موحيات الزرقة في الآية الكريمة. أما الذباب الأزرق فهو أشدها أذى وإيلاماً^(٣)، ولون عيون كلاب الصيد الشرسة زرقاء^(٤).

وهكذا تبين لنا المعاني المتعددة التي توحىها كلمة الزرقة، وكيف أنها اقترنت بمعانٍ يبغضها الفكر العربي. وتتداعى هذه المعاني كلها، فترسم في الذهن عند قراءة قوله تعالى: ^(٥) فالمرجمون يوم القيامة عمي عن الحقيقة، ضالون عن الطريق الصحيح. وعبر عن هذا المعنى بتعبير تتداعي فيه معاني اللؤم، والبغض، والبشاعة. وتتجمع هذه

(١) ديوان بشار بن برد ٣: ١٢٨، وقد أخذ هذا المعنى مسلم بن الوليد، وإن لم يبلغ جودة بشار في شعره قال:

إذا سئل عُرفاً كسا وجهه ثياباً من البخل زُرُقاً وسوداً

أنظر الصناعتين: ٤٠٠.

(٢) أنظر ص ١٥١ وما بعدها.

(٣) الاشتقاق مجلة المجمع العلمي العربي. دمشق م ٢٨ ج ٤: ٥٧١، الحيوان ٣: ٣٩٠، أدب الكاتب: ٢١٥، مجالس نعلب ١: ٦٧، المؤتلف والمختلف: ٢٦٠.

(٤) ديوان امرئ القيس: ١٠٣، المؤتلف والمختلف: ٦٧.

(٥) سورة طه ٢٠: ١٠٢.

الصور البشعة لزرقة الكافرين مع سواد الوجوه البغيض، لتكوّن صورة واضحة لوصف الكافرين يوم القيامة، وتقابل هذه الصورة بصورة المؤمنين المستبشرة وجوههم الفرحة بساعة اللقاء والثواب.

ج- إشراق وجوه المؤمنين:

في صفة وجوه الكافرين والمؤمنين نجد تصويراً رائعاً لسمات الحزن والفرح التي تكتسي بها وجوه الناس يوم القيامة. وقد مرت بنا صور اليأس والكآبة التي رسمتها الآيات الكريمة لحال وجوه المجرمين يوم القيامة على حين وصفت وجوه المؤمنين بأنها مشرقة مستبشرة:

﴿وَجْوهٌ يُسِّرُهُ ۖ (٣٨) صَلَاحُكُمْ مُّسْتَبْشِرَةٌ (٣٩) وَيُؤْمِلُ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ (٤٠) تَرْفَعُهَا قَافِرَةٌ ۖ (٤١)﴾
وقال تعالى أيضاً: ﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ (٤٢) وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ (٤٣) وَيُؤْمِلُ لَهَا خِلَا فِئَةٍ (٤٤)﴾
﴿فَاطِرَةٌ (٤٥) وَيُؤْمِلُ يَوْمَئِذٍ بِكَبِيرَةٍ (٤٦) تَقُولُ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا قَافِرَةٌ ۖ (٤٧)﴾.

في هذه الآيات الكريمة نجد صورتين مختلفتين، صورة المؤمنين المستبشرين، وهم يتأملون نعم ربهم ورضاه، وصورة الكافرين وقد راعهم هول الموقف، يتوقعون العذاب والعقاب.

فالمؤمنون وجوههم نضرة، ونقل عن رسول الله ﷺ أنه حين تلا قوله تعالى:

﴿وَيُؤْمِلُ يَوْمَئِذٍ لَهَا خِلَا فِئَةٍ (٤٤)﴾، قال بالبياض والصفاء^(٤).

(١) سورة عبس ٨٠: ٣٨-٤١.

(٢) سورة القيامة ٧٥: ٢٠-٢٥.

(٣) سورة القيامة ٧٥: ٢٢.

(٤) جامع البيان ٢٩: ١٩٣.

أما ابن عباس فقد قال أن معناها: (حَسَنَةٌ جَمِيلَةٌ نَاعِمَةٌ)^(١).

ونقل الطبري عن مجاهد تفسيره النضرة بأنها من السرور والنعيم، والغبطة^(٢).

وفسرها الفراء بأنها إشراق الوجه وبريقه المتأني عن النعيم، والسرور^(٣).

ويجلب الطوسي هذه الصورة أكثر فأكثر، فيرى أنها الصورة المشرقة المضيئة التي تملأ القلب سروراً عند رؤيتها^(٤).

أما الحسن المؤدب^(٥) فقد اتجه بالنظرة إتجهاً آخر، ولم ير فيها بياض الوجوه ولا حسنها وإشراقها، وإنما ذهب بها إلى الدلالة المعنوية، وهو حسن الخلق والمنزلة والجاه، قال: (ليس من الحسن في الوجه، إنما معناه حَسَنَ اللهُ وجهه في خُلُقِهِ أي جاهه، وقدره قال: وهو مثل قوله اطلبوا الجوائح إلى حسان الوجوه يعني به ذوي الوجوه في الناس وذوي الأقدار)^(٦).

ويبدو أنه لا تعارض بين تفسير الحسن المؤدب الذي يرى النضارة في عظم المنزلة والجاه، وبين الفريق الأول الذي يحملها المحمل المادي، وهو حسن الوجوه وإشراقها من النعيم والسرور، لأن وجوه المؤمنين إنما تنضّر يوم القيامة لما تجده من النعيم والسرور الذي أعد للمؤمنين لعظم منزلتهم عند ربهم وللجاه الذي خصهم الله به.

(١) تنوير المقياس: ٣٧٥، التنبيه والرد: ٦٣.

(٢) جامع البيان ٢٩: ١٩١، تفسير غريب القرآن: ٥٠٠، الزجاج عن لسان العرب ٧٠: ٦٩، مقاييس اللغة ٥: ٢٣٩، الكشاف ٣: ٢٤٩.

(٣) عن لسان العرب ٧: ٧٦.

(٤) التبيان ١: ١٩٧، متشابهات القرآن ١: ٩٤.

(٥) لم أعر على ترجمة كاملة له، وقد ذكره الخطيب البغدادي بأنه الحسن بن أحمد أبو محمد المؤدب، وقال بأنه قد كتب عنه سنة ٤١٧ هـ إنظر تاريخ بغداد ٧: ٤٧٨.

(٦) عن لسان العرب (نضر).

واذا تتبعنا معاني الكلمة واستنبطنا أصولها الحسية، فإننا سنجد في التعبير القرآني تعبيراً رقيقاً قصرت عنه هذه التفسيرات. ويعكس لنا صورة حية في وصف وجوه المؤمنين. فقد اقترنت النضرة بأحب صورة إلى نفس العرب، ألا وهي صورة النبات الناضر، وذلك أن يكون شديد الخضرة مع إشراق ولمعان متأت من طراوة الزرع ونباهته نمواً حسناً. قال ابن الأعرابي: (وأنضَرَ النباتُ نُضْرَ ورقته... وقد أنضَرَ الشَّجَرُ إذا خضِرَ ورقه وربما صار النُّضْرُ نعتاً يقال شيء نُضْرٌ، وناضِرٌ، والناضِرُ، الأخضرُ الشديدُ الخضرة)^(١).

ويبين أبو حنيفة الدينوري^(٢) أن العشب حين يكون في بدء نبتة طرياً غضياً يكون لونه شديد الخضرة مع إشراق وجمال يطلق عليه النضرة. قال: (وإذا كان العُشْبُ مع شدة خضرته مشرقاً قيل عُشْبٌ نُضْرٌ)^(٣).

وقد اقترنت هذه النضرة باللون الأخضر فيقال أخضر ناضر كما يقال أبيض ناصع، وأصفر فاقع^(٤). أمّا لماذا اقترنت النضارة بالخضرة دون غيرها من الألوان مع أن النبات متنوع الأشكال والألوان؟ فمن الجائز أن يكون هذا لكثرة اللون الأخضر، وغلبته على سائر النباتات... فإطلاق النضرة جاء على التعميم لا التخصيص؛ لذا نراه أطلق على كل نبات مشرق. أنشد أبو حنيفة:

يَرْشُحُ نَبْتاً نَاضِراً وَيَزِيئُهُ نَدَى وَلِيَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ طَوَالِقُ^(٥)

(١) نفسه.

(٢) هو أحمد بن داود أبو حنيفة توفي نحو ٢٨٢ هـ كان مهندساً منجماً راوية ثقة فيما يرويه، أخذ عن البصريين والكوفيين، وأكثر أخذه عن ابن السكيت أنظر ارشاد الأديب ١: ١٢٣-١٢٤.

(٣) المخصص ١٠: ١٩٥.

(٤) أنظر أيضاً الصحاح ٢: ٨٣٠، المخصص ٢: ١١٠ لسان العرب ٧: ٧٠.

(٥) المخصص ٩: ٧٧ لم أعر على قائله.

ثم اقترنت النضرة بالنبات الزاهي بصورة عامة ومن ثم تكرر ذكرها مع ذكر الربيع - أجل أيام العرب وأحلاها - قال الأعشى في ممدوحه بأنهم يكرمون الجائع حتى تعود له صحته ويقوى، فيصير كالغصن الناضر:

والشافعون الجوعَ عن جارِهِمْ حتى يُرى كالغُصْنِ الناضر^(١)
وقال الآخر مفتخراً:

إنّا ملوكٌ حيّاً للتابعين لنا مثل الربيع إذا ما نبته نضراً^(٢)
وتغنى الشعراء بذكر الغصون النضرة لما توحيه في نفوسهم من البهجة والسرور قال امرؤ القيس:

فقمنا بإشلاء اللّجّام ولم نُقَدِّ إلى غُصْنِ باني ناضرٍ لم يَحْرِقِ^(٣)
وقال ظالم بن البراء^(٤):

فيا مَنْ كدّهر يفسد المرءَ بعدما يُرى عُصْراً يهتَزُّ كالغُصْنِ النُّضْرِ^(٥)
وإذا كان إطلاق النضرة على النبات مُتأتياً من إشراقه، وجماله فإنه أطلق مجازاً على كلّ شيء زاوٍ خالصٍ من الشوائب كالذهب والخشب والجمال^(٦).

(١) ديوان الأعشى: ١٥٤.

(٢) الأمالي للقيلي ١: ٩ والبيت أنشده أبو بكر ابن الاعرابي ولم ينسبه.

(٣) ديوان امرئ القيس: ١٧٣ وانظر أيضاً كتاب النبات: ١٣، ١٤.

(٤) هو ظالم بن البراء بن قطن بن بكر شاعر من بني دارم. أنظر المؤلف والمختلف: ٢٢٤.

(٥) نفسه. وانظر أيضاً الطرائق الأدبية: ١٠٢.

(٦) مجالس ثعلب ١: ٤٩، جمهرة اللغة ٢: ٣٦٧ الصحاح (نضر): فقه اللغة: ٦٢: لسان العرب (نضر).

ومن هذا الأصل الحسي وهو نضارة النبات، استعير، تعبيرهم عن حُسن الوجه ورويقه بالنضارة^(١) وأشار الزمخشري إلى أن نضارة الوجه أطلقت مجازاً^(٢).

قال الأعشى متغزلاً:

وَسَبَّكَ حِينَ تَبَسَّمتَ بَيْنَ الْأَرَاكِثَةِ وَالسَّتَارَةِ
وَبِحَيْدٍ مَغْزَلَةٍ إِلَى وَجْهِهِ تَزِينُهُ النُّضَارَةُ^(٣)

وبعد أن تبين لنا تطور دلالة الكلمة من معناها الحسي الأصلي إلى معانيها الجديدة المعنوية، أمكننا أن نرد على ابن فارس الذي عدّ المعنى الأصلي للكلمة، هو الحسن، والجمال، والخلوص، وعنه تفرقت باقي المعاني^(٤). لأن معنى الجمال والحسن متطور عن المعنى الحسي الأول وهو نضرة النبات، وإشراقه - كما مر بنا - فحين نقراء قوله تعالى: ﴿لَا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ﴾^(٥) وَتَذَرُّونَ الْآخِرَةَ^(٦) وَيُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا^(٧) وَإِنْ رَأَوْهَا فَاهْبَاطُوهُ^(٨) وَيُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا^(٩) تَلْقَوْنَ أَهْلَ الْآثَرَةِ^(١٠) لَا نَفْهَمُ مِنْهُ جَمَالَ الْوَجْهِ وَإِشْرَاقَهَا فَحَسَبَ، بل ترسم أمامنا صورة العشب والنبات الزاهي تلك الصورة المحببة التي جعلت العرب يطلقونها على كل من حسن وجوه وأشرق لشبابه، أو لتنعمة.

هذه هي صورة المؤمنين بوجوههم المشرقة، وتقابلها وجوه الكافرين الباسرة الخائفة التي تتوقع المصيبة، والداهية^(١١).

(١) الأفعال ١٠٧، الصّحاح (نضّر): المخصّص ٢: ١٥٣.

(٢) أساس البلاغة: ٣٦٥.

(٣) ديوان الأعشى: ١٥٣.

(٤) مقاييس اللغة ٥: ٤٣٩.

(٥) سورة القيامة ٧٥: ٢٠ - ٢٥.

(٦) انظر الفصل الثالث - ب - توقعهم العذاب.

ومن مجموع هذه التعابير التي تصور حال الناس يوم القيامة، تتضح لنا تمام الوضوح صورة الفرع والذلة اللتين تشملان الكافرين، تلك الصورة التي تنسجم مع الاضطراب الكوني. فيبدو كل ما في الطبيعة مُسَيَّر لاستجابة أمر الله في قيام الساعة والحساب، إلا أن هناك ملاحظة عامة نشهدها في الأجواء المختلفة التي تصور هول القيامة، ألا وهي صورة المؤمنين الرائعة التي تساب بهدوء في هذا الخضم من الاضطراب والفرع، وقد شملتهم طمأنينة، وراحة عظيمتين غير مباينين بالاضطراب الذي يسود الكون، والمجرمين معا. قال الله تعالى: ﴿وَأَقْرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْعَثُ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادُوا قَدْ كُنَّا فِي عَفْوٍ مِنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٧٧﴾ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَرَدُونَ ﴿٧٨﴾ لَوْ كُنْتُمْ تَحْكُمُونَ إِلَهًا مَا وَرَدُوهَا وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٧٩﴾ لَهُمْ فِيهَا زَوْجَةٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ ﴿٨٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ﴿٨١﴾ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴿٨٢﴾ لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَقُ الْأَكْبَرُ وَنُلْقَاهُمُ الْمَلَكُ هَٰذَا يَوْمُكُمْ إِلَيْنَا كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٨٣﴾﴾.

وقال تعالى عارضا مشاهد القيامة المفزعة: ﴿كَلَّا إِذَا دُكِّيَ الْأَرْضُ دُكًّا دَكًّا ﴿٨٤﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٨٥﴾ وَجِئَتْ يَوْمَئِذٍ بِحَبْنٍ يَوْمَئِذٍ يَنْدَكُرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَىٰ ﴿٨٦﴾ يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدِمْتُ لِلْآخِرَةِ بِحَبْنٍ ﴿٨٧﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَنَابَهُ أَحَدٌ ﴿٨٨﴾ وَلَا يُوَفِّيهِمْ أَحَدٌ ﴿٨٩﴾ يَتَأَيَّبُهَا النَّفْسُ الْطَّمْئِينَ ﴿٩٠﴾ أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُّرْضِيَةً ﴿٩١﴾ فَأَدْخِلْ فِي عِلْدِي ﴿٩٢﴾ وَأَدْخِلْ جَنِّي ﴿٩٣﴾﴾.

(١) سورة الانبياء ٩٧:٢١ - ١٠٣.

(٢) سورة الفجر ٢١:٨٩ - ٣٠.

في هذه المشاهد المفزعة التي تتابع فيها معاني القوة والضعف من ذلك الجبال، وتحطيمها، والشهود، والملائكة وجهنم المهيأة لتعذيب المجرمين. خلال هذه المشاهد المفزعة تناسب صورة المؤمنين المطمئنة غير آبهة بالفزع حولها، وإنما تسير بثقة ورضى الله لتلقى الثواب والجنة ونعيمها. ومن عرض هذين الجانبين معا يتجلى الإعجاز القرآني الرائع، لأن المقارنة بين صورتَي الكافرين والمؤمنين تجلّي صورة كل منهما أكثر مما لو عرضت وحدها.

الفصل الرابع

القضاء بين الناس

١. القيم الجاهلية ونفي وجودها .

٢. دقة الحساب .

٣. نتيجة القضاء.

الفصل الرابع

القضاء بين الناس

١- القيم الجاهلية ونفي وجودها :

إن القضاء يوم القيامة صوّرته الآيات الكريمة تصويراً دقيقاً رائعاً، تجلّت فيه الإنسانية في موكبها الزاخر حيث يقف الناس بجميع أهمهم، واختلاف طبقاتهم سواسية أمام قضاء دقيق لا يتزحزح عن الحق، ولا يقبل في حكمه إلاّ شهود الصدق. يقف الإنسان وحده أمام الهول مجرداً إلا من صفحات أعماله تشهد عليه فتقرر مصيره إذ لا شفاعاة، ولا فداء، ولا وسيلة في التهرب من العقاب كالتي اعتادها الناس في الحياة الدنيا. إنه العدل المطلق الذي تقف البشرية أمامه، فيطمئن المؤمن لنهايتته السعيدة، لأن أعماله في الدنيا كانت مما ارتضاه الله تعالى وقبله.

ويستطيع الإنسان أن يتخيل هذه الصورة المثالية للقضاء العادل، ويقارنها بالقضاء والعدل في الحياة الإنسانية، فاليثبات عامة تختلف في تطبيقها لموازين العدالة اختلاف الزمان والمكان، والعدل فيها ليس مطلقاً، ولكنه نسبي إلا أن العدل الإلهي مطلق، دقيق - كما سترى - في هذا المبحث. أما إذا قارناها بصورة العدالة في المجتمعات الانسانية عند نزل القرآن، فنسجد التصوير رائعاً في رسم تأرجح الحق والباطل في المجتمعات الإنسانية. وفق المقاييس البشرية المتفاوتة وإذا أردنا أن نستعرض صور القضاء الجاهلي نجد أنه صوّر في مشاهد القيامة؛ لبيان الفرق العظيم بين الحكم الدنيوي ومافيه من قيم اجتماعية، وبين الحكم العادل يوم القيامة.

فلم يكن للقضاء الجاهلي قانون يحكمه، أو دين يضبطه، إنما كان المرجع فيه رأي رجال عرفوا بسلامة التفكير والحكمة قال يعقوبي :

(وكان للعرب حكام ترجع إليها في أمورها، وتتحاكم في منازعاتها، وموارثها ومياهاها، ودمائها، لأنه لم يكن لهم دين يرجع إلى شرائعه، فكانوا يحكمون أهل الشرف، والصدق، والأمانة، والمجد، والتجربة)^(١). وتعدد الذين يحكمونهم في المنازعات، فبعضهم كان يحكم العرافة^(٢)، وقد يلجأون إلى الكهان^(٣). واشتهر رجال منهم سارت أسماؤهم في الآفاق، لما عرفوا به من الحكمة، والخصافة في الأمور التي يحكمون فيها. ومن هؤلاء أكثم بن صيفي^(٤)، وعامر بن الظرب العدواني^(٥)، وغيلان ابن سلمة^(٦)، وغيرهم ممن تناقلت الكتب أخبارهم.

وكانت العرب ترجع إلى أمثال هؤلاء للتحكيم بينهم في المنازعات، أو في تقدير دية قتيل اختلفوا فيها^(٧).

(١) تاريخ يعقوبي ١: ٢٩٩، وانظر أيضا الأشباه والنظائر ١: ١٤٤، ١٤٥

(٢) سيرة ابن هشام ١: ١٦٦، بلوغ الإرب ٣: ٧٥

(٣) المثالب ٣١: ٣١، سيرة ابن هشام ١: ١٥٥، المتفق: ٢٠: ٢٢، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٥، أخبار

الزمان ٩٥: ٣، بلوغ الإرب ٣: ٢٩٦، تاريخ العرب لجواد علي ٣١٥: ٥، ٣١٧

(٤) المعمرن: ١٩-٢٤، المحبر: ١٣٥، البيان والتبيين ١: ٣٦٥، عيون الأخبار ١: ١٠٨، تاريخ

يعقوبي ١: ٢٩٩، الاشتقاق لابن دريد، ٢٠٧ أسد الغابة ١: ١١٢-١١٣، الإصابة ١: ١١٨،

وانظر أيضاً: Ency، P.٣٤٥ of Islam

(٥) سيرة النبي ١/ ١٣٤، المعمرن: ٥، المحبر: ١٣٥.

(٦) المؤلف والمختلف: ٢٣٠، بلوغ الإرب ١: ٣١٦.

(٧) المحبر: ١٣٥، تاريخ يعقوبي ١: ٢٩٩، بلوغ الإرب ١: ٣١٩.

ومع الأوصاف التي اقترنت بسير هؤلاء الرجال ، فمن الطبيعي أن تكون أحكامهم تقريرية بين الحق والباطل، لأنهم لا يعتمدون على قانون واحد، أو قاعدة عامة في جميع أحكامهم ، يضاف الى ذلك أن الطرفين المتنازعين غير ملزمين بقبول الحكم، وقد ينقض أحد الطرفين الحكم، فكان بعضهم إذا حكم بقضية ما، لا يبدي رأيه إلا إذا أعطاه الفريقان العهود والمواثيق بتطبيق ما يقضيه بينهما^(١). ومن هنا فخر بعضهم بأن فيهم الحكماء الذين لا ينقض حكمهم ولا يرد^(٢)، وأنهم إذا حكّموا بين القبائل، فإن حكمهم هو الصواب وغيرهم على خطأ^(٣).

وفخر الشعراء بمثل هذه الأمور يعكس لنا من جانب آخر افتقار المجتمع للعدالة، وضياع الحق إلا عند الحكماء الذين مرّستهم السنين، وحنكتهم التجارب، لأن الشاعر إذا أراد أن يمتدح شخصاً، فإنما يضيف عليه قيما، وصفات لا يجدها عند غيره من الناس، أو أنه عرف بها أكثر من غيره. فتغني الشعراء بأن فيهم الحكماء العادلين يعكس لنا افتقار المجتمع إلى عدل يسود، وحق يطبق.

أ- الشفاعة والقضاء الجاهلي صورة للمجتمع العربي وتقاليده، وأول ظواهره هو الايمان بوحدة القبيلة. والتعصب لها في سلمها، وحربها، وهي أن لا ينالهم ضيم، أو تصيبهم هلكة، والتي بها تشتد شوكتهم، ويُخشى جانبهم^(٤). وقد أعمت هذه النظرة عيونهم، فلم تترك لهم مجالا يفرقون فيه بين الحق والباطل، إنما يهرعون

(١) أنظر في هذا الأغاني ٣: ١٩-٢٢، الكامل لابن الأثير ١: ٧٧.

(٢) الشعر والشعراء ٢: ٥٩٨.

(٣) أنظر ديوان عامر بن الطفيل: ٢٠، ديوان حميد بن ثور: ١٣١، والمفضليات: ١٧٤.

(٤) مقدمة ابن خلدون: ٧٣.

ملين نداء أيّ مستغيث من أبناء قبيلتهم دون أن يستفسروا عن المعتدي، ولعل أجود قصيدة تبين لنا هذه الروح هي قصيدة قريظ بن أنيف التي يذكر فيها عصبية بني مازن التي حمدوا عليها، وأنهم لا يسألون أخاهم عن المعتدي إذا سألهم النجدة وإنما يلبون نداءه ظلماً أو مظلوماً^(١).

وإذا أسر أحد أفراد القبيلة هرع وجوه القوم، أو شاعر من شعرائهم ليشفعوا له عند غالبيه وآسريه^(٢)، ولعل أكثر ما يؤلم البدوي هو خذلان قومه له حين يعتدي عليه. أمّا الجوار فإنه رابطة أخرى تحمي الفرد، وتشفع له في حياته. فإذا قتل امرؤ أو أجرم، فإن على مجيريه أن يدافعوا عنه، ويشفعوا له. قال رجل من بني عبد الله بن غطفان، وقد جاور قبيلة طي وهو خائف:

جَزَىَ اللَّهُ خَيْرًا طَيِّبًا مِنْ عَشِيرَةِ

وَمِنْ صَاحِبِ ثَلَقَاهُمْ كُلِّ جَمْعٍ

هُمُ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَدَافَعُوا

وَرَأَيْتِي بِرُكْنِ ذِي مَنَاكِبٍ مَدْفَعٍ

وَقَالُوا: تَعْلَمُ إِنَّ مَالِكَ إِنْ يُصَبِّ

تُفَدِّكَ وَإِنْ تُحْبَسَ نَزَزَكَ وَنَشَفَعَ^(٣)

(١) القصيدة في شرح ديوان الحماسة ١: ٢٣-٣٢ وأنظر أيضا ١: ١٣٠

(٢) ديوان علقمة الفحل ٤٠، ٤١، وأنظر أيضا الكامل لابن الأثير ١: ٢٨٨ وقد يطلبون شفاعة رجل له مكانته العظيمة في القبيلة الغالبة نفسها أنظر: أمثال العرب ٨، ٩.

(٣) الكامل للمبرد ١: ٧١، وذكر أبو تمام الأبيات في الوحشيات ونسبها لابن دارة أحد بني عبد الله بن غطفان، انظر الوحشيات: ٢٤٩.

هذه الشفاعة التي اعتادها البدوي في بيئته كانت تقف حائلاً دون تطبيق العدالة، لأن الجاني سرعان ما يتشبث بمن له منزلة وجاه في قومه ليشفعوا له، ويخلصوه من جرمه وأسره^(١). .. فأبي شعور رهيب يحتاج العربي إذا سمع بأنه سيأتيه اليوم الذي يقف فيه وحده ضعيفاً متهاكاً وذنوبه العظام لم يترك منها شيء تشهد عليه، وتدينه. ثم يلتفت فيجد أن كل الوسائل التي كان يتوصل بها إلى النجاة في الحياة الدنيا قد تقطعت وأنه ما من شخص يشفع له، ويعينه على التخلص من العقاب لأن ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ يَنْتَهِي بِيَوْمٍ شَأْنٌ يُقَدَّرُ﴾^(٢). فلا شفيع ولا نصير، قال الله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ يَقُولُ الَّذِيكَ سُوءُ مِنْ قَبْلٍ قَدْ جَاءَتْ رُسُلًا بِآيَاتِنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَةٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ لُرُدُّهُمْ فَعَمَلٌ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾^(٣).

وهكذا يتمنى المجرمون شفاعة أحد لهم، ويتمنون العودة إلى الحياة الدنيا ليعملوا صالحاً، إلا أن الرد ياتيهم جازماً مؤلماً بأن يوم القيامة لا يترك للمجرمين شفعاء، ولا تقبل وساطة أحد. فأعلمهم تشهد عليهم بما اقترفوه في الحياة الدنيا قال الله تعالى: ﴿وَأَنْقُضُوا يَوْمَ لَا تَجْرِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ

(١) وشبيه هذا عقيدة الذين اتخذوا آلهة ليشفعوا لهم عند الله وقد ذكرهم الله تعالى في سورة الأنعام ٩٤: ٦: وانظر أيضاً الروم ٣٠: ١٣، يس ٣٦: ٢٣.

(٢) سورة عبس ٨٠: ٣٧

(٣) سورة الأعراف ٧: ٥٣

يُصْرَوْنَ ﴿١﴾ وقال أيضا: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفِقُوا مِنَّا رَزَقْنَاكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَئِيعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفْعَةٌ ۚ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢﴾

وفي سورة غافر يصف الله سبحانه وتعالى هول الموقف يوم القيامة والذي تبلغ فيه قلوب الناس الحناجر، فلا يستطيعون الكلام، لأنهم أيقنوا من الحساب الدقيق الذي لا يترك ذنبا كبيرا، أو صغيراً، إلا وأحضره، ويزيد بأسهم وخوفهم أن ليس لهم شفيع تقبل شفاعته، لأنهم ظالمون مجرمون: ﴿وَأَنذَرْتَهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظِيمٍ ۚ مَا لِلظَّالِمِينَ مِن حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴿١٧﴾ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ ﴿١٨﴾ وَاللَّهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَقْضُونَ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿١٩﴾

هكذا تنفي الآيات القرآنية الكريمة وجود الشفاعة للكافرين يوم القيامة، ذلك المفهوم الذي كان سائدا في البيئة الجاهلية، لأنه الحق المطلق الذي لا تشوبه شائبة، ولا يعوقه مفهوم من المفاهيم الجاهلية كالشفاعة مثلا.

ب- الفداء والعدل:

الفداء: وهناك وسيلة أخرى اعتاد البدوي بواسطتها التخلص من أسرته، تلك هي وسيلة الفداء، وذلك أن يدفع الأسير دية يفك بها أسرته، وإلا فإنه يصبح بحكم العرف ملكا لأسره، وتختلف هذه الدية حسب منزلة الشخص الاجتماعية، فكان فداء

(١) سورة البقرة ٢: ٤٨

(٢) سورة البقرة ٢: ٢٥٤

(٣) سورة غافر ٤٠: ١٨-٢٠

الشخص المتوسط المنزل مائة بعير^(١)، وقد تبلغ خمسمائة بعير. أمّا دية الملوكة، ومن يبلغ منزلتهم في العظمة فإنها ألف بعير^(٢)، ومن هنا فخر أهل اليمن بالأشعث بن قيس^(٣)؛ لأنه افتدى نفسه بثلاثة آلاف بعير، أي بدية ثلاثة ملوك^(٤).

وإذا كانت هذه الأرقام تبين لنا دية الأشخاص، واختلافها حسب منزلتهم الاجتماعية، فإنها من الناحية الأخرى تعكس لنا أهمية البيئة في نشوء العادات والتقاليد؛ لأن انتشار الفوضى، وكثرة الحروب، والغارات، وما يتبعها من الأسر، كل ذلك ساعد على إيجاد الدية والفداء لفك الأسرى ولما كانت منزلة الأشخاص تختلف حسب مستواهم المعيشي ومنزلتهم الاجتماعية، فإن ديتهم قُدرت تبعاً لذلك. وقد وصف عوف بن عطية^(٥) في قصيدة له الأسير يمتلك مالا يستطيع أن يفك به قيود أسرته، يقول:

وَمُكَبِّلٌ يُقْدِي بَوَافِرَ مَالِهِ

إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَجْمَةٍ أَوْ أَتَمَّرَ^(٦)

(١) المعارف: ٥٥٥

(٢) نقائض: ١، ٤٣٢، ٥٣٥، بلوغ الأرب: ٣: ٢٢

(٣) هو الأشعث بن قيس بن معدى كرب الكندي أمير كتلة في الجاهلية والإسلام. كان شاعراً وسيداً كريماً وكانت إقامته في حضرموت، ووفد على النبي (ص) بعد ظهور الإسلام. توفي نحو ٥٠٤. أنظر المؤلف والمختلف: ٥٥ خزائن الأدب: ٢: ٤٦٥.

(٤) المعارف: ٥٥٥

(٥) هو عوف بن عطية بن عمرو بن عيس بن وديعة بن مضر شاعر جاهلي فحل أدرك الإسلام معجم الشعراء: ٢٧٦، خزائن الأدب: ٣: ٨٢-٨٣.

(٦) ديوان المفضليات: ٦٣٥.

ويظهر الظلم الإجتماعي في هذا الجانب من المجتمع البدوي الذي قد يلحق
الكثيرين . فالحروب مستمرة ، والقتل والأسر يتمثل أمام ناظري المرء كل يوم، ولكنه
يختلف باختلاف الأشخاص، فمن كان ذا مال وفير لم يعان من الأسر، أو عقاب جرمه
شيئاً، اذ أنه سرعان ما يقدم ماله، ليغسل جرمه، وإذا كان ذا جاه، ومنزلة كبيرتين فإن
قومه يسرعون لافتدائه بما يملكون من مال وجاه. وفي أخبار الشنفرى أن قومه قتلوا
رجلاً كان في خفرة بعض الفهميين،^(١) فرهنوهم الشنفرى^(٢) وأمه وأخاه، ولم
يفدوهم^(٣). .. هكذا يرهن ثلاثة أشخاص مقابل شخص واحد، ومع ذلك لا يحاول
قومهم افتدائهم وفك أسرهم لماذا؟ لأنهم ليسوا سادة، ولا أغنياء .

وقد شكّا طرفه مولاه في شعره بأنه يضيق عليه الأمر في كل حال سواء شكّره ،
أو طلب منه أن يفتدي نفسه:

فلو كان مولاي امرؤ هو غيره

لفرّج كربي، أو لأنظرنّي غدي

ولكن مولاي امرؤ هو خانقي

على الشكر والتسّال أو أنا مُفتد^(٤)

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي من قحطان، شاعر جاهلي من فتاك العرب وعدائهم، وهو أحد
الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائروهم . قتله بنو سلامان، وهو صاحب اللامية المشهورة بلامية
العرب . أنظر الأغاني ٢١: ٧٨-٩٣، خزائن الأدب ٢: ١٦-١٧

(٢) ديوان المفضليات: ١٩٧-١٩٨.

(٣) ديوان طرفه: ٥٧

والفداء المادي كما عرفه المجتمع العربي ورد في القرآن الكريم فقد أفتدى ابن النبي إبراهيم عليه السلام بكبش عظيم ﴿قَدْ صَدَّقْتَ الرُّيَا إِنَّا كُنَّا لِلْكَافِرِينَ أَعْدَاءُ﴾^(١). كما حدد الله - سبحانه وتعالى - فدية الأسرى المشركين ، فأما أن يُمنَّ عليهم بإطلاق حريتهم، أو أن تقبل منهم فدية ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَغْنَتْهُمُ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَكُنْتُمْ أَهْلًا لِّدَارٍ وَلَٰكِنْ يُبَلِّغُكُمْ يَتَعَيْنُ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَنْ يُغِبَّ أَعْمَالُهُمْ﴾^(٢).

هذا الفداء الذي اعتاده العربي في بيئته، وحروبه المستمرة، صورته الآيات الكريمة عند تصويرها للحساب الدقيق يوم القيامة. فالبدوي الذي اعتاد في الحياة الدنيا التخلص من جرمه وأسرته، بأن يفتدي نفسه بمقدار من المال، فإنه يوم القيامة لا يمكنه التخلص من العقاب الذي ينتظره، حتى لو امتلك ملء الأرض ذهباً.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُغِبَّ عَنْهُم مِّلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ أَفْتَدَوْا بِذَلِكَ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ﴾^(٣) وفي سورة الرعد يبين الله سبحانه وتعالى بأن الذين لم يستجيبوا لدعوة الحق لا يتخلصون من العذاب يوم القيامة حتى لو قدموا ما في الأرض من الأموال فدية لهم ﴿لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْحُسْنَىٰ وَالَّذِينَ لَمْ

(١) سورة الصافات ٣٧: ١٠٥

(٢) سورة محمد ٤٧: ٤

(٣) سورة آل عمران ٣: ٩١ ، وانظر أيضا سورة يونس ١٠: ٥٥ .

يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَاقْتَدُوا بِهِمْ أُولَئِكَ لَهُمْ سُوءُ الْحِسَابِ
وَمَا أُولَئِكَ بِمُعْجِزِينَ ۝ (١)

وقال الله تعالى أيضاً: ﴿ قَالَتِمْ لَا يَتَّخِذُ بِنِصَابِكُمْ قَدِيرًا ۚ وَالَّذِينَ كَفَرُوا مَا وَعَدَكُمْ قَائِلُهُمْ
مَوْلَانَكُمْ بِإِذْنِ الْمَصِيرِ ۝ (٢)

وإذا كان في مقدور الأب، أو أي فرد من أفراد القبيلة فداء ابنه أو قريبه، وتقديم ما يملك في سبيل إنقاذه، فإن هذه الأواصر تنقطع كلها يوم القيامة، فلا يفتدي الأب ابنه من العذاب فحسب، بل يتمنى لو أنه يستطيع أن يفتدي نفسه بأعز أحبائه في الحياة الدنيا؛ أو صاحبه أو أخيه، ولكن هيهات له ذلك، فلا يقبل فداء، ولا يبدل عذاب امرئ بعذاب آخر، فكل إنسان يحاسب بما قدم في حياته الدنيا . قال الله تعالى واصفاً حيرة الانسان يوم القيامة حيث يقف وحيداً، فزعاً خائفاً:

﴿ وَصَحَّيْهِ وَابْنَهُ ۝ (١١) وَفَصَّلَتْهُ أَلَىٰ تَرْوِيدٍ ۝ (١٢) وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِدُ ۝ (١٣) كَلَّا إِنَّهَا لَأُنْظَىٰ ۝ (١٤) تَرَاغَاةً لِلْأُنْظَىٰ ۝ (١٥) ۝ (١٦)

هكذا تعكس الآيات الكريمة صورة الحياة العربية الجاهلية، وتبين لنا كيف تنهار العناصر الأساسية التي تقوم عليها القبيلة، إذ لا شفاعاة ولا فداء، بل قضاء عادل تنقسم فيه كل عرى القرابة والصداقة، وكل الروابط الانسانية، فيقف الغني والفقير، وذو الجاه والصعلوك، وحيدين امام قانون واحد حازم.

(١) سورة الرعد ١٣: ١٨

(٢) سورة الحديد ٥٧: ١٥

(٣) سورة المعارج ٧٠: ١٢-١٦

وهذا الفداء معروف في المجتمعات الانسانية قديماً حديثاً، وفيه في القرآن الكريم يعني نقياً لكل نوع من أنواع الوساطة، أو المال الذي يبرئ المذنب ويخلص المجرم.

العدل: اما العدل فإنه تعبير آخر له دلالة على البيئة العربية وقد نفت وجوده الآيات الكريمة يوم القيامة:

﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْرَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾^(١). وقال أيضاً: ﴿وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لُعْبًا وَلَهُمْ غُرَّتُهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَذَكَرَ بِهِمْ أَنْ تَبْسَلَ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ وَإِنْ تَعُولُ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾^(٢).

وقد قال المفسرون إن معنى العدل: الفداء^(٣)، وإذا كان هذا التفسير منسجماً مع الفداء الذي مر بنا بحثه. إلا أننا نجد في دلالات الكلمة المختلفة معنى جامعاً لتفسير المفسرين من جهة، ويعكس لنا صورة من البيئة العربية من جهة أخرى، لأنهم أطلقوا العَدْلَ على الحمل يوضع على جانبي الدابة. قال الأصمعي: عَدَلْتُ الْجَوَالِقَ^(٤)، على البعير، أعدلته عَدَلًا، والعَدْلُ يحمل على جانبي البعير، ويُعدَلُ بهما^(٥).

(١) سورة البقرة ٢: ٤٨

(٢) سورة الأنعام ٦: ٧٠

(٣) تنوير المقباس: ٧، مجاز القرآن: ٥٣: ١، جامع البيان: ٥٧: ١، التبيان: ٢١٥: ١، الكشف: ٥١١: ١.

(٤) الجوالق: وعاء من الأوعية. أعجمي معرب، أنظر جهمرة اللغة ٢: ١١٠، الصحاح (عدل)، المعرب: ١١٠، لسان العرب (عدل).

(٥) عن لسان العرب (عدل) وأنظر أيضاً جهمرة اللغة ٢: ٥٩٤

وقال الأزهري: العديلتان : الغرارتان^(١)، لأن كل واحد منها تعادل^(٢).

وقال ابن دريد: العدل العُكْم اذا عدل بمثله^(٣). والعُكْم هو نفس عدل البعير كما يقول الزمخشري^(٤).

ومما سبق من أقوال اللغويين يتبين لنا ان العدل هو الحمل الذي يوضع على جانبي الدابة يحمل عليه العربي ما يحتاج اليه في سفره، وسيره على أن يكون ما في الحمل الأول موازياً ومعادلاً للحمل الثاني ليتوازن سير الدابة.

قال ابن الاعرابي: (يقال عَدَلْتُ اَمْتَعَة البَيْتِ، إذا جعلتها أَعْدَالاً مستوية للاعتكاف يوم الظعن)^(٥). واذا ركب رجل على أحد حملي الدابة، فلا بدّ من موازنته بوضع ثقل في الجانب الثاني من الحمل، فيركب معه شخص آخر يوازنه. ومن هنا قالوا عدل الرجل في المحمّل وعادله ركب معه^(٦).

وقد ورد هذا المعنى المادي للكلمة في الشعر العربي، من ذلك قول عوف بن عطية هاجياً:

(١) الغرارة: قال الجوهري عنها أنها واحدة الغرائر التي للثنين، وأظنه معرباً. ويبدو أنها كلمة عربية الأصل لقولهم الغرارة شفرتا السيف، وكل شيء له حدّ فحدّه غراره. أنظر جهرة اللغة ٣: ٤٥٨، لسان العرب ٦: ٣٢٠ لأن جانبي الحملين والعذلين يمثلان حدّهما، ومن هنا سمي الحمل غرارة.

(٢) لسان العرب ٣: ٤٥٩، وانظر أيضاً مقاييس اللغة ٤: ٢٤٧، المحكم ٢: ١١.

(٣) جهرة اللغة ٢: ٢٨١.

(٤) أساس البلاغة: ٦٤٩.

(٥) لسان العرب ١٣: ٤٥٩، وانظر أيضاً أساس البلاغة: ٦١٦.

(٦) المحكم ٢: ١١.

ولقد أراك ولا تُؤنُّ هالكاً

عذْلُ الأَصْرَةِ فِي سَنَامِ الأَكُومِ^(١)

يريد أنه لا يُيكى عليك إن مُتَّ، وقد كانت أمه راعية، فكانت تحمله على بعير وتعذل به الأَصْرَةِ.

وقال آخر مشبهاً الفتیان بالحمير يحملون أعدالاً قد أثقلها الحمل:

فِي فِتْيَةٍ مِنْ بَنِي هَنْدٍ كَأَنَّهُمْ

أَذَانُ أَخْمَرَةٍ يَحْمِلُنَ أَعْدَالَ^(٢)

أي أن الفتية حاملون لا حراك لهم، ولا شهامة عندهم كأنهم آذان حمير قد تعبت من حمولة أعدالها. وقال آخر:

لَمَّا عَدَوْتُ خُلِقَ الثِّيَابُ

أَحْمَلُ عَذْلِينَ مِنْ التُّرَابِ^(٣)

ومن هذا المعنى المادي لكلمة العذل أطلقت الكلمة على المعادلة والموازنة مطلقاً،

وعلى العدل القسط المراد به الاستقامة التي هي ضد الجور^(٤). قال علقمة الفحل:

(١) المعاني الكبير ١: ٤٦٩، والبيت لم ينسبه ابن قتيبة

(٢) المصدر السابق ١٠: ٥٧٨.

(٣) المعاني الكبير ١: ٤٩٦

(٤) جهرة اللغة ٢: ٢٨١، المخصص ٦: ١١٧، المحكم ٢: ١٠

فلا تعدلي بيني وبين مُعَمَّر

سَقَتِكَ رَوَايا المزن حين تُصُوبُ^(١)

والمُعَمَّر الذي لم يجرب الأمور. والمزن السحاب الأبيض ورواياه ما تحمل من الماء. يريد منها ألا تعدله مع من لا حكمة ولا خبرة له وقال امرؤ القيس :

فَقُلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ مِمَّا

يَمِيلُ وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِبَالَ^(٢)

وصورة عدلي الدابة واضحة في هذه الموازنة، ومن هنا أطلقوا العَدْلَ على المثل قالوا: (العَدْل: المثل، وأصله في الدية يقال: لم يقبلوا منهم عدلاً ولا صَرفاً. أي لم يأخذوا منهم دية، ولم يقتلوا رجلاً واحداً، أي طلبوا منهم أكثر من ذلك)^(٣).

ويبدو مما مر بنا من معنى العَدْل المادي أن معنى الفداء والدية ليس أصلياً بل متطوراً عن المعنى المادي؛ لأن العَدْل لا يمكن أن يُوازَنَ إلا بحمل آخر مواز، ومشابه له. ومن هنا فهم معنى المماثلة، والمشابهة الذي أخذ منه معنى الفداء، لأن العرب قد اعتادوا في حياتهم أن يتسموا لقتيلهم، ولا يكتفون بعقاب قاتله بل جاوزوا ذلك إلى أن يقتصوا من غير القاتل، فيقتلوا ندّاً له يعدله في مقامه، ومركزه.

(١) ديوان علقمة الفحل : ١٠ ، وانظر أيضاً ديوان حسان : ١٨٢

(٢) ديوان امرئ القيس : ٣٠٩

(٣) لسان العرب (عدل)، وانظر أيضاً مجالس ثعلب ١ : ١١ ، المحكم ٢ : ١٠ ، أساس البلاغة ٦١٧ وانظر

مما يروى في هذا الباب أنه حين قتل جساس كليباً عرض بنو تغلب على بني بكر بن وائل أن يدفعوا لهم جساساً ليقتلوه بصاحبهم أو يدفعوا لهم هتماً لأنه نذ لكليب^(١). وصورة حملي الدابة واضحة المعالم في هذه المعاني، لأنهم لا يقتلون النذ إلا إذا وازنوا بينه وبين قتلهم. إلا أن معظم اللغويين فرقوا بين معنى العذل والعذل قال الفراء:

(العذل: في قوله تعالى: ﴿أَوْ عَذَلْ ذَلِكَ صِيَامًا﴾ قال: ما عادل الشيء من غير جنسه ومعناه، فداء شاتك إذا كانت شاة ذلك، والعذل، المثل، وذلك أن تقول عندي عذلٌ غلامك وعذلٌ تُعذلُ شاةٌ أو غلامٌ يُعذلُ غلاماً. فإذا أردت قيمته من غير جنسه نصبت العين، فقلت عذل، وربما كسرهما بعض العرب. قال بعض العرب، عدله، وكأنه منهم غلط، لتقارب معنى العذل^(٢). ومما مر بنا يبدو أن المعنيين من أصل واحد وهو عذلا الدابة إلا أن تطور معاني الكلمة، ودالته جعل العذل بفتح العين تختص بمعنى المثل المعنوي، والعذل بكسرها تختص للدلالة على المثل المادي، ويؤيد وجود الأصل الواحد قول الفراء في رواية بعض العرب العذل واحد في معنى المثل. وقال الزجاج: (العذل والعذل واحد في معنى المثل. قال والمعنى واحد، كأن المثل من الجنس أو غير الجنس)^(٣).

(١) خزائن الأدب: ٣٠٢، الكامل لابن الأثير ١: ٢١٨ سرح العيون: ٩٧

(٢) لسان العرب (عذل) وأنظر أيضاً جامع البيان ١: ٢٦٩، التبيان ١: ٢١٥

(٣) لسان العرب ١٣: ٤٥٩

هذه المعاني المتعددة لمعنى العدل نستطيع أن نفهمها في الآيات الكريمة فقله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمَ لَا تَجْرَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾^(١).

إن كل وسائل الشفاعة، والتخلص من العقاب يتتفي وجودها يوم القيامة فلا يمكن أن يُخلص الإنسان دفع الدية، والفداء، ولا يؤخذ مكان المجرم عدله ولا نده، لأن ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^(٢).

وفي كل هذا نجد صوراً من البيئة العربية، صورة مادية متمثلة في الموازنة الدقيقة بين حلي الدابة، وتنقلنا هذه الصورة الى العدل الدقيق في موازنة أعمال الشخص، كما تجسد لنا صورة الفداء، والدية التي اعتادها العربي في بيئته الحربية، فنفت الآيات الكريمة وجودها، لأن قضاء يوم القيامة عادل لا تشوبه شائبة من شوائب الظلم في الحياة الدنيا.

٢- دقة الحساب:

أ- تصويرها بالموازنين: إذا استعرضنا الآيات الكريمة التي تصور دقة الحساب يوم القيامة وجدنا فيها جانباً آخر من جوانب البيئة العربية والبيئة الإنسانية عامة، فالقضاء يوم القيامة عادل، لا يبخس الناس شيئاً تقاس فيه أعمال الخير والشر، ويوازن بينهما بدقة بالغة، وقد صورت هذه الدقة بالموازنين والمعايير التي عرفها العرب في بيئتهم، وحياتهم الاقتصادية ففي سورة (المؤمنون) تصور الآيات

(١) سورة البقرة ٢: ٤٨

(٢) سورة المدثر ٧٤: ٣٨

الكريمة دقة الحساب وكيف أن الناس بعد نفخ الصور يحشرون من قبورهم، ثم توزن أعمالهم ويقارن بين السيء والصالح منها، فتكون نتيجة الحساب أما الجنة وأما النار: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَسَاءَلُونَ﴾ (١٨) ﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ، فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (١٩) ﴿وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ، فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ﴾ (٢٠). وقال تعالى ايضاً: ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ، فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٢١). وهذه الموازنة عادلة لا تبخس أحداً شيئاً قال الله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَلَئِنْ كَانَتْ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ﴾ (٢٢).

واختلف المفسرون في تأويل هذه الآيات الكريمة هل المراد بالميزان وزن أعمال العباد حقاً في ميزان له كفتان، يُعرف به المؤمن من الكافر والصالح من المجرم؟ أم أنه تصوير مجازي للعدالة والقضاء السوي؟ .

لقد ذهب ابن عباس وفريق من المفسرين المذهب الأول.

أما التفسير الثاني فقد روى الطبري عن مجاهد في تفسير قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾ (٢٣). قال: (ليس ميزان انما هو مثل يضرب) (٢٤). ونقل الطوسي عنه

(١) سورة المؤمنون ٢٣: ١٠١-١٠٣

(٢) سورة الاعراف ٧: ٨-٩

(٣) سورة الانبياء ٢١: ٤٧

(٤) سورة القارعة ١٠١: ٦

(٥) جامع البيان ٣٠: ٢٨٢ ، وكذا فسر أبو عبيدة قوله تعالى في سورة الحجر ١٥: ١٩ ، أنظر مجاز

القرآن ١: ٣٤٨

ايضاً: (الوزن عبارة عن العدل في الآخرة وانه لا ظلم فيها على أحد)^(١). فمجاهد يرى في الميزان مثلاً ضربه الله سبحانه وتعالى ليصور دقة الحساب بصورة أفها الانسان في حياته.

وقد رد القاضي المعتزلي عبد الجبار بن أحمد على من اعترض على تفسير الموازين بالمجازاة والحساب الدقيق قال: (وجوابنا أن المراد بذكر الموازين العدل في باب المجازاة، ولذلك قال تعالى بعدها ﴿فَلَا تَظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَئِنْ كَانَتْ مِنْكُمْ أَفْئِدَةٌ مِمَّا ظَنَّ النَّاسُ أَنَّهُمُ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَأَكِيدَنَّ الْفَكَّهُونَ﴾^(٢).

وقال الزنجشري بعد أن نقل التأويل الأول (وقيل هي عبارة عن القضاء السوي والحكم العادل فمن ثقلت موازينه جمع ميزان او موزون، أي فمن رجحت أعماله الموزونة التي لها وزن وقدر، وهي الحسنات، أو قانون به حسناتهم)^(٣).

فالله سبحانه وتعالى أراد أن يبين للبشر دقة الحساب الذي يحاسبون به يوم القيامة، فصوره بهذا التصوير الرائع الذي لا يبخل أحدًا حقه، وحقيقة الموازنة لا تكون إلا بوضع شيء بكفة، يقابله بالكفة أخرى شيء آخر، فيوازن بينهما، وهي صورة الموازنة الدقيقة نفسها التي مرت بنا في صورة علي الدابة، ومن هنا قالوا (فلان

(١) التبيان ٤: ٣٧٩

(٢) تنزيه القرآن ، ٥٣٥، وأنظر ايضاً أمالي الشريف المرتضى ١: ٩ تلخيص البيان : ١٤٢ ، متشابهات القرآن : ١١١

(٣) الكشف ١: ٥٤٠

أوزن بني فلان أي أوجههم^(١). فكأنهم وازنوا بين رجاجة تفكيره وبين تفكير قومه فوجدوه أكثر حكمة منهم فقالوا هو أوزن منهم.

وإذا كان للكلام قيمة في نفس سامعه قالوا عنه انه يوزن وزناً^(٢)، وإذا أراد شاعرهم أن يفخر بقبيلته قارن بينها وبين أعدائها بصورة تظهر فيها رجاجة كفة قبيلته. قال الربيع بن زياد العبسي^(٣).

لئن رَحَلْتُ جمالي لا إلى سعة

لا مثلها سعة عَرْضاً ولا طَوْلاً

بحيث لو وُزِنَتْ لَحْمٌ بأجمعها

ما وازنت ريشةً من ريش سَمُوَيْلَا^(٤)

وهكذا تطور معنى الموازنة من الأصل المادي إلى المعنوي، فالربيع بن زياد حين أراد أن يبين عظمة قبيلة سمويل وقوتها تجاه لحم وضعفها صورها لنا بصورة مادية، فكأنه وضع لحماً في كفة ميزان يقابلها الا ريشة من ريش سمويل! إنها صورة متعلقة بالموازنة المادية، والمعادلة بين اثنين متقابلين متماثلين.

(١) عن المخصص ٢: ١٦٣

(٢) أنظر البيان والتبيين ١: ١١١-١١٢

(٣) هو الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان بن ناشب العبسي، أحد دهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية نادم النعمان بن المنذر ثم أفسد ليبد بينهما، أنظر المحبر ٢٩٩-٣٠٠، الأغاني ١٤: ٩٢

(٤) شرح القصائد السبع: ٥٠٩

وهناك معنى مادي آخر تطور عن معنى الموازنة الحسية ألا وهو معنى الموازين المستعملة في الكيل والوزن، وهي وإن كانت نتيجة للتطور الاقتصادي والمعيشي في المجتمعات، فإننا نجد فيها صورة مادية قوية الصلة بالموازنة البدائية المطلقة عن التحديد، وذلك حين يوضع شيآن في كفتين متعادلتيْن أو في عدلين متقابلين. وقد عرف العرب الموازين ومعاييرها خاصة في البيئة المكية التي نزلت فيها الآيات الخمسة السابقة بكونها مركزاً دينياً يحجه سنوياً عدد كبير من العرب، وبذلك يتيحون للمكيين سوقاً تجارياً للمبادلة والاستهلاك^(١). وقد عثر الباحثون على عدد من أثقال الموازين التي كانت مستعملة في اليمن وعدن وصنعاء^(٢).

وقد قالوا في اللغة وزنت الشيء وزناً، والميزان معروف^(٣).

وفي القرآن الكريم آيات تأمر بإيفاء الميزان والكيل، وعدم الخسران في الوزن^(٤). مما يؤكد شيوع استعمال الموازين ومعرفة العرب لها.

وهكذا صورت الآيات القرآنية الكريمة العدل المطلق يوم القيامة، ورسمته بصورة مادية تنقل إلى الذهن العربي صوراً كثيرة من بيئته، صورة الموازنة والمعادلة بين الأشياء، وصورة الميزان الدقيق الذي لا يبخس أحداً حقه، فأعمال العباد يوازن بينها موازنة دقيقة، فيحاسب الإنسان على أعماله إن خيراً أو شراً، فإن كانت أعمال الخير أكثر من أعمال الشر، كان جزاؤه الجنة والثواب، وإن غلبت شروره حسناته لقي

(١) محاضرات في تاريخ العرب لصالح العلي: ٩٤

(٢) التاريخ الجغرافي: ٥٠

(٣) الصحاح ٦: ٢٢١٣، وأنظر أيضاً المخصص ١٢: ٢٦٣

(٤) سورة المطففين ٨٣: ١-٣

العقاب في جهنم، وُصِّور هذا الحساب الدقيق بكفتي الميزان؛ لأنها إذا عودلت معادلة دقيقة لم تبخس الوزن شيئاً.

ب- المِثْقَالُ وَالذَّرَّةُ ، قال الله تعالى في سورة يونس: ﴿ وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالٍ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ (١). وقال الله تعالى ايضاً : ﴿ بِإِنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ۖ يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيَسْرُوا أَعْمَالَهُمْ ۖ ﴾ (٢) فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ (٣) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ (٤).

فأعمال الإنسان مهما كانت ضئيلة يجدها أمامه يوم القيامة، ويحاسب عليها إن كانت خيراً أو شراً، وقد صورت هذه الدقة بمِثْقَالِ الذرة . والظاهر أن المِثْقَال من معايير الأوزان الصغيرة ، وقد ذكر الجوهري أنه (واحد مثاقيل الذهب) (٥). ومن الصعوبة بمكان أن نحدد مقدار هذا الوزن، لأنه اختلف باختلاف البيئات والأزمان (٦). والمهم في هذا أنه اطلق مثلاً في الصغر والضآلة (٧). ولا يهمننا كون المِثْقَال من معايير الأوزان التي استعملها البيزنطيون في امبراطوريتهم كما ذهب بعض

(١) سورة يونس ١٠: ٦١

(٢) سورة الزلزلة ٩٩: ٦-٨

(٣) الصحاح ٤: ١٦٤٧

(٤) أنظر إغاثة الامة: ٤٩

(٥) الصحاح وانظر أيضاً ديوان الشاخش: ١١٥

الباحثين^(١)، إنما المهم في ذلك أن المثلقال كان معروفاً في بلاد الشام، وانتشر بين العرب، وخاصة في البيئة المكية لكونها مركزاً دينياً، وممراً للقوافل التجارية^(٢). مما يعطينا صورة لشيوخ استعمال المعايير عندهم ثم فهمهم للآيات الكريمة التي ورد ذكر الموازين والمعايير فيها .

وقد فسر المفسرون مثقال الذرة بأنه زنة ذرة ، واقتران المثلقال بالذرة يعطينا صورة أكثر وضوحاً للدقة المقصود ببيانها في الآيات الكريمة، لأن الذرة هي النملة كما قال المفسرون^(٣). وكذا قال اللغويون^(٤). وخصوها بأصغر النمل .

وهناك من فسر الذرة بأنها (كل جزء من أجزاء الهباء في الكوة ذرة، وفيه دليل على أنه لو نقص من الاجر ادنى شيء واصغره، أو زاده في العقاب لكان ظليماً، وأنه لا يفعله لاستحالته في الحكمة) كما قال الزمخشري^(٥). وكذا ورد المعنى في كتب اللغة^(٦).

واقتران المثلقال بالذرة يعطينا صورة للدقة والعدالة التامة التي لا تترك للمرء حسنة قام بها في حياته الدنيا دون مجازاة، ولا سيئة إلا ويحاسب عليها، وقد قيل لعائشة رضي الله عنها وقد تصدقت بحبة عنب، أتتصدقين بحبة عنب؟ قالت: إن فيها لمثاقيل

(١) Ency . Of Islam . II . P . ١٠٢٣

(٢) أنظر محاضرات في تاريخ العرب : ٩٤ وقد ذكر المثلقال في الشعر مثلاً في الموازنة ، أنظر البيان والتبيين ٣ : ٣٧٤ ، مجالس ثعلب ١ : ٤٢٣ .

(٣) تنوير المقباس : ١٣٥ ، تفسير الخمسة آية : الورقة (٩٣) ، مجاز القرآن ١ : ٢٧٨ ، جامع البيان ١١ : ١٣ ، التبيان ٥ : ٤٦٠

(٤) مجالس ثعلب ٢ / ٤٧٥ ، جهرة اللغة ١ / ٧٨ ، الصحاح ٢ / ٦٦٣ .

(٥) الكشف ١ : ٣٩٧ .

(٦) مقاييس اللغة ٢ : ٣٤٣ ، لسان العرب (ذرة)

ذر^(١). ويصوّر لنا هذا القول دلالة كلمة الذرة في الذهن العربي، وكيف أن حبة العنب الصغيرة فيها مثاقيل كثيرة من الدر.

وفي حديث الجاحظ عند ذكر قوله تعالى ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ^(٢). قال: (فكان ذلك دليلاً على أنه من الغايات في الصغر، والقلة، وفي خفة الوزن وقلة الرجحان)^(٣).

وقال ثعلب إن مائة منها وزن حبة من شعير فكأنها جزء من مائة^(٤).

ومن هنا تتبين لنا صورة الذرة، وأنها أطلقت على صغار الأشياء من النمل والتراب الدقيق الناعم، ولا يوجد بين أيدينا من مصادر ما يشير إلى استعمال العرب ذرات التراب أو النمل أساساً مادياً للموازنة بين الأشياء الدقيقة جداً، لأنهم ضربوا مثقال الذرة مثلاً في القلة والخفة^(٥).

وبما يدلنا على أن مثقال الذرة في الآيات الكريمة ضرب مثلاً للدقة التامة في حساب يوم القيامة، وهو ورود آيات كريمة أخرى في غير مجال يوم القيامة. ضرب فيها مثقال الذرة مثلاً للدقة والضآلة، فالآلهة التي يدعوها المشركون لا تملك مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض^(٦).

(١) الحيوان ٤: ٣٨

(٢) سورة الزلزلة ٩٩: ٨

(٣) الحيوان ٤: ٣٨

(٤) ثمار القلوب: ٣٤٩

(٥) نفسه

(٦) انظر سورة سبأ ٣٤: ٣

وهذه الدقة نفسها صورت بتعبير آخر اقترن بالثقل أيضاً. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَإِنْ كَانَ خِزْدَلٌ أَتَيْتَا بِهَا بِرَّاً وَكَفَىٰ بِمَا حَسِبْتُمْ﴾^(١).

فلم تكتف الآيات الكريمة بذكر الموازين العادلة التي توزن بها أعمال العباد، إنها ضربت حبة الخردل مثلاً لدقة القضاء وعدالته. وحبة الخردل معروفة كما يقول الجوهري^(٢).

ومن الخردل جاء استعمال مادي آخر، وهو قولهم خَرَزْتُ اللَّحْمَ إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعَةً^(٣).

وقال ابن فارس مفسراً العلاقة بين التعبيرين (خَرَزْتُ اللَّحْمَ: قَطَعْتُهُ وَفَرَقْتُهُ، والذي عندي في هذا أنه مشبه بالحب الذي يسمى الخردل)^(٤).

ومن الواضح أن هذا التطور الجديد لمعنى الكلمة جاءها نتيجة لصغر حبة الخردل ومن هنا ضربت مثلاً في الصغر والضآلة كما هو الحال مع الذرة^(٥).

ومع أن المصادر العربية لا تشير إلى استعمال حبة الخردل في الوزن - كما هو الحال مع الذرة - فمن المحتمل أن يكون العرب قد استعملوها عياراً صغيراً للموازنة

(١) سورة الأنبياء ٢١: ٤٧

(٢) الصحاح ٤: ١٦٨٤

(٣) جهرة اللغة ٣: ٣٣٠، وانظر أيضاً الصحاح ٤: ١٦٨٤، لسان العرب ١٣: ٢٥١

(٤) مقاييس اللغة ٢: ٢٤٩، وانظر أيضاً:

Arabic English Lexicon. Book ١. Part ٢. ٢٧١

(٥) الوحشيات: ٢١٦، الأشباه والنظائر: ٣٦.

بين الأشياء الدقيقة، وضربت الآيات الكريمة حبة الخردل مثلاً لدقة الحساب والموازنة بين أعمال البشر.

ومن هنا تتضح لنا الصورة المتعددة الجوانب التي تعكسها لنا الآيات الكريمة في تصوير الحساب الدقيق ليوم القيامة؛ لأنه حساب عادل لا يقبل للكافرين وساطة أحد، ولا تقبل منهم فدية ولا عدل، لأن كل إنسان محاسب على ما قدم وآخر في حياته، ويوازن بين أعماله موازنة دقيقة عادلة، يضاف إلى ذلك جوارح الإنسان تكون شهوداً عليه^(١). تشهد على ما اقترفه في الحياة الدنيا، فلا تظلم نفس شيئاً، ولا يضيع حق أحد أبداً.

٣- نتيجة القضاء:

بعد أن توازن أعمال الناس، وتقاس حسناتهم وسيئاتهم، تظهر نتيجة القضاء العادل، ومعرفة الإنسان لقضاء الله فيه صور بتعبير قرآني رائع له دلالاته على البيئة العربية، والتفكير والانساني، إلى جانب تعبيره عن الغرض الأصلي المراد منه بيان العدالة المطلقة لحساب يوم القيامة.

فالمؤمن يتسلم نتيجة القضاء بكتاب يأخذه بيده اليمنى، أما الكافر فإنه يتسلم كتابه بيده اليسرى قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِيمَانِهِمْ فَمَنْ أُوِّيَ كِتَابُهُ يَسْمِعْهُ فَأُولَئِكَ يَفْرَهُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُلَاحِظُونَ فِيهِ لَآئِيَةً﴾^(٢). وعند تسلم الإنسان كتابه يمينه تأخذه الفرحة، فلا يستطيع كتابها فينادي الناس حوله أن تعالوا شاركوني

(١) سورة فصلت ٤١: ٢٢.

(٢) سورة الاسراء ١٧: ٧١.

فرحتي، واقرأوا نتيجة قضاء ربي... أما الكافر فلا حاجة له بقراءة كتابه؛ لأن نتيجته معروفة ما دام قد تسلمها بيده اليسرى.

وفي سورة الحاقة نقرأ مشاهد متنوعة ليوم القيامة حيث يحاسب الناس بعد النفير، فمن تسلم كتابه ييمنه يجد النعيم والثواب، ومن تسلمه بشاله يجد العقاب والعذاب.

﴿لَنَجْجِلَهَا لَكَ ذِكْرًا وَنَعْبَأُ أَذُنَ رَجُلٍ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَتَحَهُ وَجِدَةً ﴿١٣﴾ وَجِلَّتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكَّرًا وَوَجِدَةٌ ﴿١٤﴾ فَيَوْمِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِبَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلَائِكَةُ آتِيَاتُهَا وَعِيجٌ عَلَى عَرْشٍ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمِذٍ عُلْيَى ﴿١٧﴾ يَوْمِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاتِمٌ أَرْمُوا كِتَابِيَةَ ﴿١٩﴾ إِنِّي كُنْتُ مِنْكُمْ لَمَنَّانٍ ﴿٢٠﴾ فَأُولَئِكَ يَوْمَئِذٍ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّاتٍ عَالِيَةٍ قَدْ خُلِقُوا فِيهَا دَائِمًا ﴿٢٢﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الدَّالِيَةِ ﴿٢٣﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيِّنِي إِنْ أُوْتِيَ كِتَابِيَةَ ﴿٢٤﴾ وَلَوْ أَدْرَاكَ مَا حَسْبِيَ ﴿٢٥﴾ بَلَيَّتْهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٦﴾ مَا أَفْقَرُ عَنِّي مَالِيَةَ ﴿٢٧﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّتِي ﴿٢٨﴾ خُذُوهُ فَخُلُّوهُ ﴿٢٩﴾ ثُمَّ لِيْسَمِمْ سُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣١﴾﴾ (١).

وبهذا التعبير نفسه أطلق اسم أهل اليمين على المؤمنين الذين فازوا برضى الله وثوابه. أما الكافرون فقد أطلق عليهم أهل الشمال.

قال الله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٣٢﴾ فِي يَمِينٍ مَخْضُودٍ ﴿٣٣﴾ وَطَلْحٍ مَبْشُورٍ ﴿٣٤﴾ وَظِلِّ مَمْدُودٍ ﴿٣٥﴾ وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ ﴿٣٦﴾ وَفُكْهِمُ كَيْفَ ﴿٣٧﴾ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴿٣٨﴾ وَفُشٍّ مَرْفُوعَةٍ ﴿٣٩﴾ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ﴿٤٠﴾ فَجَعَلْنَهُنَّ أَزْوَاجًا ﴿٤١﴾ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٤٢﴾ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴿٤٣﴾ ثَلَاثَةٌ مِنْ الْأَنْوَاعِ ﴿٤٤﴾﴾

﴿٦٣﴾ وَتِلْكَ مِنْ الْآخِرِينَ ﴿٦٤﴾ وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ ﴿٦٥﴾ فِي سُمُورٍ وَجَمِيرٍ ﴿٦٦﴾ وَطِلْ مِنْ يَمِينِهِ ﴿٦٧﴾ لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ ﴿٦٨﴾

وقد علل بعض المفسرين سبب تسمية المؤمنين بأصحاب اليمين، وتسمية الكافرين بأصحاب الشمال. فقال بعضهم لأن الطائفة الأولى تسلم كتابها بيمينها، والثانية بشمالها^(١)، أو أنهم يؤخذ بهم ذات اليمين إلى الجنة، والذين يؤخذ بهم ذات الشمال إلى النار^(٢)، أو يعني به أصحاب اليمن والبركة والثواب من الله تعالى وأصحاب المشأمة معناه الشر والنكد وعقاب الأبد^(٣).

وللمرء أن يتساءل: لماذا أصبحت اليمين دليل الخير، والسعادة، والشمال دليل الشر والعقاب المنتظر؟ حتى إذا تسلم الإنسان كتابه عرف نتيجة قضاء الله فيه من اليد التي تسلم بها كتابه.

لقد ذكر الزخشي توجيهاً أدبياً لهذه التسمية فقال مضيفاً إلى ما سبق ذكره من تعليل تسمية أهل اليمين وأهل الشمال بقوله:

(وأصحاب المشأمة الذين يؤتونها بشائلكم أو أصحاب المنزلة السنية، وأصحاب المنزلة الدنية، من قولك: من قولك فلان مني باليمين، وفلان مني بالشمال، إذا وصفتهما بالرفعة والضعفة وذلك لتيمنهم باليمين، وتشاؤمهم بالشمال، ولتفاؤلهم بالسانح وتطيرهم من البارح، ولذلك اشتقوا اليمن من اليمين، وسموا الشمال

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٢٧-٤٤، وانظر أيضاً سورة المدثر ٧٤: ٣٩.

(٢) تنوير المقباس: ٣٣٨، تفسير التستري: ٩٧.

(٣) جامع البيان ٢٧: ١٧٠، التبيان ٩: ٤٨٩.

(٤) التبيان ٩: ٤٨٩.

الشؤمى. وقيل أصحاب الميمنة، وأصحاب المشأمة، أصحاب اليمنى والشؤم، لأن السعداء ميامين على أنفسهم بطاعتهم، والأشقياء مشائيم عليها بمعصيتهم^(١).

ومن هذا التعليل الأخير الذي يرى أن أهل اليمين سموا بذلك، لأنهم ميامين على أنفسهم، وبالعكس أهل الشمال. من هذا التعليل نعود إلى الفكرة الأولى في إطلاق اليمين على الخير، والشمال على الشؤم، ذلك أننا إذا عدنا إلى البيئة العربية وجدنا فيها صدى الآيات الكريمة واضحاً في تفكير العربي ومثله. فالتشاؤم والتفاؤل لعبا دوراً مهماً من تفكير العربي، وتوجيه تصرفاته، وأعماله، ولنبدأ باليمين والشمال لأنهما موطن بحثنا.

وأول ما يتبادر إلى الذهن هو فكرة الزجر^(٢)؛ لأنهم كانوا يصيحون على الطائر أو الطي إذا مرّ بهم، فإن انحرف إلى جهة اليمين تفاءلوا به وهو السانح، وإن انحرف إلى جهة اليسار، تشاءموا منه، وهو البارح^(٣). وقد ذكر بعضهم^(٤) اختلاف القبائل العربية في التفاؤل، والتشاؤم من البارح، والسانح، وليس لهذا الاختلاف أهمية كبيرة فيما نحن بصدد، فالقرآن الكريم نزل بلغة قريش، وتعابيرها، وأكثر ما وردنا من الشعر يمثل لنا الوجهة الأولى في التفكير العربي: وهي التفاؤل من السانح، والتشاؤم من البارح. قال زهير بن أبي سلمى:

(١) الكشف ٣: ١٩٣، وانظر أيضاً تفسير التستري: ١٢١

(٢) انظر حول فكرة الزجر: الحيوان ٣: ٤٣٨، فما بعدها، الزينة، الورقة ٢٥٢ (أ)، زهر الآداب ٢: ٤٩٠ فما بعدها، وقد ذكر ابن النديم الكتب المؤلفة في الفأل والزجر وما أشبه ذلك. انظر الفهرس ٤٥، وانظر أيضاً تاريخ العرب لجواد علي ٥: ٣٢٨.

(٣) جهرة اللغة ١: ٢١٦، الصحاح ٣: ٦٦٨، مقاييس اللغة ١: ٢٣٩، أساس البلاغة: ٣٩٤.

(٤) جهرة اللغة ١/ ٢١٦، المعاني الكبير ١/ ٢٧٣، وانظر أيضاً:

فَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ أَهْلَ لَيْلٍ

جَرَتْ بَيْنِي وَيْنَهُمُ الظِّبَاءُ

جَرَتْ سُنْحًا قَلْتُ لَهَا أَجِيزِي

نَوَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللَّقَاءُ^(١)

تتطير به، لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف^(٢).

ويتبين لنا من هذا التعليل اللطيف مدى تأثير البيئة على تفكير الإنسان وسلوكه سبل الحياة. فالبيئة العربية شحيحة بالمواد الغذائية، مفتقرة إلى ما يقوم حياة البدوي، فهمه أن يجوب الفيا في يتابع ظيباً، أو يختال طائراً ليحصل على رزق يومه فإذا تمكن من صيده فتلك فرحته وغنيمته، يرجع إلى أهله مسروراً، وإن لم يتمكن من صيده رجع خائباً. ومن هنا جاءت فكرة تفاؤله، وتشاؤمه، لأن مرور الطائر إلى يمين الصائد، معناه التمكن من صيده، وبالعكسها إن ابتعد إلى جهة اليسار، فإنه بذلك يبتعد عن سلاح الصيد الذي يُحمل عادة باليد اليمنى، فيفلت الطائر من صائده.

هذه هي الفكرة الأساسية للتفاؤل من السانح، والتشاؤم من البارح أو بالأحرى فكرة اليمين والشمال. وقد ظلت هذه الفكرة عالقة في ذهن العربي حتى في الحالات

(١) شرح ديوان زهير: ٥٩، وانظر أيضاً شرح ديوان ليبد: ١٤٤ ديوان عنتر: ٤١، ديوان جران العود: ٣، ٥٣، ديوان الحماسة: ١٧٩.

(٢) النهاية في غريب الحديث ١، ٨٥.

التي لا يروم فيها الصيد، وأصبح يستدل من حركات الحيوانات على ما يستقبله من خير أو شر، كما كانت حاله من قبل مع صيده إذا مرّ إلى اليمين، أو الشمال^(١).

ويتبين مما مرّ بنا أن يدي الإنسان هما الأساسان الأصليان في ظهور فكرة التفاؤل، والتشاؤم. وكون اليد اليمنى هو القوة التي تعين الإنسان على صيده هي التي أوحى لهم بالتفاؤل من الطائر، أو الطيبي إذا مرّ سانحاً، ومن هنا أيضاً جاء إطلاقهم اسم الشؤمى على اليد اليسرى^(٢).

وقد ورد ذكر اليمين في القرآن الكريم دالة على القوة، وذلك في قصة النبي موسى (عليه السلام) ﴿فَقُولُوا عَنْهُ مُدْبِرِينَ ۖ﴾ ﴿فَرَأَاهُ إِلَهُهُنَّ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ۚ﴾ ﴿مَا كُنْتُمْ لَهَا تَنطِقُونَ ۚ﴾ ﴿فَرَأَاهُ عَلَيْهِمْ مَرْتَبًا يُالِيَيْنِ﴾^(٣).

فقد اقترن الضرب في الآية الأخيرة باليمين، لأن فيها القوة وشدة البطش فأخبرنا في الآية عن شدة ضربه لها، وإنما ذكر اليمين، لأن قوة كل شيء في ميامنه^(٤). وقال تعالى أيضاً: ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ۚ﴾ ﴿لَاخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ۚ﴾ ﴿ثُمَّ لَقَطْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ۚ﴾^(٥).

(١) انظر شرح ديوان كعب بن زهير: ٢٤٠، شرح اشعار المهذلين ١: ٤٢. المعاني الكبير ١: ٥٦١، جبهة أشعار العرب: ٤٣. وانظر أيضاً المخصص ٦: ١٩٥،

Ency- of Religion: vol. p. ٨١٦- ٨١٧

(٢) المخصص ٢: ٣.

(٣) سورة الصافات ٣٧: ٩٠-٩٣.

(٤) مجالس نعلب ٢: ٤٦٩. وانظر أيضاً اسرار البلاغة: ٤٠٢، الخصائص ٣: ٢٤٩، تلخيص البيان: ٢٨٧، الكشف ٣: ٣٩. متشابهات القرآن ١: ٨٠، وانظر الشعر في ديوان الشياخ: ٩٧.

(٥) سورة الحاقة ٦٩: ٤٤-٤٦

ومن ثم اقترنت دلالة اليمين في الذهن العربي على الخير، والبركة لأنها مركز القوة، والسيطرة اللتان تشكلان عماد حياة العربي في بيئته المتخاصمة، المتطاحنة، فإذا أرادوا بيان مكانة الرجل عندهم قالوا: إنه بمنزلة اليمين، ويعكسها إذا أرادوا تحقيره قالوا هو بمنزلة الشمال، قال ابن الدميني^(١):

أَيْنِي أَفِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحُ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ^(٢)

أي هل أنا من المقدمين عندك أم من المؤخرين؟

ومن مجموع هذه الدلالات اشتقوا من اليمين اليُمن لدلالة على البركة والخير، فإذا امتدحوا شخصاً قالوا عنه: إنه ميمون^(٣)، ومن هنا نرى أن التعبير القرآني المعجز يعطي من الصور والإيحاءات ما تعجز عن التعبير عنه صفات طويلة^(٤).

﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَى كَيْفَهُ بِسَمِيهِ، فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَأَكْنِيَّةٌ﴾ (١) ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْكِي حِسَابَةٍ﴾ (٢) ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ (٣) ﴿فِي جَنَّاتٍ عَالِيَةٍ﴾ (٤) ﴿قُلُوبُهُمْ دَاوِيَةٌ﴾ (٥) ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْفَالِائَةِ﴾ (٦) ﴿وَأَمَّا مَنْ أَوْفَى كَيْفَهُ، بِشِمَالِهِ، فَيَقُولُ بَلَلْتَنِي لَرَأَوْتُ كُنْيَةَ﴾ (٧) ﴿وَلَرَأَوْتُ مَا حِسَابِي﴾ (٨) ﴿بَلَلْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ﴾ (٩)

(١) هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد بن خشعم والدمينة أمه، شاعر بدوي، كان رقيق الشعر وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله مصعب بن عمر السلولي وهو عائد من الحج سنة ١٣٠ هـ. أنظر معجم الشعراء ٤٠، الاغانى ١/ ١٤٤.

(٢) ديوان ابن الدميني: ١٧.

(٣) وقد وردت هذه الفكرة في بعض الأساطير العربية. أنظر تاريخ العرب: ١٤.

(٤) جهرة اللغة ٣، ١٨١، لسان العرب ١٧: ٣٥.

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ۖ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٣٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٣٩﴾ خَذُوهُ فَعَقُوهُ ﴿٤٠﴾ تَرَىٰ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٤١﴾

فآيات الكريمة لم تفضّل في كيفية معرفة الناس نتيجة قضاء الله فيهم، وإنما عرضت في تعبير جامع لكل الصور والإيحاءات التي يتصورها الذهن العربي لليمن، والبركة والشؤم والشر. فإذا أردنا المعنى العام المقصود من الآيات الكريمة فهمنا أنه سبحانه وتعالى بعد أن يقضي بين الناس قضاء عادلا ينقسم الناس إلى قسمين نتيجة أعمالهم فإذا كانت حسنة رضي الله عنهم وأثابهم، وإن كانت سيئاتهم كثيرة يثسوا، لما ينتظرهم من العقاب والعذاب.

هذا المعنى نجده في الآيات الكريمة محلى بإطار من الصور، والإيحاءات العالقة في الذهن العربي في اليمن من اليد اليمنى والتشاؤم من اليسرى، وإطلاق اليمن على البركة والشمال على الشر والشؤم.

ومن هنا نستطيع أن نجمع كل المعاني التي ذكرها المفسرون في تسمية أصحاب اليمن، وأصحاب الشمال. فأصحاب اليمن هم المفضلون، لأنهم يثابون على أعمالهم الحسنة في الحياة الدنيا، وهم أيضاً ذوو المنزلة الحسنة والمكانة المرموقة عند ربهم بعكس أهل الشمال.

هكذا تعرض الآيات الكريمة نتيجة القضاء بين الناس، وأن المؤمنين - أصحاب اليمن - يلقون النعيم والثواب، على حين يلقى الكافرون - أصحاب الشمال - العقاب والعقاب.

الفصل الخامس

العقاب بالنار

١. عذاب النار
٢. تسميتها
 - أ- جهنم
 - ب- الهاوية
 - ت- الجحيم
 - ث- السعير
٣. لهيب النار
٤. شررها
٥. شراب أهل النار
 - أ- الحميم
 - ب- الصديد
 - ت- المهل
٦. طعامهم
 - أ- الضريع
 - ب- الزقوم
٧. صنوف أخرى من العذاب
 - أ- السلاسل والاغلال
 - ب- طلاء القطران

الفصل الخامس

العقاب بالنار

عذاب النار:

بعد أن يحاسب الناس حساباً دقيقاً، ويقضى بينهم ينقسمون إلى فريقين : فريق المجرمين حيث العقاب والنار، وفريق المؤمنين حيث الجنة والثواب. وفي المقابلة بين الصورتين يتجلى الإعجاز القرآني في تصوير البون الشاسع بين عقاب المجرمين، ونعيم المؤمنين. وكلتا الصورتين تثير في النفس أحاسيس وصوراً شتى تتراءى فيها ملامح البيئة العربية واضحة كل الوضوح، كما نجد فيها صوراً إنسانية زاخرة بالحياة . يقرأها المرء، فيفزع من صور العذاب، ثم يعود ليطمئن، ويرتاح عند قراءته لآيات النعيم. قال الخطابي ذاكراً بلاغة القرآن وتأثيره السحري في النفوس:

(فإنك لا تسمع كلاماً غير القرآن منظوماً، ولا مثوراً، إذا قرع السمع خلص إلى القلب في اللذة، والحلاوة في الحال، ومن الروعة والمهابة في أخرى ما يخلص منه إليه، تستبشر له النفوس، وتشرح له الصدور، حتى إذا أخذت حظها منه، عادت مرتاحة، قد عراها الوجيب، والقلق وتغشاها الخوف والفرق، تقشعر منه الجلود، وتنزعج له القلوب...^(١)).

(١) رسالة في بيان إعجاز القرآن ٦٤.

قال الله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَيْفَ بَيِّنَةٍ ۖ فَقَوْلٌ فَهُوَ أَفْوَءٌ ۚ كَذِبَةٌ ۖ ﴿١٩﴾ إِلَىٰ طَنْتُ أَفَىٰ مُلْكِي حِسَابَةٍ ۖ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۖ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۖ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا دَانَةٌ ۖ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْفَالِغَةِ ۖ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كَيْفَ ۖ يَشْمَلُ لَهُ قَوْلُهُ يَلْتَنِي ۖ لَأُوتَىٰ كَيْفَهُ ۖ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَذِرْ مَا يَحْسِبُنِي ۖ ﴿٢٦﴾ يَلْتَنِي كَأَنِّي الْفَاضِيَةُ ۖ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةُ ۖ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي مُطْلِقِيَّةٌ ۖ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ قُلُوبُهُ ۖ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ لَحِمَ مَلُوءُهُ ۖ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ۖ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ۖ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَحْضُرُ عَلَىٰ طَعَامٍ ۖ ﴿٣٤﴾ يَلْتَنِي ۖ ﴿٣٥﴾﴾^(١)

إنه الاعجاز القرآني الرائع الذي ينقل النفس في لحظات متعددة من الهدوء الشامل، والنعيم الرائع، تنساب فيه، وتتأمله بإعجاب إلى الخوف الرهيب والعذاب الموجه ترتاع منه، وتتصدع خوفاً وهلعاً في تصور النار، وعذابها الرهيب قد أذهلت المسلمين من عرب وأعاجم، كما أذهلت غير المسلمين، فراحوا يبحثون عن تعليل يعللون به الرهبة العظيمة التي تثيرها التعابير القرآنية في وصف نار جهنم ولظاها.

لقد علل المتكلمون ترهيب زرادشت لأصحابه، وتوعده لهم بعقاب الثلج دون النار بأن زرادشت كان من أهل بلخ، وهي منطقة لم يعرف سكانها (إلا الأذى بالبرد ولا يضربون المثل إلا به، حتى يقول الرجل لعبده: لئن عدت إلى هذا لأنزعن عنك ثيابك، ولا قيمتك في الريح، ولا وقفك في الثلج، فلما رأى موقع البرد منهم هذا الموقع، جعل الوعيد بتضاعفه، وظن أن ذلك ازجرهم عما يكره)^(٢).

(١) سورة الحاقة ٦٩: ١٩-٣٤.

(٢) الحيوان ٥: ٦٧.

وهذا التعليل صادر عن فكر عميق عارف بأثر البيئة، وأهميتها، بالنسبة لتفكير السكان، وطبيعي أن يناقش المجوس وغيرهم عذاب نار الآخرة في القرآن الكريم من هذه الوجهة أيضاً، فقال بعضهم: (فلعل أيضاً صاحبكم انما توعد أصحابه، لأن بلادهم ليست ببلاد ثلج، ولا دمع، وانما هي ناحية الحرور، والوهج، والسموم، لأن ذلك المكروه أزر لهم)^(١).

وقد رد الجاحظ على هذا الإدعاء بأن العرب لم يعرفوا السموم والوهج القاتل فحسب، إنما عرفوا التطرف المناخي في بيئتهم من حر، وبرد.

قال: فقلت له: ان أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحر في الصيف، وشدة البرد في الشتاء، لأنها بلاد صحور وجبال. والصخر يقبل الحر والبرد، ولذلك سمت الفرس بالفارسية العرب والاعراب "كهيان" والكه بالفارسية هو الجبل، فمتى أحبيت أن تعرف مقدار برد بلادهم في الشتاء، وحرّها في الصيف، فانظر في أشعارهم، وكيف قسموا ذلك، وكيف وصفوه، لتعرف أن الحاليتين سواء عندهم في الشدة...^(٢)

ورد الجاحظ هنا مفحم للزرادشتية، ومن يذهب مذهبه، لأن النار التي يصفها الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم لم يصفها عقاباً للعرب فحسب، وإنما هي عقاب وترهيب للبشرية جمعاء، يرهب منها الناس الذين عانوا لظى الحر الشديد، كما يرهب منها من لم يعان الحر، لأنه عرفها من الوجهة الثانية حين اتخذ النار وسيلة للتدفئة وقت البرد.

(١) المصدر السابق ٥ : ٦٩ والدمق : الثلج مع الريح، يغشى الإنسان من كل أوب حتى يكاد يقتل

من يصيبه.

(٢) الحيوان ٦٧: ٥

ونجد مصداق قول الجاحظ في تأمل مناخ البيئة العربية المتطرف، لأن العرب عرفوا التطرف المناخي في بيئتهم، وساعدتهم هذه المعرفة على تصور الصور الرهيبة لعذاب الآخرة لأنهم عانوا بعض جوانبها أيام الحر والسموم، كما ساعدتهم أيام البرد الشديد على معرفة النعيم الرائع الذي وعده المقنون في جنة معتدلة الهواء، وارفة الظلال.

لقد وصفت معظم أقاليم الجزيرة العربية بشدة الحر، والسموم المؤذية^(١). وفي الأحاديث النبوية الشريفة ما يعكس شدة الحر التي كان المسلمون يعانون منها في بعض المواسم حتى أمر الرسول (ﷺ) بتأخير صلاة الظهر إلى أن تمر الهاجرة؛ لأنها كما يقول: (شدة الحر من فيح جهنم)^(٢).

أما شدة الحر في مكة، فيعكسه حديث نبوي آخر وهو قوله (ﷺ) (من صبر على حر مكة تباعدت منه جهنم مائة عام، وتقربت منه الجنة مائتي عام)^(٣)، وعدم تحديد النبي (ﷺ) لمدة الصبر يزيد في تصوير شدة الحر ولظاه في مكة.

وذكرت صفة المدينة وحرها التي يكون فيها النبي (ﷺ) شفيعا لمن يصبر على لأواءها^(٤).

أما في الشعر العربي، فاننا نجد فيه صور الحر يعرضها الشعراء بدقة وتفصيل لا نجدهما في المعاجم الجغرافية، فقد وصفوا سيرهم وقت الهاجرة، وكيف أن شدة الحر

(١) أحسن التقاسيم: ٩٥، آثار البلاد: ٨٦.

(٢) الموطأ: ١٦: ١، سنن أبي داود: ٩٦: ١، الجامع الصحيح: ٢٩٥: ١

(٣) مختصر البلدان: ١٧، معجم البلدان: ٦١٩: ٤.

(٤) مسند الإمام أحمد: ٢: ١١٣، ١١٩، ٢٨٨، ٣٣٤، ٣٩٧، وانظر أيضا آثار البلاد: ١٠٨، وفاء الوفاء: ١: ٤ فما بعدها.

تجاوز أذاهم الى أذى حيواناتهم، فالناقة يصيبها الهزال^(١). وتختفر الطباء والثيران كُنُسا تتقي فيها لفح الهاجرة^(٢)، وفصلوا في وصف صورة الحيوانات حين تنزى من أذى الرمضاء كالضباب^(٣) والجنادب^(٤)، والحرباء^(٥)، بل نرى بعضهم يبالغ في وصف لهيب الحر فيقول عنه إنه يكاد يشوي اللحم^(٦)، أو أن ملابسهم تكاد تشتعل لشدة لفح الهاجرة^(٧).

ووصفوا أيام الحر بأوصاف كثيرة وأسماء متعددة^(٨). على أن شدة الحر لا تؤيد قول من اعترض بأن عذاب الآخرة كان بواسطة النار، لأن العرب أهل سموم، وحر شديد، وذلك لأنهم مع معاناتهم الحر الشديد، فقد عانوا البرد القارس في بيئتهم أيضاً^(٩)، وذكروه في أشعارهم - وإن لم يبلغ مبلغ الحر في أذاه وشدته - وقد فسر بعض المفسرين الغساق الذي يُسقاها أهل النار^(١٠)، بأنه السائل الذي لا يستطيعون ذوقه

(١) انظر ديوان الشاخر: ١٣

(٢) ديوان طرفة: ٣٨، ديوان سحيم: ١٥، ديوان الشاخر: ١٢، المفضليات: ١٣٣، شرح القصائد: ١٦٢.

(٣) انظر الحيوان ٦، ١٣٦

(٤) انظر ديوان كعب بن زهير: ١٦، المفضليات: ٣٠٤، ٣٠٥، الملاحى واساؤها الورقة ٣٢.

(٥) انظر ديوان امرئ القيس ٣٠٤، ديوان كعب بن زهير، ١٤، ٢٥٢، ديوان شعر ذي الرمة: ٤٧، أراجيز العرب: ١٠، الحيوان ٦: ٣٦٦.

(٦) المفضليات: ١٩٩، شرح ديوان الحماسة ٤: ١٨٠٣.

(٧) ديوان القطامي: ٢٦: ٢٧، أراجيز العرب: ١٢١.

(٨) الأزمئة لقطرب: ٤٠.

(٩) انظر الفصل السادس: الثواب بالجنة - ٢ - اعتدال جوها.

(١٠) سورة ص ٣٨، ٥٧، النبأ: ٧٨: ٢٥.

لشدة برده^(١)، مما يدلنا على أنهم عرفوا أذى البرد كما عرفوا أذى الحر، وأنهم فهموا أن البرد يمكن أن يكون وسيلة من وسائل التعذيب. ومعرفتهم للحر والبرد هو الذي ساعدهم على تصور عذاب القيامة، وتحيل نعيم الجنة. وهما صورتان من الصور التي يتحسسها البشر جميعاً ويعانون منها.

ومما مر بنا تتبين لنا شدة الحرارة التي كان العرب يعانون منها في بيئتهم وأنها تجاوزت أذاهم الى أذى حيواناتهم، ودوابهم. ومن هنا نستطيع أن نتصور أي إيحاء رهيب ترسمه الآيات الكريمة في وصف هول النار، وعذاب لهيها قال الله تعالى واصفا لظى النار المحرق:

﴿يَصْرُوهٖمُ يَوْمَ ذُو الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِهِمْ بِهِ ۖ وَصَلَّجْنَاهُ وَلَئِهِ ۖ وَفَصَّلْنَاهُ ۖ أَلَّىٰ تَوْبِهِ ۚ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ ۚ كَلَّا إِنَّمَا لَظَىٰ ۖ نَزَاعَةٌ لِّلشُّوٰى ۚ تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّىٰ ۚ﴾^(٢).

إنها صورة تعيد الى الذاكرة أذى الحر ولفح الهاجرة، حتى إذا تجسدت هذه الصورة جاءت الآيات القرآنية الكريمة لتزيد إيحاء الرهبة، والهلح بأن حر النار وعقابها لا يقارن بصورة من صور الحياة الدنيا، ولا تدركه عقول البشر مهما تخيلته.

﴿سَأُفْلِحُ مَسْقَرٌ ۚ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ ۚ لَا يَقِي وَلَا نَذَرٌ ۚ﴾^(٣).

(١) جامع البيان ٣٠: ١٣-١٤، الكشف ٣: ١٨.

(٢) سورة المعارج ٧٠: ١١-١٧.

(٣) سورة المدثر ٧٤: ٢٦-٢٨.

إنه استبعاد للذهن من أن يتصور نار الآخرة كما يصفها الله سبحانه وتعالى فحسب، ولكنه يستطيع أن يتصور بعض ملامحها فيما عاناه في حياته الدنيا من الأذى والعذاب، ومما ترسمه الآيات القرآنية الكريمة من صور العذاب في البيئة العربية.

٢- تسميتها:

ورد تعبير النار في إحدى وعشرين ومائة آية في القرآن الكريم^(١) على أنها دار العذاب التي يحل بها المجرمون يوم القيامة، ويعذبون بلهيبها ولظاها المحرق. وقد سميت بعدة أسماء تجتمع كلها لترسم صورة العذاب الرهيبة. فقد أطلق عليها اسم جهنم، والجحيم، وهي نار الحريق، واللظى،^(٢) وهي السعير وسَقَر^(٣).

١- جهنم:

أما جهنم فقد اختلف المفسرون في أصلها، فقال بعضهم إنها عربية، وإنها مشتقة من قولهم بئر جهنم، للبعيدة القعر^(٤).

وقال بعضهم إنها عربية مأخوذة من التَّجْهْم والتَّكْرَه، ويقال جَهْمُ الوجه أي كرهه الوجه^(٥).

(١) سورة الهمة ١٠٤: ٤-٧.

(٢) سورة آل عمران ٣: ١٨١. الانفال ٨: ٥٠، الحج ٩: ٢٢، البروج ٨٥: ١٠.

(٣) المعارج ١٥: ٧٠، سورة الليل ٩٢: ١٤.

(٤) انظر الاشتقاق: ٣٥٤، جهرة اللغة ٣: ٤٠٤، المخصص ١٠: ٣٦، لسان العرب ١٤: ٣٩٦، النهاية في غريب الحديث ١: ١٩٢، الألفاظ السريانية، مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٣ ج ٣: ٣٤٥.

(٥) الزينة: الرازي ٢١٢.

أما الفريق الثاني فقد قالوا بأعجميتها، واختلفوا في أصلها أيضاً، فقال بعضهم : إنها فارسية^(١) ، وقال آخرون بل هي سريانية^(٢) .

ويبدو أن أرجح الأقوال هو قول من قال بأنها عبرية الأصل .

قال يونس بن حبيب وقيل هو تعريب كهتّام بالعبرانية^(٣) .

ويرى كاردي فو: (أن الكلمة مشتقة من اللفظ العبري جيحون، أو وادي هَنوم^(٤)، وكان وادياً بالقرب من بيت المقدس تُقدّم فيه القرابين)^(٥) .

ومع ترجيحنا كون جهنم عبرية الأصل ، فأنتنا نجد فيها دلالة واضحة للبيئة العربية، لأن الألفاظ الأعجمية حين تطلق على مسمياتها ، إنما تعكس سبب اختيار العرب لها، وتعكس لنا تفكير من أطلقها، ودلالاتها في ذهنه؛ فجهم حين عرفت في العبرية بالوادي العميق، وجد العربي فيها صورة لمظهر من مظاهر بيئته، ألا وهي صورة الآبار التي اعتمد عليها في حياته إلى جانب الأمطار. فكان منها العميقة القعر، وكان منها الصغيرة الضحلة، فاستعار لفظة جهنم للدلالة على البئر العميقة.

ومن هنا جاء التعبير القرآني ليربط بين المعنى المادي المستمد من البيئة العربية وبين أصل الكلمة الذي عرفته العبرية بالوادي العميق، ومع أن الكلمة عبرية الأصل يمكن أن نضيف إلى معناها قول من قال إنها عربية الأصل، وإنها مشتقة من التجهّم والتكّره؛ لأن

(١) الصحاح (جهنم)، العرب: ١٠٧، المفردات: ١٠١.

(٢) الألفاظ السريانية، مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٣ ج ٣: ٣٤٥.

(٣) انظر لسان العرب (جهنم).

(٤) انظر الكلمة في قاموس الكتاب المقدس ٢: ٤٥٤.

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧: ١٩٥.

هذا المعنى يعطينا فكرة عن الصورة التي رسمها العربي في ذهنه لجهنم، وكيف أنها شديدة على الكافرين، تحطمهم، وتأخذهم بقوة^(١). وهي عميقة القعر بعيدة الأغوار، يهوي فيها المجرم، فلا يجد له قراراً، وهو معنى، رسمه تعبير قرآني آخر وهو:

ب- الهاوية:

قال الله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۖ ﴿٦﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۖ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾ وَمَا آدْرَاكَ مَا هِيَةٌ ﴿١٠﴾ نَارُ حَامِيَةٍ ﴿١١﴾ ۚ

فقد قالوا في تفسير الهاوية إنها سميت كذلك، لأنها عميقة يهوي من يرمى بها الى قعرها العميق^(٢).

وذهب بعضهم بتعبير الأم الى معناها الحقيقي المشهور. روى الطبري عن ابن عباس قوله: (وإنما جعل النار أمه، لأنها صارت مأواه، كما تؤوي المرأة ابنها)^(٣).

(١) وقد تعسف كارادي فو في شرحه لتصور المسلمين لجهنم حين زعم أن الرسول (ﷺ) تمثلها في بعض الآيات على صورة حيوان، فهي في نظره أشبه بوحش هائل فغر فاه، وكشف عن أنيابه وتأهب لالتهام المغضوب عليهم. أنظر دائرة المعارف الاسلامية مادة جهنم ٧: ١٩٦. وهذا تعسف من الكاتب لأن الأسلوب القرآني المعجز قد سار في معظم آياته خاصة في الترهيب والترغيب - برسم صور مجازية تثير الذهن، وتمتزه هزاً، وهي معان لا يدركها إلا من عرف أسرار العربية، وروعتها في التعبير، والمجاز.

(٢) سورة القارعة ١٠١: ٦-١١.

(٣) انظر تنوير المقياس: ٣٩٤، جامع البيان ٣٠: ٢٨٢، ٢٨٣، الزينة ٢: ٢١٢، ١٠: ٤١٠. وقد ورد في قاموس الكتاب المقدس أن (هاوية ترجمة لكلمة شبول العبرانية، ومعنى هذه الكلمة في الأصل موضع الموتى، وتوصف الهاوية بالعمق) أنظر قاموس الكتاب المقدس ٢: ٤٥٨، ومع أن دلالة الكلمة في العبرية هي نفسها في العربية إلا أن هذا لا يعني أنها أعجبية لأن دلالتها في العربية مشهورة، واستعمالها للغوي معروف. انظر الصحاح ٦: ٢٥٣٨، لسان العرب ٢٠: ٢٤٨.

(٤) جامع البيان ٣٠: ٢٨٣.

وقال ابن قتيبة: (كانت الأم كافلة الولد وغاذيته ومأواه، وقريبته، وكانت النار للكافر كذلك، جعلها أمه)^(١).

ويؤيد هذا التفسير قوله تعالى واصفاً الجنة والنار بالمأوى ﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴿٣٧﴾ وَآثَرَ الْحَيْوةَ ﴿٣٨﴾ إِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾﴾.

وكون جهنم بمنزلة الأم للكافر ، وأنها الهاوية أعتد في فهمها على إستعمال لغوي وهو قولهم : هَوَتْ أُمُّهُ أَي هَلَكَتْ^(٢)، وَهَوَتْ أُمُّهُ فِيهَا هَاوِيَةٌ أَي ثَاكِلَةٌ^(٣).

ويمكن القول إن هذا المعنى متطور عن المعنى الحسي الأول ، وهو السقوط والتردي؛ لأن من يهلك أو تصيبه مصيبة تشكل أمه، وفي ذلك هلاك لها لعظم مصيبتها . ونقل أبو حاتم الرازي تفسيراً آخر، وهو قولهم: إن النار سميت كذلك ، لأنهم يهون فيها أبداً (يعذبون لا يستقرون، ولا يجدون قراراً فهم يهون، وهو مأخوذ من الهواء بين السماء والأرض، كأنهم أبداً في الهواء لا قرار لهم)^(٤).

ويبدو أن التفسير الأول: وهو أن الهاوية وصف لنار الآخرة ، بأنها عميقة يهوي فيها مجرمون، هذا التفسير أرجح التفاسير الأخرى، لأنه ينسجم مع الوصف العام

(١) تأويل مشاغل القرآن: ٧٧.

(٢) سورة النازعات ٧٩: ٣٧-٤١.

(٣) لسان العرب ٢٠: ٢٥٠.

(٤) الصحاح ٦: ٢٥٣٩، وانظر لسان العرب ٢٠: ٢٥٠.

(٥) الزينة ٢: ٢١٢.

لنار، وكيف أنها رهيبة خيفة عميقة، يهوي فيها المجرم فلا يجد لها قراراً، وهو معنى ورد في اللغة حين قالوا: هوي في البئر إذا سقط فيها وتردى^(١).

ومن الطبيعي أن ينتشر هذا الاستعمال اللغوي نظراً لكثرة الآبار، وما يطرأ للعربي في سيره في الصحراء من تعرضه الى السقوط والزلل في حفرة، أو بئر قديمة. وهي صورة إنسانية ترهب كل من يتخيلها ويؤيد هذا التفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ يَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا﴾^(٢).

ج- الجحيم^(٣):

قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾^(٤) وقال أيضاً: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾^(٥) ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَيْبِيرٌ﴾^(٦) ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾^(٧) ﴿فَسَلْوَا فِي أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾^(٨) ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ﴾^(٩) ﴿فَنُزِّلُ مِنْ جَحِيمٍ﴾^(١٠) ﴿وَنَصْلَةٍ جَحِيمٍ﴾^(١١).

الجحيم في الآيات السابقة، تعبير آخر وصفت به نار الآخرة لشدة تأججها وحرها^(١٢)، من قولهم جَحَمَتِ النارُ إذا اضطربت^(١٣)، وحجر جاحم إذا اشتد اشتعاله^(١٤). قال الأعشى:

-
- (١) الصحاح ٦: ٢٥٣٨، لسان العرب ٢٠: ٢٤٨.
 (٢) سورة النساء ٤: ١٤٥.
 (٣) وقد وردت في ست وعشرين آية انظر المعجم المفهرس: ١٦٤-١٦٥.
 (٤) سورة المائدة ٥: ١٠.
 (٥) سورة الواقعة ٥٦: ٨٨: ٩٤.
 (٦) جامع البيان ١: ٥١٧، الزينة ٢: ٢١١، التبيان ١: ٤٣٧ المفردات: ٨٦ النهاية في غريب الحديث ١: ١٤٥.
 (٧) الصحاح ٥: ١٨٨٣، المفردات: ٨٦، أساس البلاغة: ١٠٩.
 (٨) جوهرة اللغة ٢: ٥٩.

بُمَشْعِلَةٍ يَغْشَى الْفَرَاشُ رَشَاشَهَا

يَبِيْتُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ جَاحِمٌ^(١)

أي ضوء نار متوقد شديد الحرارة. وقال قيس بن الخطيم:

وَنَضْدُقُ فِي الصَّبَاحِ إِذَا التَّقِينَا

وَلَوْ كَانَ الصَّبَاحُ جَحِيمَ جَمْرٍ^(٢)

فقد أطلق الجحيم هنا على شدة الحر والتهابه، واستعاروا هذا اللفظ في التعبير عن شدة الحرب واستعارها^(٣).

فلفظة الجحيم تصور شدة الحر في البيئة العربية ، وتعكس لنا أهمية البيئة في إيجاد التعابير والألفاظ ، وكيف أن شدة الحر جعلتهم يديرون في كلامهم تعابير كثيرة تصف شدة الحر والتهابه، وتسمية النار بالجحيم تشترك مع التعابير الأخرى في رسم صورة لهيب النار وعذابها المروع.

د- السعير: (٤)

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿كَتَبَ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ مَنْ قَوْلَهُ فَاِنَّهُ يُعَذِّبُهُ وَيُعَذِّبُكَ إِلَى عَذَابِ

السَّعِيرِ﴾^(٥).

(١) ديوان الأعشى: ٨١

(٢) ديوان قيس بن الخطيم: ٦١ تحقيق إبراهيم السامرائي

(٣) أنظر شرح ديوان الحماسة ٢: ٥٠٠، ٤، ١٨٦٢.

(٤) وقد وردت في ست عشرة آية أنظر المعجم المفهرس: ٣٥٠-٣٥١.

(٥) سورة الحج ٢٢: ٤.

وُفِّرَ السَّعِيرَ بِالنَّارِ الْمُوقَدَةِ^(١): ﴿يَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْخَىٰ وَأَمَرٌ﴾ (٥٦) إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ (٥٧) يَوْمَ يُسْعَوْنَ فِي النَّارِ عَلَىٰ أُجُوهِهِمْ ذُقُوا مَسَّ سَقَرٍ (٥٨)

وفسر بعضهم السُّعْرَ في هذه الآيات الكريمة بالحريق والنيران^(٢)، وخص بعضهم السُّعْرَ بالعناء^(٣)، فقط، ويمكن أن نجتمع بين هذين التفسيرين بأن الحريق الذي يعذب به المشركون يتركهم في عناء ونصب.

وهناك من فسر السُّعْرَ بالجنون روى السجستاني: (سُعْرٌ جَمْعُ سَعِيرٍ فِي قَوْلِ أَبِي عبيدة . وقال غيره: فِي ضَلَالٍ وَسَعَرٍ، فِي ضَلَالٍ وَجُنُونٍ، يُقَالُ: نَاقَةٌ مَسْعُورَةٌ إِذَا كَانَ بِهَا جُنُونٌ)^(٤). وقال الزخشي (السعر الجنون . يقال : ناقة مسعورة قال: كأن بها سُعْرًا إِذَا الْعَيْسُ هَزَّهَا

ذَمِيلٌ وَإِرْخَاءٌ مِنَ السَّيْرِ مُتَعَبٌ^(٥)

وكذا ورد معنى الشعر في كتب اللغة^(٦). وتفسير الشعر بالجنون واقتراؤه بالناقة المسعورة يثير الانتباه، لأنه ابتعد عن معنى الحريق؛ ولأنه اقترن بالناقة التي اعتادها

(١) تنوير المقياس: ٢٠٦ مجاز القرآن ١: ١٣٠، جامع البيان ١٧: ١١٦،

(٢) سورة القمر ٥٤: ٤٦-٤٨.

(٣) مجاز القرآن ٢: ٢٤١، جامع البيان ٢٧: ١٠٩، الكشف ٣: ١٨٦.

(٤) تنوير المقياس: ٣٣٥، الفراء عن لسان العرب (سعر): جامع البيان ٢٧: ١٠٩.

(٥) غريب القرآن: ١٣٦، وكذا قول الفارسي في المحكم ١: ٢٩٩.

(٦) الكشف ٣: ١٨٤.

(٧) أنظر قول الخليل في المخصص ٣: ٥٥، ٧: ١٢٢، وانظر أيضاً غريب القرآن: ١٣٦، الصحاح

٢: ٦٨٥، لسان العرب ٦: ٣٠

العربي وجعلها صديقته في سيره الطويل ، فخبّر كل حركاتها، وسكناتها، وعرفها في حالات مرضها وصحتها، فإذا أصابها الشَّعر ركضت على غير هدى، وأسرعت في سيرها. ومن هنا فسر بعضهم الشَّعر بالجنون في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ مُّشْتَرِكٍ ﴾^(١) لأن المجرمين في النار يفقدون رشدهم ، وتفكيرهم، لشدة العذاب وهول النار، ويكفونون في ضلال وحيرة ، فيشبهون في ذلك الناقة المسعورة التي أصابها الجنون، فسارت على غير هدى .

أما في المجال اللغوي، فنجد أن الكلمة أطلقت في الأصل على اشتعال النار وشدة حرارتها^(٢)، فإذا كانت الريح شديدة الحرارة قوية- وهي التي يسمونها السموم - أطلقوا عليها اسم السُّعار^(٣)؛ لأن شدة حرارتها شبيهة بشدة حرارة النار واشتعالها. وإذا كان المفسرون لم يسيروا إلى معنى السموم في تفسيرهم الآية الكريمة، فإننا نفهمه من دلالة الكلمة اللغوية، ومن ورود السموم في القرآن الكريم، فقد وصف الله سبحانه وتعالى عذاب النار بأنه عذاب السموم، حيث يفرح المؤمنون بنجاتهم من النار فيتباشرون بينهم:

(١) سورة القمر ٥٤: ٤٧.

(٢) جمهرة اللغة ٢: ٣٣٠، الصحاح ٢: ٦٨٥، مقاييس اللغة ٣: ٢٧٥، الزينة ٢: ٢٠٨، المحكم ١: ٢٨٩، أساس البلاغة: ٤٤٠، النهاية في غريب الحديث ٢: ١٦٢. وانظر الشعر في شرح ديوان زهير: ٢١٤، المفصليات: ٨٤، الوحشيات: ١٢١.

(٣) الخليل عن المخصص ٩: ٩٠، جمهرة اللغة ٢: ٣٣٠، الصحاح ٢: ٦٨٥، مقاييس اللغة ٣: ٧٥، المحكم ١: ٢٩٩.

﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾^(١). وقال الله تعالى واصفاً أصحاب الشمال:
﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ﴾^(٢).

لقد عانت البيئة العربية من لفح السموم الحارة ما عانت، ولم يقتصر أذاها على الإنسان بل تجاوزته الى الحيوان، فذكر ذلك الشعراء في أشعارهم، ووصفوا الضُور التي اعتادوها عند هبوب السموم، واشتداد الحر^(٣)، حتى إذا جاء التعبير القرآني واصفاً عذاب الكافرين: ﴿بِئْسَ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَدْهَى وَأَمَرُّ﴾^(٤) إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴿٧﴾ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ﴾^(٥)، تذكر العربي السُّعار وتمثل له لظاه الحار، فاستطاع أن يتصور الإيحاءات الرهيبة التي توحىها الآية الكريمة في تصوير عذاب المنجربين.

وهناك معنى آخر للكلمة ، وهو قولهم إذا اشتد العطش والجوع. استعر. قال ابن السكيت^(٦) : (رجل مسعور. وبه سُعار أي جوع وشهوة) . وقال الزمخشري،

(١) سورة الطور ٥٢: ٢٥-٢٧

(٢) سورة الواقعة ٥٦: ٤١-٤٤

(٣) انظر شرح ديوان لبيد : ١٠٢، ديوان الشاخب : ٨٣، المفضليات ١٨٢ شرح ديوان الحماسة ٤ : ١٨٠٣ ، الجبال والأمكنة : ٤٦، ذيل النوادر : ٢٠٧ الطرائف الادبية : ٦٢ معجم البلدان ١ : ١٥٥

(٤) سورة القمر ٥٤: ٤٦-٤٨

(٥) ابن السكيت في المخصص ٣٥: ٥، وأنظر أيضاً جمهرة اللغة ٢: ٢٣٠ ، الصحاح ٢: ٦٨٥ ، فقه اللغة: ٥٠.

(ومن المجاز . . . وبه سُعار وهو توهج العطش)^(١)، فكان شدة العطش تلهب في جوف الانسان حرارة شبهوها بالنار.

ونستطيع أن نفهم هذا المعنى اللغوي في الآية الكريمة السابقة، لأن معنى العطش معنى عاشه البدوي في بيئته، واحسَّ به في أسفاره الطويلة، حين يتشوق الى قطرة من الماء تروى ظمأه، ومع أنهم قالوا إنّ السُّعار شدة العطش أو الجوع، إلا أن دلالة العطش على البيئة العربية أوضح من دلالته على الجوع^(٢) ومع ذلك يمكن إضافة المعنى الأخير الى التفسير السابقة لتجتمع صور العذاب والحрман في عذاب النار.

فإذا جمعنا كل هذه التفسير عرفنا أي اعجاز عظيم تحمله كلمة واحدة في تسمية النار التي يعذب بها المجرمون يوم القيامة، لأنها تجمع عدة صور رهية عاشها البدوي ويعيشها الإنسان ويتخيلها في كل مكان في العالم - وعانى من أذاها ما عانى، فيكون معناها أن المجرمين في ضلال، وحيرة من النار، ولظاها المؤذي، وتنقلهم هذه الصورة الى صورة السموم الحارة من الماء والطعام، بكل ما يحمله معنى العطش من معان رهية لها دلالتها على النفس العربية، ثم هم فاقدو الوعي حائرون، تائهون يشبه حالهم حال الناقة المسعورة التي تركض على غير هدى، وتسير الى غير غاية، هم حيارى، عطاشى، تلفحهم السموم بحرهما، وتحرقهم النيران بظاها كل هذه الصور يعكسها التعبير القرآني في تسمية النار ووصفها بالسُّعْر^(٣).

(١) أساس البلاغة ٤٤، وأنظر ايضا لسان العرب ٦: ٣٠

(٢) انظر الفصل الخامس -٦- طعامهم - ب- الزقوم .

(٣) أنظر في هذا موضوع الاشتراك من اسباب البلاغة في التعبير في كتاب: دروس في البلاغة: ١٩٧.

هـ - سقر:

وسقر إسم آخر من أسماء النار التي يعذب بها الكافرون يوم القيامة. قال الله تعالى: ﴿سَاطِئِهِ سَقَرٌ ۖ وَمَا أَذْوَدُهُ مَا سَقَرٌ ۚ لَا يَقِي وَلَا نَدْرُ ۚ تِلْكَ لَآئِمَةُ الْعَذَابِ ۖ﴾^(١). وقال أيضاً: ﴿إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ۚ فِي جَنَّاتٍ يَمْشُونَ فِيهَا ۖ عَنْ الْمُجْرِمِينَ ۚ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ۚ﴾^(٢) قَالُوا لَوْ نَكُنْ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ۖ﴾^(٣) وقال تعالى أيضاً: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ۚ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ ۚ﴾^(٤).

قال بعض المفسرين في سَقَر إنها عَلَم من أسماء النار^(٥)، وخصَّها بعضهم بالباب الرابع من النار^(٦).

وقال غيرهم: إن سقر إسم أعجمي^(٧). ويبدو أن للكلمة استعمالاً عربياً من قولهم سقرته الشمس تسقره سقراً بالسين والصاد إذا آلت دماغه^(٨). وقالوا الصَّقرة: شدة الحر^(٩)، وكذا وردت في الشعر^(١٠).

(١) سورة المدثر ٧٤: ٢٦-٢٩.

(٢) سورة المدثر ٧٤: ٣٩-٤٣.

(٣) سورة القمر ٥٤: ٤٧-٤٨.

(٤) التبيان ١٠: ١٨٠، وانظر أيضاً المفردات: ٢٣٤، الكشف ٣: ١٨٦.

(٥) تنوير المقباس: ٣٧٣، وانظر أيضاً جامع البيان ٢٩-١٥٨.

(٦) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٦٨.

(٧) الزينة ٢: ٢١٤ التبيان ١: ١٨٠، المفردات: ٢٣٤، الكشف ٣: ١٨٦ وانظر اللغة في جوهرة اللغة

٢: ٣٣٤، المخصص ٩: ٦٩.

(٨) الصحاح (صقر).

(٩) ديوان شعر ذبي الرمة: ٥٠٤، أمالي البيهقي ١: ١٤٤، الحيوان ٥: ٢٣٢.

وشدة الحرارة أوحى للعرب استعمالاً آخر للكلمة، وهو قولهم: الصَّقر الضرب على أعلى الرأس^(١)، وسموا الفأس العظيمة التي تكسر الصخر والحجارة القوية بالصاقور^(٢).

ومعاني الكلمة المختلفة تساعدنا كلها على فهم الجو المرعب الذي تثير الآيات الكريمة: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾^(٣).

إن النار التي يعذب بها المجرمون شديدة الحر تلفح المعذبين بلظاها المحرق، فتفلق رؤوسهم، وتذيب ما في بطونهم، وتنقل لنا هذه التسمية شدة حر الهاجرة في الجزيرة العربية الذي يكاد فيه الحجر أن يذوب ويفلق الصخر، إلا أن هذه الصورة لا يمكن أن تقارن بشيء من صورة نار الآخرة التي لا تبقي ولا تذر.

ويلاحظ في تعبير سَقَر في سورة المدثر أنها محاطة بالابهام والغموض فكأن سقر مجهولة للسامع فتكررها الآية لتزيد من إيجاء الرعب: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ﴾^(٤).

إنك لا تعرف معنى سقر، فليست كالتي عرفتها في الحياة الدنيا، إنها هي شديدة قوية، لا تبقي ولا تذر. وفي هذا استبعاد لذهن الإنسان بأنه مهما تخيل سقر، فإنه لن يستطيع أن يتصورها حق تصورها، إلا أن العربي يستطيع أن يجد فيها إيجاء واضح

(١) المخصص ٩٦: ٦.

(٢) جهرة اللغة ٢: ٣٥٧، الصحاح ٢: ٧١٥، المخصص ١٠: ١٠، لسان العرب ٦: ١٣٦، أساس البلاغة ٥٣٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ١٦٨ وانظر الشعر في مجالس ثعلب ٢: ٤٥٨، المؤلف والمختلف: ١١٩.

(٣) سورة القمر ٥٤: ٤٧.

(٤) سورة المدثر ٧٤: ٢٧.

الملاحح للبيئة العربية، فترسم في ذهنه صقر شمس الجزيرة، وحرّها المؤذي الذي يذكرهم بالفؤوس القوية تغلق الصخر، ولكن هيهات لهم أن يقارنوا بين الصورتين، لأن الآية الكريمة تقول وما أدراك ما سقر؟ فيوحي التنكير حالة من الخوف والفرع إنه الهول الذي يتجسد أمام الكافرين يوم القيامة ويعكسه تعبير سقر في الآيات الكريمة.

٣- لهيب النار:

أما لهيب النار فإنه تارة يكون لهيباً خالصاً لا يشوبه دخان، وتارة يلف المعذنين بدخان قاتم، قال الله تعالى: ﴿يَمْشِرُ الْحَرُّ وَالْإِنِّسُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا إِلَىٰ سُلْطَانٍ ﴿٣٢﴾ فَيَأْتِيَهُمْ آيَآءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٣﴾ يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِئَ نَارٍ وَخُفَّاسٍ فَلَا تَنْصَرِفُونَ ﴿٣٤﴾ فَيَأْتِيَهُمْ آيَآءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣٥﴾﴾^(١).

فالآيات الكريمة تصور لهيب النار بتعبير الشواط. وقد قال المفسرون عن الشواط بأنه اللهب بلا دخان^(٢). وفي المسائل التي سألها نافع بن الأزرق لابن عباس أنه سأله عن الشواط (فقال: اللهب الذي لا دخان له، قال: فهل كانت العرب تعرف ذلك قبل ان ينزل الكتاب على محمد ربك؟ قال: نعم أما سمعت بقول أمية بن خلف^(٣):

(١) سورة الرحمن ٥٥: ٣٣-٣٦

(٢) تنوير المقباس: ٣٣٧، مجاز القرآن ٣: ٢٤٤، جامع البيان ٢٧: ١٣٩ التبيان ٩: ٤٧٤.

(٣) أمية بن خلف بن وهب، من بني لؤي أحد جبابرة قريش في الجاهلية ومن ساداتهم، أدرك الاسلام ولم يسلم، وهو الذي عذب بلالاً الحبشي عند ظهور الاسلام، أسره عبد الرحمن بن عوف يوم بدر، فرأه بلال، فصاح بالناس يحرضهم على قتله فقتلوه، انظر سيرة النبي ٢: ٧٢١، عيون الأثر ١: ٢٥٩ الكامل لابن الأثير ٢: ٤٨.

الَا مَن مُبْلِغٍ حَسْبَانَ عَنِّي

مُغْلَقْلَقَةً تَدْبُّ إِلَى عُكَاظٍ

أَلَيْسَ أَبُوكَ فِينَا كَانَ قِينَا

لدى القينات (فسلا)^(١) في الحفاظ

يَانِيَا يَظْلُلُ يَشُدُّ كِيَرَا

وَيَنْفُخُ دَائِبَا لَهَبِ الشَّوَاظِ

قال: صدقت^(٢) وفي رواية أخرى انه تمثل بأبيات حسان التي ردّ فيها على أمية:

فَتَأْتِيهِ قِصَائِدٌ مَحْكَمَاتُ

وَتَنْشُدُ بِالْمَجَازِ إِلَى عُكَاظٍ

مَرَّتَكَ فَانْخَضَ عَتِكَ بِذَاتِ ذَلٍّ

فَقَاقِبِعُ تَأْجِجُ كَالشَّوَاظِ^(٣)

ومن هنا يتضح لنا أن الشواظ عرفه العرب في بيئتهم، وعرفوا أن النار اذا كانت على أشدها، فإنها تكون لهبا خالصا لا دخان له، وكذا قال اللغويون^(٤).

(١) في المخطوط ضبيلاً، والصواب كما هو مثبت اعلاه، وهكذا رويت الأبيات في ديوان حسان بن ثابت: ١٤١، وكذلك ورد في الصحاح ٣: ١١٧٣ لسان العرب ٩: ٣٢٦.

(٢) مسائل نافع بن الأزرق الورقة ٨ (ب).

(٣) نفسه الورقة ٦ (أ) وانظر الأبيات في ديوان حسان: ١٤١، ١٤٢ مع اختلاف في رواية البيتين

(٤) الكامل المبرد ١: ٣٢٤، جهرة اللغة ٣: ٦٠، الصحاح ٣: ١١٧٢ مقييس اللغة ٣: ٢٢٣.

أما النحاس فقد قالوا في تفسيره: إنه الصفر المذاب^(١).

وقال بعضهم: إنه الدخان^(٢)، وحين سئل ابن عباس عن معرفة العرب له قبل الإسلام تمثل بقول النابغة:

تُقَضِّمُكُمْ مِنْ سِرَاجِ السَّلَيطِ

لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا^(٣)

والسليط هو دهن الزيت^(٤). وقد استدلل ابن عباس بهذا البيت على معرفة العرب لهذا المعنى القرآني. ويبدو أن هناك علاقة متينة بين النحاس الذي هو الدخان، وبين النحاس ذلك الجوهر المعروف من المعدن هو الأساس في التسمية، لأن النحاس أو أي معدن من المعادن إذا أذيب سَبَبَ دخانا قائما. ومن هنا أطلق على كل دخان قائم اسم النحاس . . . ومن الطبيعي أن يعرفه العرب في بيئتهم؛ لكونه من المعادن المتوافرة في الصحراء العربية^(٥).

(١) جامع البيان ٢٧: ١٤٠، الكشاف ٣: ١٩٠.

(٢) تنوير المقباس: ٣٣٧، مجاز القرآن ٢: ٢٤٤، جامع البيان ٢٧: ١٤١ المفردات: ٥٠٣، الكشاف ٣: ١٩٠.

(٣) مسائل نافع بن الأزرق الورقة ٨ (ب) والبيت منسوب للنابغة الذبياني في المخطوط وجامع البيان ٢٧: ١٤١، والصواب أنه للنابغة الجعدي كما هو مذكور في ديوانه: ٨١، وانظر أيضا التبيان ٩: ٤٧٥.

(٤) الصحاح ٣: ١١٤٩.

(٥) أنظر: زكاة المعادن في الموطأ ١: ٢٤٩.

وقد فُسر اليعقومُ بالدخان الأسود أيضاً في قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَآ أَصْحَابُ

الشِّمَالِ ٥١﴾ في مَومِرٍ وَحَمِيمٍ ٥٢ وَظِلٍّ مِّنْ يَحْمُومٍ ٥٣ لَا يَارِي وَلَا كَرِيمٍ ٥٤﴾^(١)

إنَّ جو الآيات الكريمة وسياقها يساعدنا في تصور هذا المعنى ، لأن السياق العام يوحي بهول العذاب ، فقد ذُكر المجرمون وهم أصحاب الشمال، ثم تبعه استفهام يثير في الذهن جوا من الغموض والرغبة، حتى اذا اتضح هذا الإبهام ظهر عن سَموم لافحة تلوح المجرمين وتحرقهم بلظاها، ولكنها ليست كالسموم التي عرفوها في بيتهم، فاحتاطوا لها بوسائل ، واحتموا منها بنخلة أو خيمة مثلاً.

إنها سموم حارة لافحة لا يوجد معها ظل، فإذا وجدوه، فإنها هو ظل من دخان قائم تثيره النار الرهيبة، فلا يجدون فيه البرد الذي وجدوه في ظل الحياة الدنيا، ولا الطمأنينة التي يحتاجون إليها، فهو ظل، ولكنه يثير السخرية على كل من يحتمي به، لأن أذاه أشد وأضنى من أذى النار ولظاها!! هذه السخرية تذكر العرب بالظل البارد الذي فاعوا إليه في حياتهم الدنيا، ليتقوا به صقرات الهجيرة ، ولفح سمومها ، وكيف أن شاعرهم مثلاً يحنُّ الى نخلة استظل تحتها يوماً، وجمعت مع من يحب، فيردد حنينه إليها، ويبعث لها سلامه وأشواقه، كما لو أنها كائن حي يبادلها الشعور:

أَلَا يَا نَخْلَةَ مَنْ ذَاتِ عِرْقٍ

بَرُودِ الظِّلِّ شَاعَكُمُ السَّلَامُ^(٢)

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٤١ - ٤٤.

(٢) مجالس ثعلب ١: ١٩٨ ، وقيل إنه كنى بالنخلة عن المرأة ، وحتى لو كان هذا القول كناية، فإنه يعكس لنا الصورة المحببة للنخلة وظلها.

وذات عرق : موضع بالحجاز^(١).

وقد نهى الرسول (ﷺ) عن كسر أغصان السدر أو التنصّب، لأنها من ذوات الظلال يسكن الناس إليها في البرد، والحر^(٢). وفي هذا دليل واضح على شدة تعلق العرب بالأشجار والنخيل التي تمنحهم الظل إذا اشتد الحر، أو داهمهم البرد والمطر، وهي من الناحية الأخرى تساعدنا في فهم الآيات الكريمة التي تصور نار جهنم، وظلها القاتم، وكيف يتصورها العربي الذي عانى ما عانى من الحر، وعرف طيب الظل، والبرودة، فاذا به في الآخرة يلتجأ الى الظل الذي يترأى له، فلا يجد فيه الأمان، ولا البرودة التي ينشدها. قال الله تعالى:

﴿كُلُّكُمْ مِّنْ قَوْمٍ مُّطَّلَعٌ مِّنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهَا ظِلٌّ ذَلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهَ بِهِ عِبَادُهُ يَجْعَلُونَ فَاغْفِرُونَ﴾^(٣).

وقال تعالى مخاطبا الكافرين بأسلوب يسخر منهم، وذلك بدعوتهم الى الالتجاء الى ظل من النار يزيد لهيبه أذى النار، وعذابها:

﴿انْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ﴾^(٤) انْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي تَلْذِذٍ شَعِيرٍ^(٥) لَا ظِلُّهُ وَلَا يَقِي مِنَ الْهَبِ^(٦) إِنَّمَا تَرَى بُشْكُرًا الْقَصِيرِ^(٧) كَانَتْ حِمْلًا صَغِيرًا^(٨) وَلَوْ يَوْمَهُزِ لِلْكَذِبِينَ^(٩).

(١) انظر معجم البدان ٣: ٦٥١.

(٢) انظر سنن أبي داود ٢: ٦٥٠.

(٣) سورة الزمر ٣٩: ١٦.

(٤) سورة المرسلات ٧٧: ٢٩- ٣٤.

وإذا قارنا هذه الصورة الرهيبة بصورة ظلال الجنة الوارفة اكتملت لنا الصورة الرائعة واتضح الأسلوب المعجز في بيان عذاب المجرمين ، ونعيم المؤمنين:

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا هُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا ظِلٌّ غُلِيْلًا ۝﴾ (١).

وقال تعالى أيضاً واصفا نعيم المؤمنين بين الظلال الوارفة :

﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكَّهُونَ ۝ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّينَ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ۝ هُمْ فِيهَا فَكَّهُونَ ۝ هُمْ وَمَا يُدْعَوْنَ ۝ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ ۝﴾ (٢).

هذه الظلال الوارفة ، والنعيم الرائع يوضح لنا معالم الأذى الذي يلاقه المجرمون في النار، والمقارنة بينهما تزيد الصورة وضوحاً، فالمجرمون لا يجدون ظلاً فيفيثون تحته، ويحتمون به من لهب النار وشررها، فإذا وجدوه فإنما هو ظلٌّ من دخانٍ أسود، من نحاس يتعالى فوق رؤوسهم.

٤- شررها:

ولم تكتف الآيات الكريمة بتصوير النار، ولظاها، إنما وصفت الشر الذي يتطاير منها، فشر النار الذي عهده الناس في حياتهم الدنيا صغيراً، قصير الأمد نجده في وصف نار الآخرة صوراً تصويراً رهيباً لطوله، واستمرار قدحه، ثم لونه القاتم. قال الله تعالى:

(١) سورة النساء ٤: ٥٧.

(٢) سورة يس ٣٦: ٥٨ ٥٥.

﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾^(١) أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ ﴿لَا ظِلُّهُ وَلَا يَقْبِضُ مِنَ
الْهَبِ﴾^(٢) إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴿كَأَنَّهُ جِمْلَتٌ صُفْرٌ﴾^(٣) وَيَلْزَمُهُمُ الشَّكَاوَةُ ﴿^(٤)

فقد شبه شرر النار بالقصر، واختلف المفسرون في تفسيره؛ تبعاً لاختلافهم في
قراءته، فمن قرأه بإسكان الصاد فسرّه بالبناء المشيد، المسمى بالقصر^(١).

وفسرّه ابن قتيبة بالقصر من قصور مياه الأعراب^(٢)، والملاحظ في التفسير الأول أنه
لا ينقل صورة من صور البيئة العربية، فالقصر - وإن ذكره بعض الشعراء في أشعارهم^(٣)،
قليلاً ما عرفته البيئة العربية في فياها الواسعة، وأطنابها المضروبة، وإنما سمي هذا البناء
قصرًا، لأن جذوع النخيل، والخشب هي أساس بنائه، وهي التي يطلق عليها القصر كما
سيأتي ذكره.

أما القصر من قصور مياه الأعراب الذي فسر به ابن قتيبة الآية الكريمة فإنه لا
يعطينا صورة واضحة عن قصده، ولا يوجد في الشعر العربي ما يصوره، إلا إذا كان
المراد منه تلك العريشة التي تبنى حول البئر المعروشة بأنها التي تطوي قدر قامة من
أسفلها بالحجارة، ثم يطوى ساثرها بالخشب وحده، وذلك الخشب هو العرش^(٤).
ولكننا أيضاً لا نجد بين هذه الصورة وشرر النار في الآية الكريمة وجه شبه قوي، مما
يبعدنا عن تفسير ابن قتيبة السابق.

(١) سورة المرسلات: ٧٧: ٢٩-٣٤.

(٢) جامع البيان ٢٩: ٢٣٩، التبيان ١٠: ٢٣١، المفردات ٤١٤: ٤١٤، الكشف ٣: ٣٠٢.

(٣) تأويل مشكل القرآن: ٢٤٥.

(٤) ديوان الأعشى: ٤٣.

(٥) الصحاح ٣: ١٠١٠، المخصص ١٠: ٤٢، أساس البلاغة ٦٢٢، لسان العرب ٨: ٢٠٤.

أما قراءة من قرأ القَصْرَ بفتح الصاد، فإنها تعطينا تفسيراً هو أقرب إلى البيئة العربية من القراءة الأولى. قال ابن عباس كالقَصْرِ كَأَسَافِلِ الشَّجَرِ الْعِظَامِ^(١). وقال ابن قتيبة، ومن قرأ بالقَصْرِ شبه بأعناق النخل، ويقال بأصوله إذا قطع^(٢). وهنا يبدو اختلاف بسيط فهل القصر لغة أعناق الإبل أم أعناق النخل وأصوله؟ إلا أننا نجد في الشعر الجاهلي صوراً طالما رسمها الشعراء في أشعارهم ألا وهي صورة الناقة التي يشبهونها بجذع النخلة^(٣)، وصورة الطعائن التي وصفوها وشبهوها بمجموعة النخيل^(٤)، مما يرجح كون القصر، أطلق في الأصل على النخلة، ومنه على الناقة، ومن ثم أطلق بصورة عامة على أصل العنق سواء كان للشجرة، أو النخل، أو الإبل^(٥). وفي كلتا الصورتين نجد دلالة واضحة للبيئة العربية، فقد اعتاد العربي رؤية أعناق إبله الطويلة، كما اعتاد رؤية النخيل، وجذوعها السامقة، فاستمد منها مادة تشبيهاته، وأخيلته.

ومن هنا يبدو أن التفسير الأخير أقرب التفاسير إلى البيئة العربية فقوله تعالى:

(١) تنوير المقباس : ٣٧٧

(٢) تأويل مشكل القرآن : ٢٤٥، وانظر المفردات : ٤١٤، الكشف ٣ : ٣٠٣، النهاية في غريب الحديث ٣ : ٢٥٦.

(٣) ديوان كعب بن زهير : ١٣، ٨١، ٢١٧، وانظر أيضاً الطرائف الادبية : ٦٩.

(٤) انظر ديوان كعب بن زهير : ١٢٢، ١٩١، ٢٥٢، ديوان علقمة الفحل : ٣١، أراجيز العرب : ٤٤، الأصمعيات : ٢١٧.

(٥) المخصص ١١ : ١٠.

﴿ إِنَّمَا تَرَى بِشَكْرِ كَالْقَصْرِ ﴾^(١) يرسم لنا صورة لشرر النار يوم القيامة، وكيف أنه يختلف عن الشرر القصير الأمد في الحياة الدنيا، لأنه طويل الأمد، بعيد المدى، ينقل الى ذهن العربي صورة أعناق الإبل الممتدة الطول، أو صورة جذوع النخل الجبارة. ويتبع هذا التشبيه تشبيه آخر للشرارت يقصد منه تبيان لونها وهو قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا تَرَى بِشَكْرِ كَالْقَصْرِ ﴾^(٢) كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ^(٣).

قال بعض المفسرين إن معنى الجِمالات: الجمال^(٤). فيكون معنى الآية أن الشرر الذي يتطاير بكثرة وقوة شديدة يشبه الجمال السود، وخصَّ بها الجمال أو النوق الضخمة^(٥) ليدل على عظم الشرارات فضلاً عن لونها القاتم. فاللون الأصفر كثيراً ما أطلقه العرب على لون السواد^(٦).

وقد علل ابن قتيبة هذه التسمية وسبب تخصيص الله سبحانه وتعالى للجمال السود. قال: وانما سُميت السود من الإبل صُفراً، لأنه يشوب سوادها شيء من صفرة كما قيل لبيض الظباء أذمٌ، لأن بياضها تعلوه كُدرة، والشرر إذا تطاير فسقط وفيه بقية من لون النار أشبه شيء بالإبل السود لما يشوبها من صفرة^(٧).

(١) سورة المرسلات ٧٧: ٣٢.

(٢) نفسها.

(٣) تنوير المقباس: ٣٧٧، تأويل مشكل الحديث: المفردات: ٩٦، الكشف: ٣: ٣٠٢.

(٤) غريب الحديث: ٢٨٠، مقاييس اللغة ١: ٤٨١، وانظر الشعر في ديوان الشايع: ٤٠، ٥٤،

المفضليات ٢٢٩، الحيوان: ٦: ٧٠.

(٥) الصباح: ٢: ٧١٤، مقاييس اللغة ٣: ٢٩٤، المخصص ٧: ٦، ٥٥.

(٦) تأويل مشكل القرآن: ٢٤٥.

وهناك تفسير آخر لمعنى الجمالات الصفر في الآية الكريمة، وهو قولهم إنها حبال السفن الضخمة، معتمدين في ذلك على استعمال لغوي عرفه العرب. قال الخليل: (الْجَمَلُ: حَبْلُ السَّفِينَةِ) ^(١). وإذا كانت صورة الشرر الذي يتطاير بقوة من نار الآخرة يشبه إلى حد ما صورة الحبال الغليظة الممتدة، فإن تفسير الجمالات في قوله تعالى: ﴿لَهَا تَرَىٰ يَشْكُرُ كَالْقَصْرِ ۚ كَأَنَّهُ جَمَلَتِ صُفُرٌ﴾ ^(٢) بالجمال السود أقرب إلى البيئة العربية التي اعتمدت على الإبل في حياتها اليومية اعتماداً كلياً، على حين نجد أهمية السفينة عند العرب لا تصل إلى مستوى الضروريات، نظراً للصحارى الواسعة التي انعدمت فيها البحار والأنهار الدائمة. ويؤكد هذا القول ما نراه في كتاب المخصص، وإن ما استغرقه بحث السفينة من هذه الموسوعة الكبيرة لا يتجاوز الست صفحات، على حين كاد البحث عن الجمل يشكل جزء كاملاً بذاته ^(٣).

٥- شراب أهل النار:

تصور الآيات الكريمة العطش، والحрман من الماء على أنها وسيلتان من وسائل التعذيب التي يعذب المجرمون يوم القيامة. فشراب أهل النار، وتعذيبهم بالعطش صُور بصورة رائعة يظهر فيها الاعجاز القرآني متجلياً ويقف أمامها الإنسان ذاهلاً.

(١) عن المخصص ٢٥: ١، الصحاح ٤: ٦٦١، وانظر أيضاً: النهاية في غريب الحديث ١: ١٧٩ وفسر بعضهم قوله تعالى (ولا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) سورة الأعراف ٧: ٤٠ بأنه حبل السفينة أنظر تنوير المقياس: ١٠١، الكشف ١: ٥٤٨ وقد ذكر الأب مار اغناطيوس الجمل على أنه سرياني، وفي هذا دلالة على بعد الكلمة عن البيئة العربية. انظر مقال الألفاظ السريانية مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٣-٣٣.

(٢) سورة المرسلات ٧٧: ٣٢-٣٣.

(٣) انظر المخصص عن الإبل ٧: ١-١٧٤، السفينة ١٠: ٢٩-٣٣، وانظر أيضاً نظام الغريب ١٣٢-١٥١.

ففي اللحظة التي تصدر فيها نتيجة الحساب يبدأ عقاب المجرمين فيساقون سوقاً شديداً إلى جهنم، وهم عطاشى محرومون من الماء. أما المؤمنون فإنهم يحشرون إلى الجنة بعزة وكرامة. قال الله تعالى:

﴿ وَسَوْفَ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرَدًا ۝^(١) ﴾

وقد فسر المفسرون الورد في الآية الكريمة بمعنى العطاشى^(٢). ومن المشهور أن معنى الورد في اللغة إتيان الماء وهو خلاف الصدر^(٣)، وإنما أطلق تعبير الورد في الآية الكريمة على العطاش، لأن من يرد الماء لا يردّه الا لعطش - كما يقول الزمخشري -^(٤)، إلا أن المجرمين لا يرتوون بورودهم جهنم، بل تبدأ مرحلة أخرى للتعذيب والعقاب . . فمع شدة النار ولهيبها المحرق - الذي مرت بنا صوره - يعاقب المجرمون بلون آخر من صنوف التعذيب ، وهو حرمانهم من الماء.

وقد صور هذا الحرمان بشكل محاورة جرت بين أهل الجنة وأهل النار:

﴿ وَكَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاءِ أَوْ يَمَسُّوا رِجْلَهُمْ ۚ قَالَ أُولَٰئِكَ أَكْثَرُ ۚ حَرِّمْنَا عَلَىٰ الْكَافِرِينَ ۝^(٥) الَّذِي اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتُهُمْ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا ۚ فَالْيَوْمَ نَنسِفُهُمْ كَمَا نَسَوُا الْآثَانَ يَوْمَئِذٍ ۚ وَكَا كَانُوا يَتَنَبَّهُونَ ۝^(٦) ﴾

(١) سورة مريم ١٩: ٨٦.

(٢) اللغات في القرآن: ٣٦. جامع البيان ١٦: ١٢٩، ١٣٠، التبيان

(٣) انظر جبهة اللغة ٢: ٢٥٨، الصحاح ١: ٢٥٨، مقاييس اللغة ٦: ١٠٥، المخصص ٩: ١٥٥،

وانظر شواهد الشعر في الفضليات: ٢٢٥، الأمالي للقالبي ٢: ٢٤٥

(٤) الكشف ٤: ٢٩٢

(٥) سورة الاعراف ٧: ٥٠-٥١

فهذه الآيات الكريمة ترسم صورة رهيبة لحرمان المجرمين من الماء. وقد فهم العرب والمسلمون هذه الصورة، واستطاعوا أن يتمثلوها بما وجدوه في بيئتهم، ولم يكتفوا بتصوير الآيات الخاصة بالحرمان من الماء، بل فسروا بالعطش الآيات التي تبدو بعيدة عن الماء، والعطش في مفهومها العام وقد فسر النعيم في قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۝ ٦ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۝ ٧ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝ ٨﴾^(١). مما يعطينا صورة عن أهمية الماء عندهم وكيف أنهم أحسوا أن حرمانه عذاب لا يدانيه عذاب، وإن توفّر في الجنة نعيم وثواب فالعربي الذي طالما أحسّ بأذى العطش والظمأ في بيئته الصحراوية، ثم عرف اللذة في الحصول عليه بعد ظمأ قاتل. هذا العربي يستطيع أن يتصور في الآيات الكريمة مدى العذاب الذي يعذب به المجرمون في النار بحرمانهم من الماء ويستطيع أن يتصور الآيات التي تعرض عطش المجرمين، وحرمانهم. ومن هنا جاء التأثير العظيم في نفوس العرب من مسلمين ومشرّكين.

لقد عانى العرب من حرمانهم الماء في بيئتهم الحارة ما عانوا، تلك البيئة التي يلاقي فيها الحيوان ما يلاقيه الإنسان من شدة القيظ والأذى، فقد روى الأصمعي أنه قيل لأعرابي ما للوح جسمك؟ قال الأداوى والنجم. يريد أنه كثير الأسفار، فهو يراعي أداؤه كم فيها من الماء^(٢). فمن الطبيعي إذن أن نجدهم متلهفين إلى الماء في مثل هذه الأجواء الشديدة الحر وأن يجدوا فيه أعظم النعيم، وأحسنه، يفرح العربي ويبلغ غاية

(١) سورة التكاثر ١٠٢: ٨-٥

(٢) معاني الشعر: ٢٦

سعادته إذا تيسر له شيء من الماء، ويعدّ الحصول عليه بشارة يبشر بها وفرجاً يمنّه الله عليه. قال الراجز:

تبشّري بالرّفو والماء الرّوى

وقرّج منك قريب قد أقي^(١)

ويجنّ العربي الى الماء حينئذ الى أهله ووطنه، ومرتع صباه، ولا يجد أجمل من تمنّيه شربة ماء يشربها بعد عطش^(٢)، وفخروا بكرمهم الذي لا يمنعه جوع، ولا عطش، وأنهم يجودون بها لديهم في الحاليتين.

ولندرة الماء عندهم صار أعظم ما يمدح به الرجل هو الصبر على تحمل العطش، وقرنوه بالجمال، ذلك الحيوان الذي أحبوه لتحمله العطش الشديد في الصحارى الواسعة. من ذلك ما يذكر في خبر عامر بن الطفيل حين توفي، ونُصِبَ حول قبره حمى، إن أحد أبناء قومه قال لهم: (صَبَّيْتُمْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ إِنْ أَبَا عَلِيٍّ بَانَ فِي النَّاسِ بَثْلَاتٍ: كَانَ لَا يَعْطِشُ حَتَّى يَعْطِشَ الْجَمَلُ، وَكَانَ لَا يَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النِّجْمُ...^(٣)).

كل هذا يعكس أهمية الماء في البيئة العربية، لأنهم عانوا من فقدانه ما عانوا، فاستطاعوا ان يعرفوا لذة الماء البارد بعد لوحة شديدة وعطش مضر، وشبهوا به الحديث الجميل الذي يترك اثراً طيباً في نفوس سامعيه. قال القطامي:

فَهَنْ يَنْبَذَنَّ مَنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ

(١) شرح القصائد السبع: ١٩٨، لسان العرب ١٩: ٦٣ والبيت غير منسوب الى قائله

(٢) أنظر الحيوان ٨٦: ٦، الوحشيات ٢٠١، ٢٠٢، ثمار القلوب: ٤٤٥

(٣) الأغاني ١٥: ١٣٩ ط بولاق وانظر حول حمى الماء مجمع الامثال ٣٤: ٢.

مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي^(١)

وإذا أراد الشاعر أن يبين شدة وجده ووليه بصاحيته، شبهه بوجود الظمان للماء

إذا حرم منه . قال امرؤ القيس:

لَعَمْرُكَ إِنَّنِّي لِأَحْبَبُ مَيًّا

كَحُبِّ مُحَلَاءٍ ظَمَأَنَ رَيًّا^(٢)

وأنشد ابن دريد لأعرابي قوله :

وإني لأفواهها وأهوى لقاءها

كما يشتهي الصَّادِي الشَّرَابَ الْمُبْرَدًا^(٣)

وشدة الشوق الذي يشعر به المحب لا يتصوره إلا حرًا يأكل أحشائه ، فإذا أراد

المبالغة في إظهار ألمه قال: أنه حرٌّ لا يبرد فيه^(٤) .

وقال الثعالبي: برد الشراب يتمثل به في كل محبوب وعند كل مشتهي^(٥) .

(١) ديوان القطامي : وانظر أيضا الحيوان ٥: ٤١ .

(٢) ديوان امرؤ القيس : ٢٥٩ .

(٣) الأمالي للقلالي ١: ٣٣ ، وانظر أيضا أراجيز العرب : ٦٧ ، والبيت منسوب للأحوص الشاعر

الإسلامي المعروف في الأغاني ١١: ٢٢ وانظر أيضا زهر الاداب ٢: ٣٧٢ ، التنبيه على أوهام أبي

علي : ٢٧ .

(٤) الحيوان ٥: ١٩٢ ، الصناعتين : ٧٧ ، الكامل للمبرد ٢: ٦٠٦ ، الأمالي للقلالي ٢: ١٩٢ .

(٥) ثمار القلوب : ٤٩٩ ، وانظر أيضا النهاية في غريب الحديث ١: ٧١

وأخيراً فقد سُئِلَ الإمام علي عن حب المسلمين للرسول (ﷺ) فقال: (كان والله أحبُّ إلينا من أموالنا وأولادنا، وآبائنا وأمهاتنا، ومن الماء البارد على الظم^(١)).

هذه الصورة المحببة للماء، وما يلاقيه العرب في بيئتهم الصحراوية الشحيحة تساعدنا في تصور الجو الرهيب الذي تثيره الآيات الكريمة . ﴿ وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَنْ يَفِيضُوا عَلَيْكَ مِنْ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ عَلَيْنَا مَاءٌ كَافٍ لَكُنَّا مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾^(٢). فهذه الآيات وحدها كافية لإثارة الجو الرهيب في نفس الإنسان ، فكيف بالعربي الذي يرى في حرمان الماء عذاباً لا يدانيه عذاب؟ إن الآيات الكريمة تثير في ذهنه معالم بيئته القاسية التي عرف فيها أهمية الماء، وما يصيب الانسان من الأذى أو الحرمان حين يُحرَم منه أو يفتقر إليه في مجاهل الصحراء وفيها . . . ١.

إنها مشاهد رهيبة تثيرها الآيات الكريمة في رسم صور العذاب بالعطش والحرمان من الماء حين يطلب أهل النار من أهل الجنة أن يفيضوا عليهم شيئاً من الماء يروي عطشهم، ولكن الرد يأتيهم قاسياً رهيباً، اذ لا رحمة لأهل النار، ولا يفيض أهل الجنة عليهم بشيء من الماء ، حتى إذا بلغ فيهم الظم مداه، وقُطِّعتِ امعاؤهم لهفا على الماء، سُقُوا شراباً حاراً واي شراب؟ إنه شراب صُور بعدة تعابير، كل منها يعطي صورة مفزعة، فهو تارة الحميم، وأخرى الغساق، ويشبّه مرة بالْمُهْل، وبالصيد مرة أخرى.

(١) الكامل للمبرد ٢: ٦٠٧، ثمار القلوب: ٤٩٤ .

(٢) سورة الأعراف ٧: ٥٠

١- الحميم: (١)

ورد الحميم في الآيات الكريمة محاطا بسياق عام يعرض عذاب جهنم الأليم، ولظاها المحرق، ففي سورة الدخان عرضت الآيات الكريمة طعام أهل النار الذي يغلي في بطونهم ويؤذيهم، فيأتي الشراب، ليغلي هو الآخر في بطونهم، ويزيد عذابهم:

﴿إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ (١٣) طَعَامُ الْأَثِيرِ (١٤) كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ (١٥) كَغَلِيِّ الْحَمِيمِ (١٦) خَذُوهُ فَاعْتَلُوهُ إِنَّ سَوْأَهُ لَبَخِيرٍ (١٧) ثُمَّ سُفُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ (١٨) ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ (١٩)﴾.

وقال تعالى أيضاً:

﴿أَذَلَّكَ خَيْرٌ نَزْلًا أَمْ شَجَرَةُ الزُّقُومِ (١٣) إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ (١٤) إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ (١٥) طَلْعُهَا كَأَنَّهُ زُهُوشُ الشَّيْطَانِ (١٦) وَإِنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا فَنَائِلُونَ وَمِنَّا الْبُطُونُ (١٧) ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوَابِقَ خَمِيرٍ (١٨) ثُمَّ إِنَّ مَرِجَهُمْ لَا إِلَى الْجَحِيمِ (١٩)﴾.

وفي سورة الرحمن صُوِّرَ المجرمون وهم يطوفون في جهنم بين الحميم، والماء الحار الذي بلغ أقصى درجات الحرارة:

﴿فَيَأْتِيهِمْ أَلْفٌ نَزْكًا تَكْذِبَانِ (٤٢) هَلْ يَوْمَ هَمَّ لَهَا بِئْسَ الْبُطُونُ (٤٣) يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ (٤٤)﴾.

(١) ورد في خمس عشرة آية انظر المعجم المفهرس: ٢١٢

(٢) سورة الدخان ٤٤: ٤٣-٤٩

(٣) سورة الصافات ٣٧: ٦٢-٦٨

(٤) سورة الرحمن ٥٥: ٤٢-٤٤

وفي سورة الواقعة نجد وصفاً دقيقاً لهذا الشراب المؤذي الذي يلجأ اليه المجرمون بعد أن يحرق الزقزم بطونهم ، فيشربون من الحميم، فلا يرتوون، بل يزيد أذاهم، وعطشهم، ويشبهون بذلك الإبل الهيم: ﴿ثُمَّ لَكُمْ أَنْتَآءُ الْمَكَادِبِ ۝٥١﴾ لا يكون من شجر من زقوم ﴿٥٢﴾ فالقون منها البطون ﴿٥٣﴾ فشربون عليه من الحميم ﴿٥٤﴾ فشربوا من الحميم ﴿٥٥﴾ هذا نزولهم يوم الدين ﴿١﴾.

ونجد في صفة هذا الشراب أيضاً أنه يقطع الأمعاء لشدة حرارته:

﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُن فِيهَا مِنْ كِلٍّ ثَمَرَةٍ وَغَيْرُهُ مِنْ زَبَبٍ كَذَلِكَ هِيَ خَالِدَةٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءُهُمْ ۝٢١﴾.

لقد فسّر بعض المفسرين الحميم في الآيات السابقة، بأنه الماء الحار المغلي الذي تنتهي حره، وبلغ أقصى الدرجات ^(٢).

وقال آخرون: إن الحميم دموع المجرمين في النار، تتجمع في خنادق فيُسقون به ^(٣).

وكلا التفسيرين يعطي معنى واحداً هو أن ما يُسقى منه المجرمون شراب شديد الحرارة، سواء كان مغلياً أو كان دموع المجرمين الحارة.

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٥١

(٢) سورة محمد ٤٧: ١٥

(٣) تنوير المقباس : ٨٩، مجاز القرآن ١: ٢٧٤، جامع البيان ١٧: ١٣٣، ٣٠: ١٣، تفسير القمي :

٣٤٦، التبيان ٨: ٥٠٣، الكشف ١: ٥١١.

(٤) جامع البيان ٣٠: ١٣.

ومن الضروري تتبع دلالة الكلمة، ومعانيها في الذهن العربي لمعرفة الإيحاء الذي تثيره الآيات الكريمة.

فالحر في الصحراء العربية-وقد مرت بنا صوره- جعل العرب يكثرّون من وصف شدة القيظ والأيام الحارة، فسموا القيظ الحميم^(١) وقالوا: حُمّة الحر وشدته^(٢). وقد وردت بهذا المعنى الحسي في القرآن الكريم أيضاً حين ذكرت أموال الباطل، وكيف أنها تُحْمَى عليها في نار جهنم، ويكوى بها أصحابها^(٣).

ووصفت النار بالحامية لشدة حرارتها^(٤) وكذلك وردت في الحديث النبوي الشريف^(٥).

ومن هنا أطلق الحميم على كل ما اشتدت حرارته، فأطلق مثلاً على العيون الحارة التي وجدت في بعض أنحاء الجزيرة العربية وسمّوها الحُمّة^(٦).

ومن ثم أطلق الحميم على كل ماء حار^(٧). أما العرق الذي أطلق عليه الحميم^(٨) فقد سمي بذلك على التشبيه، ولأنه لا يخرج من مسامات جسم الإنسان إلاّ عند اشتداد الحر.

(١) الأزمعة لقطرب: ٤٥، النواذر ١: ١٥، الصحاح ٥: ١٩٠٥، لسان العرب ١٥: ٤٣.

(٢) الصحاح ٥: ١٩٠٤، لسان العرب ١٥: ٤٢.

(٣) سورة التوبة ٩: ٣٥

(٤) سورة الغاشية ٨٨: ٤

(٥) مسند الإمام أحمد ١: ٨٣، ٢٠٧، ٢٦٢.

(٦) المخصص ١٠: ٢٣، جهرة اللغة ١: ٦٤، الصحاح ٥: ١٩٠٤.

(٧) أبو عبيدة وابن السكيت عن المخصص ١٠: ٣٣، جهرة اللغة ١: ٦٤، الصحاح ٥: ١٩٠٤.

(٨) المخصص ٩: ١٣٩، جهرة اللغة ١: ٦٤، المسلسل: ٢٨٧، المقدرات: ١٢٩، وانظر الشعر في شرح ديوان لبيد: ١٣٢، ديوان النابغة الجعدي: ١١، ديوان المزدن ضرار: ٤١، شعر الملقب العبدى: ٢٥.

أما الحميم الذي هو القريب أو الصديق والذي ورد في القرآن الكريم أيضاً^(١) فقد علل الراغب تسميته بأنه يجتد لحماية ذويه^(٢).

وفي كل هذه المعاني المتعددة للكلمة نجد أنها تعني شدة الحر ويلوغه أقصى الدرجات. وهو المعنى الذي فسرت به الآيات الكريمة بأن المجرمين حين تشويهم النار بلظاها فيتمنون ماء يطفئون به غليهم، ويخففون به شدة الحر وعذاب النار فاذا بهم يسقون ماء بلغ في غليه أقصى درجات الحرارة، فيقطع أمعاءهم، ويزيد عذابهم.

وورد الحميم في آيتين على أنه وسيلة من وسائل التعذيب الجسدية فضلاً عن كونه شراباً قاسياً ﴿يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ﴾^(٣) وَلَهُمْ مَقْلُوعٌ مِنْ حَدِيدٍ^(٤) في هذه الآيات نجد تصويراً معجزاً رائعاً لشدة حرارة الحميم، فهو إذا صب على رؤوسهم صهر جلودهم، وبطونهم، ومع ذلك يعادون إلى خلقتهم الأولى، ليعاد عذابهم، وقوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ مَقْلُوعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾ يزيد تصوير شدة حرارة الحميم الذي يصب على رؤوس المجرمين، وقد قنعوا بالحديد، فيلهب بحرارته رؤوسهم، وينفذ الحميم إلى بطونهم فيذوبها، فتتشكل الصورة الكاملة لعذاب الحريق مع الشراب الحار الذي يسقونه، ويصب على رؤوسهم.

ب- الصديد:

أما الصديد فقد وصف به الماء الذي يغاث به المجرمون في النار حين يشتد عطشهم، ﴿وَأَسْقَتَتْهُمْ وَغَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾^(٥) مِنْ زُرَّادٍ جَهَنَّمَ وَتُسْقَى مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ

(١) أنظر المعجم المفهرس: ٢١٢

(٢) المفردات: ١٣٩.

(٣) سورة الحج: ٢٢-٢٠-٢١

﴿يَجْرَعُهُمْ وَلَا يَكَادُ يُسْقِئُهُمْ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِمْ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾^(١).

فسّر الصديد بأنه ما يخرج من أجساد المعذنين في النار من قيح ودم^(٢). وهكذا عرفه العرب في حياتهم، وتعابيرهم اللغوية^(٣). وهذا المعنى الذي فسرت به الآية الكريمة يعطي إحياء رهيباً فضلاً عن إحياء العطش، والحرمان من الماء، لأنه يوحى بالأذى والألم الشديد، فهو يخرج من أجساد المعذنين، وحروقهم في النار، ومع ذلك لا يجدون شرباً غيرهم فيضطرون إلى شربه وتجبره، ولكنهم لا يستطيعون احتياله، لأنه لا يشفي غليلهم أولاً، ولأنه يثير التفرز في النفوس ثانياً، فيتمنون الموت، ولكنهم لا يموتون، لأنهم قد كتب عليهم العذاب الأزلي الدائم.

ج- المهل:

ومثل الصديد فسّر بعضهم المهل في قوله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَلَنْ يَسْتَغِيثُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾^(٤)، إلا أن في الآية الكريمة إحياء آخر غير معنى الجروح والقروح، وهو معنى المهل الذي فسره معظم المفسرين بالنحاس الدائب كما مر بنا سابقاً. فهذا المعنى يزيد الآية إحياء آخر، ذلك أن الماء الذي يغاث به المجرمون يغلي

(١) سورة إبراهيم ١٤: ١٥-١٧.

(٢) تنوير المقباس: ١٦١، مجاز القرآن ١: ٣٣٨، جامع البيان ١٣: ١٩٥، التبيان ٦: ٢٨٣،

الكشاف ٢: ١٧٥، النهاية في غريب الحديث ٢: ٢٥٤.

(٣) جهرة اللغة ٣: ١٩٠، الصحاح ١: ٤٩٣، مقاييس اللغة ٣: ٢٨٢، المخصص باب الجراح

والقروح ٩١: ٥

(٤) سورة الكهف ١٨: ٢٩

كغليان النحاس والمعدن، ولشدة غليانه يحرق الوجوه، ويشويهها، فكيف بهم اذا أجبروا على شربه وتجرعه!! وهو في هذه الحالة مقرز غير سائق كالصديد والقيح.

ومثل هذا فسر بعضهم الغساق في قولهم تعالى: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝ لِلظَّالِمِينَ مَقَابًا ۝ لَيْسَ فِيهَا أَحْقَابًا ۝ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ۝ إِلَّا حِيمًا وَغَسَّاقًا ۝﴾^(١)، فقالوا أنه ما يسيل من جلودهم من الصديد، والقيح^(٢).

وقالوا في تفسير البرد في الآية الكريمة بأنه سبحانه وتعالى حرَّم على الكافرين الشراب البارد الذي يبرِّد حر السعير^(٣)، فهم لا يسقون إلا الحميم والغساق. وقد اجتمعت في هذا الشراب شدة الحرارة، وتن الرائحة.

وقال بعضهم البرد هنا النوم. ويبدو أن المعنى الأول أكثر انسجاما مع سياق الآيات العام الذي يعرض شدة العطش والحرمان من الماء البارد الا الشراب الذي يزيد عطشهم ويحرق أبدانهم. هذه التعابير تجتمع كلها لتصور شراب أهل النار على أنه وسيلة من وسائل التعذيب فضلاً عن معاناتهم لهب النار، ولظاها المحرق. ومن الواضح أن إطلاق الشراب على هذا الضرب من العذاب إنما صدر عن سخريه لاذعة بالمجرمين، ولا يفيدهم فائدة الماء، ولكنهم يشربون منه، لأنهم لا يجدون شرابا غيره، ولأن الطعام الذي يتجرعونه يزيد عطشهم ويحرق بطونهم، فيشربون من هذا الشراب دون أن يجدوا فيه لذة الشراب ونعيم الماء.

(١) سورة النبا ٧٨: ٢١-٢٥

(٢) جامع البيان ٣٠: ١٣، الكشف ٣: ١٨، وكذا قال اللغويون انظر شواهد الشعر في المفضليات: ٢٩، الوحشيات: ٢٢٦

(٣) تنوير المقياس: ٣٧٩، جامع البيان ٣٠: ١٢، تنزيه القرآن: ٣٦١: ٣: ٣٠٦.

وعذاب العطش والحرمان من الماء صور في آية أخرى بتعبير رائع يجعل من صورة العطش لوعة دائمة التجديد ، تتجسد فيها صور من البيئة العربية قال الله سبحانه وتعالى:

﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ النَّصَّالُونَ الْمُكَذِّبُونَ ﴿٥١﴾ لَا كُفُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُفَرٍ ﴿٥٢﴾ فَالْحُوتُ مِنْهَا الْبُطُونُ ﴿٥٣﴾ فَتَشْرَبُونَ حَلِيقِينَ مِنَ الْهَمِيمِ ﴿٥٤﴾ فَتَشْرَبُونَ شُرَبَ الْهَمِيمِ ﴿٥٥﴾ هَذَا نَزَلْنَاهُ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٥٦﴾﴾^(١).

ففي هذه الآيات الكريمة ترسم لنا صورة العطش الدائم ، والحرمان الأزلي من الماء، وشبه شربهم المتواصل الذي لا يجد لهم يشرب الهيم.

وقد اختلف المفسرون في تفسير الهيم ، فقال بعضهم إن الهيم (هي الإبل الظماء إذا أخذها الداء الهيام لا تكاد أن ترتوي)^(٢).

وقال آخرون بأن الهيم هي الإبل العطاش، ولم يخصوها بالمرضى قال ابن عباس: (وقيل كشرب الإبل العطاشى إذا أكلت الحمض)^(٣) وكذا قال اللغويون^(٤).

وقد اعتمد المفسرون في هذا التفسير على معنى عرفوه في بيئتهم ، وكثر استعماله في لغتهم وتعابيرهم، ذلك أنهم اعتادوا أن يراقبوا إبلهم في حالة صحتها، ومرضاها،

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٥١-٥٦

(٢) تنوير المقياس : ٣٣٩، جامع البيان ٢٧: ١٩٥، التبيان ٩: ٥٠٢، الكشف ٣: ١٩٥

(٣) تنوير المقياس ٣٣٩، وانظر أيضا جامع البيان ٢٧: ١٩٥-١٩٦

(٤) جمهرة اللغة ٣: ١٨٢، الصراح ٥: ٢٠٦٣، أساس البلاغة : ١٠٧١ لسان العرب ١٦: ١١٠،

ديوان الشياخ: ٨٥

فعرفوا فيها داء أسموه الهيام (داء يصيب الإبل من ماء تشربه مستنقعا)^(١). وقال ابن السكيت (الهَيَامُ داءٌ يأخذ الإبل في بعض المياه بتهامة)^(٢).

وقد عرف الجغرافيون العرب هذا الضرب من الماء في وصفهم لأنحاء الجزيرة العربية، فذكره عرام في وصفه لواد شس في تهامة، فقال: وهو بلد مهيمة موباة، لا تكون بها الإبل، يأخذها الهيام عن نقوع بها ساكرة لا تحري قال الشاعر:

كَأَنَّكَ مَزْدُوعٌ بِشَسِّ مَطَرٍ

يفارقه من عُقْدَةِ الْبَعْقِ هَيْمَهَا^(٣)
أي كأنك جمل مبعد عن وادي شس مصاب بأوجاع مؤلمة ، يريد أن يفارقه ،
وخصت هذه المنطقة بالذكر ، لأنها موباة بمرض الهيام.
وإذا كان هذا الماء الذي يسبب مرض الإبل قد عرف بعينه في منطقة تهامة، وعرفوا نتائجها الوخيمة على ابلهم، فمن الجائز أن نجد ماء راكدا مثله في مناطق أخرى من الجزيرة العربية يسبب مرض الهيام أيضاً، ومن هنا نجد شيوع استعمال كلمة الهيام في أشعارهم، ووصفهم لابلهم . قال الحادرة^(٤):

(١) لسان العرب ١٦ / ١١٠

(٢) عن المخصص ٣٧: ٥. وانظر أيضاً ٧: ١٧٠

(٣) أسماء جبال تهامة : ٢٩ ، والبيت غير منسوب لقائله ، وانظر أيضاً معجم البلدان ١ : ٦٧٢

(٤) الحادرة لقب غلب عليه ، والحويذرة ايضاً اسمه قطبة بن أوس بن محضن من شعراء قيس ، شاعر جاهلي مقل ، وانما سمي الحادرة لقول زيان بن صبار الفزاري

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمُنْكَبِ

رصماء تنقُضُ في حائر

انظر ديوان المفضليات : ٤٨ - ٤٩ ، الأغاني ٣ : ٧٩

أودى السفارُ برمها فتخالمها

هيماً مقطّعة حبال الأذرع^(١)

أي ذهبت كثرة الأسفار بلحوم هذه الإبل ، وشحومها ، وأصابها الهيام ففصد عروقها وقطعها ، لأنها تشرب من الماء فلا تروى .

وقال لييد:

أجزتُ الى معارفها بُشعث

وأطلاح من العيدي هيم^(٢)

هذه الصورة للإبل العطاشى المريضة قد علفت في أذهان العرب وشعرائهم ، فجعلوا منها مادة لا تنضب لتشبيهاتهم ، وأخيلتهم . قال أعرابي:

فما وَجَدْتُ ملواحٍ من الهيمِ حُلَّتْ

عن الماءِ حتى جوفُها يتصلصل

تحومُ وتغشاهما العصيُّ وحولها

أقطّع أنعامٍ تُعلُّ وتنهل

بأكثر مني غلّةً وتعطفاً

الى الماءِ الا انني اتجمّل^(٣)

(١) المفضليات : ٤٧ ، وانظر ايضا قول ربيعة بن مقروم : ١١٨

(٢) شرح ديوان لييد : ١٠٣

(٣) الحيوان ٣: ١٠٤ ، وانظر شواهد شعرية أخرى في ديوان عامر بن الطفيل : ٣٢ ، ديوان شعر ذي

الرمة : ٥٨٨ ، تاريخ العرب للأصمعي : ١٠٣ : ٥ : ٦٠٣

فصورة الإبل المصابة بمرض الهيام ، المتشوقة الى الماء الدائمة العطش الا أنها محرومة يمنحها أصحابها عن الورد بالضرب والعصي، ومع ذلك ترى الأنعام ترد الماء وترتوي منه ، فيزيد وجدها وتشوقها الى الماء هذه الصورة شبه بها الأعرابي حاله في شدة عطشه إلا أنه أكثر صبراً وتجملاً من الإبل الهيم. والأعرابي في هذه التشبيهات إنما استند على صورة اعتادها في الصحراء الواسعة .

ومن هنا جاء تفسير المفسرين لقوله تعالى ﴿ ثُمَّ لَكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ ٥٦ لَا كُوفٍ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُفُورٍ ٥٧ لَا تُلَاقُونَ فِيهَا الْيَطُونَ ٥٨ فَتَشْرَبُونَ حَلِيمٍ ٥٩ فَتَشْرَبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ٦٠ هَذَا تَرْكُمُ يَوْمَ الدِّينِ ٦١ ﴾^(١)

إن عطش أهل النار الشديد يجعلهم يشربون من الماء المغلي فلا يرتوون، بل يزداد عطشهم، وألمهم، ومثلهم في هذا مثل الإبل الهيم التي مرت بنا صورها، والتي اعتادها العرب في بيئتهم.

اما التفسير الثاني للآية الكريمة فقد ذهب به بعضهم بعيداً عن معنى الإبل العطاشى فقالوا (الهيم هي الأرض السهلة)^(٢). وقال الطبري: (يقال إن الهيم الرمل، بمعنى ان أهل النار يشربون الحميم شرب الرمل الماء)^(٣). وقد استمد المفسرون هذا المعنى من استعمال لغوي للكلمة عرفه العرب، وشاع استعماله أيضاً، وهو اطلاقهم

(١) سورة الواقعة ٥٦: ١٥-٥٦

(٢) تنوير المقياس: ٣٣٩.

(٣) جامع البيان ٢٧: ١٩٥، الكشاف ٣: ١٩٥

الهيام على نوع من الرمل، قال الأصمعي: (الهيام الذي لا يتمالك أن يسيل من اليد من لينه)^(١)، قال لييد:

تَجْتَفُفُ أَضْلاً قَالِصاً مُتَبِذّاً

بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هِيَامَهَا^(٢)

يقول ان هذه البقرة تدخل نفسها في جوف شجرة كبيرة ، بعيدة عن المسالك نابتة في اطراف كثبان تنهال رمالها بسرعة وقال أيضاً:

يَنْزِعُ الْهِيَامَ عَنِ الثَّرَى وَيَمِدُّهُ

بُطْحٍ تَهَائُلُهُ عَلَى الْكُثْبَانِ^(٣)

هذا الرمل الذي يتساقط بسرعة ، ويسيل منها لأدنى حركة لا يمسك الماء إذ سرعان ما تبتلعه ذراته، وتغور به، فلا يبقى له أثر ، وهي صورة تشبه صورة الإبل الهيم التي لا يجديها الماء شيئاً، فمهما شربت عادت إلى حالها الأولى من لوعة العطش والتشوق الى الماء وفي كلا الصورتين نجد معنى ماديا وثيق الصلة بالبيئة العربية بحيث يصعب علينا تحديد دلالة الكلمة الاولى .

وهكذا يعرض لنا تعبير الهيم في الآيات الكريمة صورة العطش الدائم واللوعة المستمرة التي يعاني منها المجرمون يوم القيامة، كما يعكس لنا صوراً من البيئة العربية،

(١) مجالس ثعلب ٢: ٤٦٨ ، جهرة اللغة : ٣: ١٨٢ ، الصحاح ٥: ٢٠٦٣ ، أساس البلاغة : ١٠٧١
١٠٧١ لسان العرب ١٦، ١١٢ .

(٢) شرح ديوان لييد ٣٠٩ ، ، والشرط الثاني من شواهد الخليل في العين ١٤ والأصمعي في المخصص ١٠: ١٤٥ .

(٣) شرح ديوان لييد : ١٤٤

صورة الإبل المريضة بالهيام تشرب الماء فلا ترتوي، وصورة الرمل المنهال الذي لا يمسك الماء. ولا يحفظه، وهي صورة تكمل ملامح عذاب المجرمين في النار حين يسقون الطعام المؤذي الذي يلهب بطونهم، فيشربون شراباً حاراً يزيد عطشهم ويلهب أحشاءهم.

٦- طعامهم:

أما طعام أهل النار فقد صور في القرآن الكريم بعدة تعابير تجتمع كلها لإثارة جور هيب لصنف آخر من صنوف عذاب المجرمين في النار:

١- الضريع:

قال الله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ۚ عَالِمَةٌ نَّاصِيَةٌ ۚ تَصَلَّىٰ نَارًا حَامِيَةً ۚ تَشَقَّىٰ مِنْ عَيْنٍ رَّائِيَةٍ ۚ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ۖ﴾^(١).

فقد سمي طعام المجرمين بالضريع ووصف بأنه لا يسمن ولا يشبع كما هو معروف في طعام الناس.

وقد اختلف المفسرون في تفسيره ، فقال بعضهم : (لا أدري ما الضريع ، لم أسمع عن أصحاب محمد ﷺ فيه شيئاً)^(٢).

وقال آخرون إن الضريع شجر من نار^(٣).

(١) سورة الغاشية ٨٨: ٢-٦

(٢) هو قول الحسن البصري في التبيان ١٠: ٣٣٤-٣٣٥

(٣) تأويل مشكل القرآن: ٤٨، جامع البيان ٣٠: ١٦٢ وانظر ايضاً متشابهات القرآن ٢: ١١٦

وقرن فريق من المفسرين الضريع بنبات عهدوه في البيئة العربية ، وعرفوا ميزاته وصفاته . قال ابن عباس : (شوك يكون في البادية)^(١) .

وقال ابن قتبية مفسراً الضريع بأنه (نبت يكون في الحجاز ، يقال لوطبه الشبرق ، لا يسمن ولا يشبع ، قال امرؤ القيس :
فاتبعنهم طَرْفِي وقد حال دوتهم

غواربُ زَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقٍ

والعرب تصفه بذلك)^(٢) . وقال ابن قتبية أيضاً إن (الضريع من أقوات الأنعام ، لا من أقوات الناس ، وإذا وقعت فيه الإبل لم تشبع وهلكت هزلاً قال الهذلي يذكر إبلاً وسوء مراعاها :

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكَلُّهَا

حَدْبَاءُ دَامِيَّةُ الْيَسِيدِ حَرُودُ^(٣)

وهذا البيت لقيس بن خويلد بن العيزارة^(٤) ، في أبيات يرثي بها أخاه وروايته في

الديوان :

(١) اللغات في القرآن الكريم .

(٢) تأويل مشكل القرآن : ٤٨ ، والبيت في ديوان امرئ القيس ١٦٩ ، وانظر أيضاً النهاية في غريب الحديث ١٨ : ٣ .

(٣) تأويل مشكل القرآن : ٤٩

(٤) شاعر جاهلي من بني هذيل ، والعيزارة أمه ، وبها يعرف . وهو قيس بن خويلد ، أسرته فهم فافلت منهم ، واخذ سلاحه تأبط شراً . انظر شرح اشعار الهذليين ٢ : ٤٨٩ .

وَحُسْنٌ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا

حَدِّبَاءُ دَامِيَّةُ الْيَسِيدِينَ جَدُودٌ^(١)

وهي أرجح من رواية ابن قتيبة ، لأنها تبين صورة الإبل التي شبه بها الشاعر القوم الذين يقتاتون ما لا يشبعهم ، بأنهم كالإبل التي حبست ، ومنعت إلا من أكل الضريع - وهو الشبرق - فهزلت وبدت عظامها ، وانقطع لبنها .

وقال آخرون إنَّ الضريع هو الحجارة^(٢) ، ولا يوجد في استعمال الكلمة اللغوي ما يساعدنا في فهم الضريع بأنه الحجارة ، أما الذين قالوا بأنَّ الضريع شجر من نار^(٣) ، فإنما ردوا بقولهم على من اعترض على وجود طعام في النار التي تحرق كل شيء .

ويبدو أن أقرب هذه التفاسير هو قول من قال: إن الضريع نبت معروف في الجزيرة العربية ، وليس القصد من هذا إطعامهم ، ضرباً من الطعام ، إنما المراد السخرية بالمجرمين ، ذلك لأن الناس تأكل لتزيد قواها وتشبع ، أما طعام أهل النار فإنه لا يغني من جوع ولا يسمن أبداً ، وله صورته الواضحة في البيئة العربية ، فقد اعتاد العرب النباتات المتوفرة في بيئتهم ، وخبروا أنواعها ، وما يفيد حيوانها ، وما يضره ، فكان من بينها ضرب خاص من النباتات إذا رعت فيه حيواناتهم ساءت حالها وتدهورت صحتها ، وذلك هو الشبرق اليابس الذي أطلقوا عليه اسم الضريع^(٤) ، ومن هنا فخروا

(١) شرح ديوان الهذليين ٢: ٥٩٨ ، وانظر أيضاً الصحاح ١: ١٠٨ ، ٤٦١ .

(٢) جامع البيان ٣٠: ١٦٢ .

(٣) انظر : الصفحة السابقة .

(٤) انظر الفاخر: ١٠٧ ، جهرة اللغة: ٢: ٣٦٢ ، فقه اللغة: ٤٧ المحكم ١: ٢٥٠ .

بخيولهم القوية، واعتنائهم بها، وكيف أنهم لا يطعمونها الى الطعام الجيد لا الضريع المؤذي:

أَلَا مَنَعَتْ ثَمَالُةٌ بِطْنٍ وَّجِ

بجُزْدٍ لَمْ تُبَاحَثْ بِالضَّرِيعِ^(١)

ومن هذا النبت الذي يهزل الإبل ويضعفها أطلقوا تعبير الضَّرْع على الضعف والذل بصورة عامة^(٢). لأن من يضعف ، ويهزل تذل نفسه ، وتسكن ومنهنا فسر بعضهم الضريع بقولهم: (الضريعُ بمعنى المُضْرَعُ أي يضرعهم).

وهذا المعنى المتطور من الأصل المادي يساعدنا في فهم الآية الكريمة، وذلك أنه مادام طعام أهل النار لا يسمن ، ولا يغني من جوع، وأنه الضريع الذي أكلته الإبل هزلت قواها، فإن هذا الطعام يؤدي حتماً إلى ضعف قواهم وهزلهم، وإنما سمي طعاما (من حيث يستطيع)^(٣) أو (أريد أنه لا طعام لهم أصلاً، لأن الضريع ليس بطعام للبهائم فضلاً عن الإنس ، لأن الطعام ما أشبع، أو أسمن، وهو منهما بمعزل كما تقول ليس لفلان ظل إلا الشمس، تريد نفي الظل على التوكيد)^(٤).

(١) الفاخر: ١٠٧، والبيت منسوب للمالك بن عوف الغامدي في أساس البلاغة : ٣٢

(٢) جهرة اللغة ٢: ٣٦٢، الصحاح ٣: ١٢٤٩، تمام فصيح الكلام : الورقة ١٥ ، مقاييس اللغة ٣٩٥، المحكم ١: ٢٤٩، وانظر شواهد الشعر في ديوان الاعشى ٣٩: ١٠٩، المفضليات ٢٠١،

الوحشيات: ٢٣: ١٢٢. وكذا وردت في القرآن الكريم أنظر سورة المؤمنين ٢٣: ٧٦

(٣) تنزيه القرآن : ٣٥٣

(٤) الكشف ٣: ٣٣٢

وهذا الجوع المهل الذي يعذب به المجرمون تضاف اليه شدة العطش، والحرمان من الماء، فتكتمل صورة المعذنين في النار وما يلاقونه من صنوف العذاب والأذى.

ب- الزقوم:

وهناك تعبير آخر يخص طعام أهل النار ونجد فيه وصفاً للشجرة التي يأكل المعذبون منها. قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ۖ ﴿١١﴾ فَوَكَّهٖ وَهُمْ يَكْرُمُونَ ۚ ﴿١٢﴾ فِي جَنَّاتٍ النَّعِيمِ ۚ ﴿١٣﴾ عَلَى سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ ۚ ﴿١٤﴾ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكُلِّ فَاكِهَةٍ مِّن مَّعِينٍ ۚ ﴿١٥﴾ يَتَّبِعُهُ لَذَّةُ النَّارِ لِلشَّارِبِينَ ۚ ﴿١٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ۚ ﴿١٧﴾ وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْكَافِرِينَ ۚ ﴿١٨﴾ كَانَتْ أَيْضًا مَّكْنُوتًا ۚ ﴿١٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ۚ ﴿٢٠﴾ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ ۚ ﴿٢١﴾ يَقُولُ أَهْلَكَ لَئِن الْمَصِيفِينَ ۚ ﴿٢٢﴾ أَهْلًا مِنَّا وَهَٰؤُلَاءِ نَرَاكَ وَعَظْمًا إِهْوًَا لَّابِدُونَ ۚ ﴿٢٣﴾ قَالَ هَلْ أُنتُمْ مُّظْلَمُونَ ۚ ﴿٢٤﴾ فَأَطْلِعْ قَرَاهُ فِي سَوَاءٍ الْحَجِيرِ ۚ ﴿٢٥﴾ قَالَ تَاللَّهِ إِن كُنتَ لَتَرَوِينَ ۚ ﴿٢٦﴾ وَلَوْ لَا رِجْمَةٌ رَّوَى لَكَتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ ۚ ﴿٢٧﴾ أَفَمَا تَحِثُّ يَمِينِينَ ۚ ﴿٢٨﴾ إِلَّا مَوْلَانَا الْأَوَّلَى وَمَا تَحِثُّ بِمُعَذِّبِينَ ۚ ﴿٢٩﴾ إِنَّ هَٰذَا لَمَوْلَا الْقُرْءِ الْعَظِيمِ ۚ ﴿٣٠﴾ لِيُثِلَ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ۚ ﴿٣١﴾ أَذَٰلِكَ خَيْرٌ تُزَلُّ أَمْ شَجَرَةُ الزَّوْقِمْ ۚ ﴿٣٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلْعَالَمِينَ ۚ ﴿٣٣﴾ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْحَجِيرِ ۚ ﴿٣٤﴾ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُومٌ وَالشَّيَاطِينُ ۚ ﴿٣٥﴾ فَإِنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا مُّقْتَصِدُونَ ۚ ﴿٣٦﴾ ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوَابًا مِّنْ حَمِيمٍ ۚ ﴿٣٧﴾ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْحَمِيمِ ۚ ﴿٣٨﴾

وقال تعالى أيضاً واصفاً ثواب أهل الجنة معدداً نعمهم ﴿إِلَّا قَلِيلًا سَلَكْنَا سَلَكًا﴾^(١)
وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٧٧﴾ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٧٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٧٩﴾ وَظِلِّ مَمْدُودٍ ﴿٨٠﴾ وَمَأْوَا مَسْكُودٍ
﴿٨١﴾ وَفَكَهْمُهُ كَثِيرٌ ﴿٨٢﴾ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴿٨٣﴾ وَفُرُشٌ مَّرْجُوعَةٍ ﴿٨٤﴾.

وقال سبحانه وتعالى واصفاً عذاب المجرمين وطعامهم: ﴿إِنَّكَ شَجَرَتَ
الزَّقُومِ﴾^(٢) طَعَامُ الْأَثِيمِ ﴿٣١﴾.

ففي هذه الآيات الكريمة مقابلة رائعة بين شجرة الزقوم التي يأكل المجرمون منها، فتملاً بطونهم، وتغلي فيها كغلي الحميم، وبين صورة المؤمنين الأمنين في جناتهم حيث الفاكهة المتنوعة، ولحوم الطير، وكل ما تشتهيهم أنفسهم.

وطعام المجرمين في هذه الآيات الكريمة عبر عنه بشجرة الزقوم ، إلا أن
المفسرين لم يفسروا لنا ماهية هذه الشجرة، لأنهم لم يعرفوا شجرة بعينها في بيئتهم
تسمى الزقوم، ولكن في أذهانهم صورة لها، ذلك لأنهم اعتادوا أن يسموا كل طعام
ثقيل بالزقوم^(٣).

وقد اعترض ناس على وجود شجرة في النار التي تحرق كل شيء ، وأن هذه
الشجرة لا يعرفها العرب فكيف خاطبهم الله سبحانه وتعالى بها يجهلون؟ قال القاضي
عبد الجبار بن أحمد راداً على هؤلاء : (وجوابنا أنه اذا وصف حالها صحَّ التخويف بها ،

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٢٦- ٣٤

(٢) سورة الدخان ٤٤: ٤٣- ٤٨

(٣) لسان العرب ١٥: ١٦١ ، النهاية في غريب الحديث ١: ١٢٨

ولذلك قال الله تعالى: ﴿كَأَلْهَيْلٍ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ﴾^(١). وقال أيضاً (وربما قيل في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنْتَ الْأَصْنَافُ الْمَكْدُونُ﴾^(٢) لَكُونَنَّ شَجَرٌ مِّنْ زُؤْمٍ) كيف يصح التوعد بها لا يعرف من جملة الأشجار؟ وجوابنا إن لفظة الزقوم معروفة بأنها تستعمل في الكريه من الأشياء، فجاز أن يتوعد الله تعالى بذكرها^(٣).

روي أنه لما نزلت الآيات الكريمة بذكر الزقوم لم يعرفه العرب. فقال أبو جهل: هذا شجر لا ينبت بأرضنا فمن منكم يعرفه؟ فقال رجل من إفريقي: الزقوم بلغة إفريقيا الزيد والتمر. فقال أبو جهل: يا جارية، هات تمرأ وزيداً نردقهما؟ فجعلوا يأكلون ويتزقمون ويقولون: أهبذا يخوفنا محمد في الآخرة؟ فبين الله تعالى في آية أخرى الزقوم بقوله: ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ﴾.

ومن هذه الرواية يتبين لنا أن العرب لم يعرفوا شجرة بعينها تسمى الزقوم. وإذا كان هذا الإفريقي - إن صحت الرواية - قد ادعى أنها عندهم التمر والزيد، وأن أبا جهل استغل قوله للسخرية من الرسول الكريم (ﷺ) فقول الإفريقي هذا يؤكد لنا جهل العرب في بيئتهم بالزقوم، أما دلالتها على الطعام الثقيل أو المكروه فإننا عرفنا بعد نزول الآيات الكريمة:

وتأتي بشاعة الزقوم من الآيات التي تليها، وتصفها وصفاً رهيباً تضع سخرية أبي جهل في صورة شاحبة سرعان ما تتلاشى لتحل محلها صورة الرهبة من هذه الشجرة ﴿أَذَلِكَ خَيْرٌ نُزْلاً أَمْ شَجَرَةُ الزُّؤْمِ﴾^(٤) إِنَّا جَعَلْنَاهَا قِشْقَةً لِّلظَّالِمِينَ^(٥) إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ

(١) تنزيه القرآن: ٣٥١

(٢) نفسه.

فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿١١﴾ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴿١٢﴾ فَأَنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا قَائِلُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿١٣﴾
ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوَاطِنَ حِمِيرٍ ﴿١٤﴾.

وتشبيهه طلع شجرة (الزقوم برؤوس الشياطين أثار نقاشاً بين المفسرين فقال بعضهم الشياطين هنا الحيات. وذكر هذا ابن قتبية حين قال : (والشياطين حيات خفيفات الأجسام قبيحات المناظر . قال الشاعر ذاكرةً ناقته:
تُلاعِبُ مثنى حضرمي كأنه

تعمج شيطانٍ بذِي خِرْوَعٍ قَفْرِ^(١)

يعني زماما ، شبه تلويه بتلوي الحية . وقال آخر:

عُجِزَ نَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفُ

كمثل شيطانِ الحِمَاطِ أَعْرِفُ^(٢)

والحِمَاط شجر، والعرب تقول ذلك إذا رأت منظراً قبيحاً كأنه شيطان الحِمَاط، يريدون حية تأوي في الحِمَاط^(٣).

وتفسير المفسرين هذا صادر عن معرفتهم ضرباً خاصاً من الحيات اطلقوا عليه اسم الشيطان كما ورد في كتب اللغة^(٤).

(١) سورة الصافات ٣٧: ٦٢ - ٦٨ .

(٢) لم ينسبه ابن قتبية الى قائله ، وكذا قال الجوهري في الصحاح ٥: ٢١٤٤ ، وهو منسوب لطرفة بن العبد في الحيوان ٤: ١٣٣ ، والبيت غير موجود في ديوانه.

(٣) البيت غير منسوب وانظر ايضا التبيان ٨: ٥٠٣ .

(٤) تأويل مشكل القرآن: ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٣، وأنظر أيضاً أدب الكاتب: ٢٢١، جامع البيان ٢٣: ٦٤، التبيان ٨/ ٥٠٣، الكشف ٢/ ٦٠٣.

(٥) الصحاح ٥: ٢١٤٤ ، مقاييس اللغة ٣: ١٨٤ .

وقال آخرون: إنّ رؤوس الشياطين شجر معروف في البيئة العربية. وذكر الأصمعي أنه يسمى الصوم^(١)، وأطلق عليه بعضهم اسم الأستن وقالوا عنه إنه: شجر بشع، منكر الصورة، يقال لثمره رؤوس الشياطين، وهو الذي ذكره النابغة

تَحِيدُ عَنْ اسْتِنٍ سَوْدٍ أَسَافِلُهُ

مثل الأماء الغواصي تحملُ الحُرْماء^(٢)

وهناك تفسير آخر يجمع التفسيرين السابقين، وهو أقرب التفسير إلى الناحية الأدبية يرى بأن الله سبحانه وتعالى أراد أن يصور بشاعة شجرة الزقوم، فشبه طلوعها برؤوس الشياطين؛ لأن الناس رسموا في أذهانهم صورة منكرة لها، وأول من ذكر هذا التفسير - فيما قرأت من مصادر - هو أبو عبيدة حين سئل في مجلس الفضل بن الربيع عن قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾^(٣)، (بأن الوعد والوعيد إنما يقع بما عرف مثله وهذا لم يعرف. قال: فقلت: إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم أما سمعت قول امرئ القيس:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي

ومسنونة زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ^(٤)

(١) عن الكامل للمبرد ٣: ٨٢١، وانظر أيضا جامع البيان ٢٣: ١٦٤، التبيان ٨: ٥٠٣.

(٢) الكامل للمبرد ٣: ٨١٨، الحيوان ٣٩: ٤، ٦: ٢١١، الصناعتين، ٨٥، والبيت في ديوان النابغة

١٠٣

(٣) سورة الصافات ٣٨: ٦٤

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس: ٣٣

وهم لم يروا الغول قط ، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به (١).

وقال الجاحظ معللاً هذا التشبيه أيضاً بأنه سبحانه وتعالى (قد جعل في طباع جميع الأمم استقباح جميع صور الشياطين ، واستسماحه وكرهيته، وأجرى على ألسنة جميعهم ضرب المثل في ذلك) (٢). وقال أيضاً راداً على من أنكر هذا التشبيه لأن الناس لم يروا الشيطان ، ولا وصفت لهم صورته فقال: (قلنا: وإن كنا نحن لم نر الشيطان قط، ولا صور رؤوسها لنا صادق بيده، ففي إجماعهم على الضرب المثل بقبح الشيطان، حتى صاروا يضعون ذلك في مكانين أحدهما أن يقال: هو أقبح من الشيطان، والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطاناً على جهة التطير... ففي إجماع المسلمين العرب، وكل من لقيناه على ضرب المثل بقبح الشيطان دليل على أنه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب إنما أنزل على هؤلاء الذين قد ثبت في طبائعهم بغاية التشيت) (٣). ويبدو هذا التفسير أقرب التفسير إلى الناحية الأدبية، ذلك لأنهم جروا في تشبيهاتهم على ما عهدته أذهانهم ، وتمثلته أخيلتهم، وللشياطين في أذهانهم صورة واضحة الملامح للبشاعة والقبح.

وتعكس لنا هذه الفكرة نادرة يرويها الجاحظ عن امرأة أخجلته، وذلك أنها أتته يوماً وهو على باب داره فقالت له: (لي إليك حاجة، وأريد أن تمشي معي، فقممت معها إلى أن فأتت بي إلى صائغ يهودي فقالت له: مثل هذا، وانصرفت. فسألت الصايغ عن

(١) معجم الأدباء ٧: ١٦٧ ، وذكر أنه بعد أن رأى استحسان الفضل لقوله، واستحسان السائل أيضاً عزم على أن يضع كتاباً في القرآن الكريم ثم وضع كتاب مجاز القرآن، إلا أن الملاحظ أنه لم يذكر هذا التفسير في مجازه.

(٢) الحيوان ٤: ٩٤.

(٣) الحيوان ٦: ٢١٣ وانظر أيضاً تأويل مشكل القرآن : ٣٠٢ ، الكامل للمبرد ٣: ٨١٨ - ٨٢١ ، جهرة اللغة ٢: ١٥٠ .

قولها فقال: أنها أتتني إلي بفصّ وأمرتني أن أنقش لها عليه صورة شيطان فقلت: يا ستي ما رأيت الشيطان، فأت بك، وقالت ما سمعت!!^(١).

وإذا كانت هذه النادرة تعكس لنا روح النادرة والنكتة التي عرف بها الجاحظ، والتي استدل بعضهم بها على بشاعة خلقه، فإن فيها انعكاساً لصورة الشيطان كما تمثله الذهن العربي، ومن هنا شبهوا به كل شيء كريه المنظر بشع الصورة^(٢). كما سمّوا كل خبيث مهلك بالغول^(٣).

ومن هنا أيضاً نفهم سبب تسميتهم ذلك الضرب من الحيات بالشياطين، لأن رؤوسها كريمة المنظر، أو لأنها شديدة الأذى، وكذلك القول في النبات الذي أسموا ثمرة بالشياطين لبشاعة منظره، فصدر تفسير القائلين في وصف شجرة الزقوم بأنّ طلعتها كأنه رؤوس الشياطين أو رؤوس الحيات.

أما التفسير الجامع لكل هذه الصور فهو الذي مرّ بنا سابقاً بأنّ طلع شجرة الزقوم شبه في القرآن الكريم برؤوس الشياطين الحقيقية. لأن كفار قريش حينما استهزأوا واستهانوا بشجرة الزقوم نزلت الآيات بعدها لتصف صورة هذه الشجرة الملعونة، بأنها ليست كما تتصورها أذهانهم، إنما هي بشعة مؤذية كصورة الشياطين التي تخيلتها أذهانهم، ومع ذلك فإن التفسيرين الأولين يضيفان على شجرة الزقوم إحياء آخر

(١) سرح العيون : ٢٥٠ .

(٢) الحيوان ١ : ٣٠٠ ثمار القلوب : ٦٠ .

(٣) الصحاح ٥ : ١٧٨٦ ، لسان العرب ١٤ : ٢١ .

للشعاع، والرغبة مقترنا برؤوس الحيات المنكرة ، ورؤوس ثمار الشجر البشع الصورة المساة بالشياطين.

ومما مر بنا نجد أن طعام أهل النار وصف في كل الآيات الكريمة بأنه ليس كالطعام الذي اعتاده الناس ، فهو لا يسمن ، ولا يشبع ويتجرعه المجرمون على مضض لأنهم مجبرون على أكله ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا ۝١٢ ۝ وَكُلَامًا ذَا غَضَبٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ۝١٣ ۝ ﴾^(١)، وهم في هذه الحالة كأنهم قد حرم عليهم الطعام ، اذ كيف تستطيع النفس أن تدنو من طعام هذه صفته وأذاه؟ ومن هنا جاء قوله تعالى ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ۝١٤ ۝ ﴾^(٢) في نفي وجود الطعام لأهل النار إلا ما يخرج من جروحهم من الدّم، والصديد^(٣).

وقال ابن عباس: إنّ الغسّلين هنا معناه الحار^(٤)، وكذا قال اللغويون^(٥)، وطبيعي أن يكون الصديد الذي يخرج من أبدانهم حاراً، لأن كل ما يحيطهم هو اللهب ، واللظى المستعر فضلاً عن أن شراهم شديد الحرارة مغلي. ولا يمكن أن نفهم أن الغسّلين ضرب آخر من الطعام، وأن المعذنين في النار على طبقات ، ومنهم من يأكل الزقوم، ومنهم من يأكل الغسّلين، ومنهم من يأكل الضريع، كما ذهب بعض المفسرين، لأن الغسّلين ليس ضرباً من الطعام، وإنما أريد به نفي وجود الطعام الذي يسمن، ويشبع

(١) سورة المزمل ١٢: ٧٣-١٣

(٢) سورة الحاقة ٦٩: ٣٦

(٣) مجاز القرآن ٢: ٢٦٨ ، تأويل مشكل القرآن : ٤٨ ، الكامل للمبرد ٢، ٤٥ ، تنزيه القرآن : ٣٥٣ الكشاف ٣: ٢٦٦

(٤) اللغات في القرآن : ٥٠ ، وانظر أيضاً متشابهات القرآن : ١٠٦

(٥) الصحاح ٥: ١٧٨٢ ، لسان العرب ١٤، ٧

كما هو مصور في الزقوم والضرير. فليس لهم طعام إلا من الصديد الذي تفرزه أجسادهم، وفي ذلك تبشيع لحالهم.

ويلاحظ في كل التعابير التي تحدثت عن طعام أهل النار في القرآن الكريم أنها اقتصرت على وصف بشاعة الطعام، فلو قارنا هذه الآيات بالآيات التي تخص الشراب، والتي ورد ذكرها سابقاً لوجدنا في الطائفة الأولى تصويراً لبشاعة الطعام الذي يكره على استساغته المجرمون دون الحديث عن عناء الجوع، والحرمان من الطعام، على حين نرى الآيات التي تخص الشراب تحدثت عن العطش، وما يلاقيه المعذبون من أذى حرمانه. ولعل خير ما يعلل هذه الظاهرة القرآنية هو تخرج العربي، وABAؤه الذي يحول دون وصف جوعه، وما يلاقيه من حرمان الطعام، أو ما يسد رمقه.

قال الأستاذ جميل سعيد في حديثه عن وصف الطعام عند العرب: (على أننا حين ننظر في الشعر العربي - ولا سيما الجاهلي منه - نجد الشعراء قد كتبوا احساسهم بالجوع كتباً، وفخروا به وجعلوا التصريح بهذا الاحساس أمراً يخزى الانسان منه، ويلام عليه.. والشعراء الإسلاميون تابعوا الشعراء الجاهليين في هذا، وعدوا شكاة الجوع منقصة توجب اللوم)^(١). على أن هذا القول لا يعني أن العرب لم يعانون من شدة الجوع ما عانوه من العطش، ذلك لأننا نعرف أن الجزيرة العربية أرض جدد وفقر في معظم أجزائها وقد كثرت فيها المجاعات، واشتدت فيها الحاجة الى الطعام في كثير من الأحيان. ومن هنا ذكرت هذه المجاعات، في

(١) الوصف في شعر العراق: ٤٠٠

أشعارهم في موضوع فخرهم^(١) حين يفضلون ضيفهم وجارهم على أنفسهم عند المسغبة، وأنهم لا يدنون إلى الطعام، وإن كانت بهم حاجة إليه يؤثرون به غيرهم على أنفسهم^(٢)، كما هجوا أعداءهم بحبهم الطعام^(٣).

هذا الإباء النفسي يجعل العربي يأنف من ذكر جوعه، وحاجته إلى الطعام بل نراه يفخر بتحملة الجوع. قال الشنفرى في لاميته المشهورة:

أديمٌ ومطالٌ الجوعَ حتى أميته

وأضربُ عنه الذِّكْرَ صَفْحاً فأذهل^(٤)

ومثل هذا قول أبي خراش الهذلي^(٥):

وإني لأتوي الجوعَ حتى يَمَلَنِي

فيذهب لم تدنس ثيابي، ولا جرمي^(٦)

(١) وهذا لا يعني انعدام ذكر الجوع في الشعر الجاهلي في غير موضوع الفخر، فقد وجدت إشارات إليه، إلا أنهم لم يقصدوا فيها إظهار ألمهم من الجوع، والحاجة إلى الطعام. انظر في هذا أعجب العجب: ٣٦، ٣٢ وشعر السليك في أمثال العرب: ١٤.

(٢) انظر ديوان عروة بن الورد: ٦٢، ديوان علقمة الفحل: ٥٢، ٧٢، ديوان عدي بن زيد: ١٤٧، وانظر أيضاً أعجب العجب: ٢٠، مجالس ثعلب: ١، ٦٨، ٦٩ أمالي الزجاجي: ٢٠٤، أسماء المغتالين: ٢٤٢.

(٣) أنظر ديوان المزرد بن ضرار: ٥١: ٥٠.

(٤) أعجب العجب: ٣٢.

(٥) هو خويلد بن مرة من بني هذيل من مضر. شاعر خضرم وفارس فاتك مشهور بالعدو، فكان يسبق الخيل. أسلم وهو شيخ كبير توفي نحو ١٥ هـ. أنظر الشعر والشعراء: ٢: ٥٥٤، الأغاني

٣٨: ٢١ فما بعدها، الإصابة: ١، ٤٥٧، خزائن الأدب: ١: ٢١٣، الإصابة: ١: ٤٥٧.

(٦) الأشباه والنظائر: ١٥٧.

فهو هنا يفخر بأنه لا يبالي بالجوع الذي يؤذيه ، ويربأ بنفسه عن الحصول على الطعام الذي يندس سيرته ، وإيأاه، وإنها يتغلب على جوعه ويؤثر عبده، وعياله بها لديه من طعام . هذا هو المثل الأعلى الذي رسمه العربي لنفسه حين ترفع عم ذكر حاجته الى الطعام، أو وصف ألمه من شدة الجوع، وهو يختلف عن وصفه لعطشه، وشدة تشوقه إلى الماء كما - مر بنا سابقاً - . ومن هنا لم تتحدث الآيات الكريمة عن حرمان المجرمين من الطعام الذي يشبعهم جرياً على عادة العرب في تخرجهم من الحديث في هذا الموضوع ، على حين نرى عكس ذلك في الحديث عن العطش الذي صورته الآيات الكريمة أروع تصوير، مما ينسجم مع ما اعتاد العرب ذكره في أشعارهم من وصفهم لشدة العطش الذي عانوه في أسفارهم، وأوقات الهجرة الحارة. وسنجد هذه الفكرة أيضاً في الحديث عن شراب أهل الجنة وطعامهم.

٧- صنوف أخرى من العذاب:

إن ما عرفه الناس في مجتمعاتهم من وسائل التعذيب فضلاً عن الصور التي مرّت بنا باختلاف الأزمنة والأمكنه يضاف إليه ما نجده في القرآن الكريم من صنوف أخرى تعرض جوانب جديدة لتعذيب المجرمين في النار، وتنعكس فيها أيضاً بعض ملامح البيئة العربية.

١- السلاسل والأغلال:

إن السلاسل والأغلال من الصور التي تؤكد الآيات الكريمة وجودها حيث يقيد المعذبون: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكِينًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ۝١٧ ﴾^(١).

وصفت الآيات الكريمة هذه القيود بأنها تغل أعناق الكافرين، فيسحبون بالنار

على وجوههم: ﴿ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَمَا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلًا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝٧٠ ﴾ إذ

(١) سورة الإنسان ٧٦: ٤

الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلْسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٧١﴾ فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴿٧٢﴾ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ
أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴿٧٣﴾ .

وقال تعالى أيضاً: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَيَخْلَفُونَ بَاطِنًا
وَالْأَصْنَافُ﴾ ^(١)، والأغلال جمع غلّ: وهي الحديد التي تجمع يد الأسير الى عنقه ^(٢). هذه
القيود الرهيبة تثير في النفس تساؤلا ما إذا كان العرب يعرفون القيود ، والسلاسل ؟ .
أم أنهم بمجرد سماع الآيات الكريمة يستطيعون تخيلها من الجو الرهيب الذي يرسمه
سياق الآيات العام. وإذا بحثنا عن هذه الصورة في البيئة الجاهلية وجدناها واضحة كل
الوضوح، فقد فخر الشعراء بقبائلهم ، وبطولاتهم التي يتصورون فيها على أعدائهم.
ويكبلونهم بالأغلال. وقد كررها الشعراء الفرسان في أشعارهم، وكيف أنهم يعودون
من الغارات، وقد كبلوا أسراهم بالأصفاد، والقيود.

قال عنتره:

تَرَكْنَا ضَرَارًا بَيْنَ عَانٍ مُكْبَلٍ

وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ النَّوْاحُ ^(٣)

(١) سورة غافر ٤٠: ٧٠-٧٣

(٢) سورة الرعد ١٣-١٥ وانظر أيضاً سورة سبأ ٣٤: ٣٣

(٣) الصحاح ٥: ١٧٣٢، لسان العرب ١٤: ١٣

(٤) ديوان عنتره: ٤٥

وقال أيضاً :

وعَدْنَا بِالنَّهَابِ وبِالسَّبَايَا

وبِالْأَسْرَى تُكَبَّلُ بِالصِّفَادِ^(١)

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق^(٢) في يوم المروت^(٣) مفتخراً:

وَصَرَّجْنَا عِيْدَةَ بِالْعَوَالِي

فَأَصْبَحَ مُوثِقاً فِينَا أُسْيراً^(٤)

ونجد ذكر القيود مصوراً في جانب شعري آخر ، حين وصفها الشعراء الذين عانوا ثقلها وأحسوا بوطنتها الشديد على أيديهم وأقدامهم قال المهلهل بن ربيعة ذاكراً القيود التي أوثق بها، فحالت دون حراكه:

إِلَيْكَ ابْنَةُ الْمُجَلَّلِ عَنِي

لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقَ مَنْ فِي الْوِثَاقِ^(٥)

(١) وانظر أيضاً ٦٤، ٧١، ٩٧، ديوان سلامة ابن جندل : ١٨، ٤٧، ٤٨، النقائض، ١، ٧٦، ١٥٣، أساء المغتالين : ٢٢٧.

(٢) يزيد بن عمرو بن الصعق من وجوه قيس . ذكر انه كان يحضر مجلس ابن جفنة ، وهو الذي اسر رؤبة أخا المنذر لأمه . انظر الأغاني ١ : ١٣٨ معجم الشعراء : ٢٣٧

(٣) هو يوم بين بني تميم وعامر بن صعصعة . وكان سببه انه التقى قعنب ابن عتاب الرياحي وبجير بن عبدالله العامري بعكاظ . فقال بجير لقعنب: ما فعلت فرسك البيضاء ؟ قال هي عندي وما سؤالك عنها ؟ قال : لأنها نجتك في يوم كذا وكذا . فانكر قعنب ذلك وتلاعنا وتداعيا، فكانت بعدها غارات واسرى بين الطرفين . انظر الكامل لابن الأثير : ٢٦٤ : ٢٦٥

(٤) النقائض ١ : ٧٢

(٥) أساء المغتالين : ٢٠٨ . وانظر أيضاً شرح ديوان عنتره : ٩٧، ديوان عدي بن زيد : ٢٤٠، ديوان النابغة الجعدي : ١٠٣ : ديوان الخنساء ١٢ . ٢٢ وانظر أيضاً الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٣، امثال العرب : ٦٢ غريب الحديث ١ : ٣٢٢-٣٢٤.

وقال أبو محجن الثقفي ، وقد أوثق بالحديد والسلاسل التي حالت دون حركته وسيره قال:

اِذَا قُمْتُ عَنَّا الْحَدِيدُ وَأَغْلَقْتُ

مِصَارِعُ دُونِي قَدْ تُصَمِّمُ الْمُنَادِيَا^(١)

فصورة القيود والسلاسل الواضحة الملامح في البيئة العربية تتمثل في الذهن العربي حين يتلو الآيات الكريمة : ﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۚ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلَاسٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَحْصِي عَلَىٰ طَعَامِ الْيَسْكِينِ ﴿٣٤﴾ .

ففي هذه الآيات الكريمة تتابع مشاهد التعذيب والعقاب ، حيث يوثق المجرمون بالسلاسل والأغلال تلف أجسادهم فلا يطيقون الحركة، ثم تتلاشى هذه الصورة لتحل محلها صورة أشد رهبة ورعباً، وهي صورة الأصفاد التي يوثقون بها، فتلفهم لفاً، لأن سياق الآيات العام يساعدنا في تصور هذه الرهبة حين يوجه الخطاب إلى الملائكة بأخذ المجرمين عنوة وبقوة^(٢)، وتضييق وثاقهم بالسلاسل والقيود.

اما تحديد طول السلسلة التي يقيد بها المجرمون في النار، والتي ذكرت الآيات الكريمة أنها سبعون ذراعاً، فقد ذهب فريق من المفسرين الى العدد الحقيقي فقالوا:

(١) ديوان: أبي محجن ٦٧.

(٢) سورة الحاقة ٦٩ : ٣٠-٣٤.

(٣) ويؤكد معنى القوة في أخذ المجرمين قوله تعالى : (يُؤْخَذُ الْمَجْرَمُونَ بِالنَوَاصِي وَالْأَقْدَامِ) سورة الرحمن ٥ : ٤١.

(سبعين ذراعاً من ذراع الملك)^(١). وروي عن نوف البكالي^(٢) أنه قال: كل ذراع سبعون باعاً كل باع أبعد مما بينك وبين مكة وهو يومئذ في مسجد الكوفة^(٣).

هكذا فهم بعض المفسرين طول السلسلة وتحديدها، إلا أن الذي يتبع الاستعمال اللغوي للعدد سبعة، والأسلوب القرآني الكريم يجد أنه سبحانه وتعالى نهج في بيانه البلاغي نهج العرب في أساليبهم، وتعابيرهم، فقد ذكرت السبعة والسبعون في التضعيف، والتكثير. وهكذا وردت في القرآن الكريم^(٤)، والحديث النبوي الشريف^(٥) في مواضع كثيرة لا يراد منها العدد حقيقة، وإنما مجازاً على سبيل المثل والكثرة لا العد والحصر.

ومن الذين أشاروا إلى هذه الناحية الأزهري بقوله: (وأرى قول الله عز وجل لنبيه ﷺ: ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾)^(٦). في باب التكثير والتضعيف، لا باب حصر العدد، ولم يرد الله عز وجل إن زاد على السبعين غفر لهم، ولكن المعنى إن استكثرت من الدعاء، والاستغفار للمنافقين، لم يغفر الله لهم^(٧).

(١) تنوير المقياس: ٣٦٦، جامع البيان ٢٩: ٦٣

(٢) هو نوف بن فضالة البكالي. كان إماماً لأهل دمشق. ذكره ابن حبان في الثقات وقال: كان راوية للقصص استشهد مع محمد بن مروان في انظر تهذيب التهذيب ١٠: ٤٩٠

(٣) جامع البيان ٢٩: ٦٣

(٤) المعجم المفهرس: ٣٤٠

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٤٣.

(٦) سورة التوبة ٩: ٨٠

(٧) عن لسان العرب ٨: ١٠

وقال الزمخشري مؤكدا هذه الفكرة: (وجعلها سبعين ذراعاً إرادة الوصف بالطول كما قال ﴿إِنْ تَسْتَعِفِّرْ لَكُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً﴾^(١). يريد مرات كثيرة ، لأنها إذا طالت كان الارهاق أشد)^(٢).

ب- طلاء القطران:

قال الله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ﴾^(٣) سَرَابِلُهُمْ مِنْ قَطِرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ^(٤) ﴿٥٠﴾^(٥).

في هذه الآيات نجد وصفا للملابس أهل النار ، وكيف أنها تضيء صورا رهيبة أخرى تزيد ملامح العذاب هولاً ورعباً.

فالسراويل هي القمص كما قال المفسرون^(٦)، واللغويون^(٧).

أما القطران ثلاث لغات قَطْرَان، قَطِرَان، قِطْرَان^(٨). وقرأها ابن عباس: (قَطْرِ آن) والقِطْر والقَطْر: النحاس. وقد اختلف المفسرون في تفسيره فقال بعضهم: إنه الهناء

(١) سورة التوبة ٩: ٨٠

(٢) الكشف ٣: ٣٦٤

(٣) سورة ابراهيم ١٤: ٤٨

(٤) تنوير المقباس: ١٦٣، مجاز القرآن ١: ٣٤٥

(٥) جهرة اللغة ٣: ٣٠٥، الصحاح ٥: ١٧٢٩، لسان العرب ٦: ٣٥٦ وانظر شواهد الشعر في ديوان عامر بن الطفيل: ١٤، شرح ديوان ليلى: ٣٥٨، المفضليات: ١٤٥، الوحشيات: ٢٢٦، وانظر أيضاً الصناعتين: ٥٩

(٦) جامع البيان ١٣: ٢٥٥، التبيان ٦: ٣١٠، الكشف ٢: ١٨٥

الذي تنها به الإبل الجري^(١). وقال بعضهم: بل هو الصفر المذاب^(٢). وبمثل هذا التفسير الأخير قال من قرأ قطران^(٣) أي من صفر مذاب قد تناهي حره^(٤).

ومع أن القراءتين تقدم لنا معنى مشتركا واحدا، وهو السائل المذاب، الشديد الحر سواء كان من صفر مذاب، أو من الهناء الذي تنها به الإبل، فالذي يبدو أن القراءة الأولى وعدّ الكلمة اسما واحدا (القطران) هي الأرجح، لأن أكثر القراء عليها^(٥)، ولأنها تقدم لنا صورة واضحة الملامح للبيئة العربية، شديدة الصلة بحيوانها، لأن إبلهم كثيرا ما كانت تصاب بالجرب فاضطروا الى معرفة دواء يعالجونها به، فكان الهناء أو القطران، وقد قالوا عنه (إنه عصارة الإبل، والإرز، ونحوها، يطبخ فيتحلب منه، ثم تنها به الإبل)^(٦). وقال أبو حنيفة: (زعم من ينظر في كلام العرب أن القطران هو عصر الصنوبر، وأن الصنوبر هو اسم لوزة ذاك، وأن شجرته به سميت صنوبراً)^(٧).

(١) جامع البيان ١٣: ٢٥٥، التبيان ٦: ٣١٠، الكشاف ٢: ١٨٥.

(٢) تنوير المقياس: ١٦٣، جامع البيان ١٣: ٢٥٦.

(٣) وبهذا المعنى ورد القطر في قوله تعالى: ﴿جَلَلَهُ نَارًا قَالَ مَاتُوا أَفَرَأَيْتُمْ أَفْرِغَ عَلَيْهِ قَطْرًا﴾ سورة الكهف ١٨: ٩٦.

(٤) تنوير المقياس: ١٦٣، جامع البيان ١٣: ٢٥٧. وانظر أيضا أدب الكاتب: ٢٢١ لسان العرب ٤١٧: ٦.

(٥) التبيان ٦: ٣١٠.

(٦) لسان العرب ٦: ٤١٦، الأبهل حل شجر العرعر، أنظر الصحاح ٤: ١٦٤٣.

(٧) لسان العرب ٦: ٤١٧.

ولا يهمننا في هذا الباب اختلافهم في استخراج مادة القطران^(١). وإنما المهم معرفة صفة القطران ، ثم دلالاته على البيئة العربية، ومعرفة العرب له قال علقمة الفحل واصفا ناقة:

قَدْ أَذْبَرَ الْعَرَّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا

من ناصع القطرانِ الصَّرفِ سيم^(٢)

يقول: قد ذهب الجرب عن هذه الناقة، ولكن بقايا القطران مازال مطليا على جسدها ، ومع أننا لا نستخلص من هذا البيت صفة من صفات القطران، الا أنه يعكس لنا دلالاته في الذهن العربي، ومعرفة العرب له قال الزخشي مفسراً القطران، ذاكراً صفاته بأنه : (ما يتحلب من شجر يسمى الأبله فَيُطْبَخُ فتُهْنًا به الإبل الجري، فيحرق الجرب بحرّه وحدته، ومن شأنه أن يسرع في اشتعال النار، وقد يستسرج به، وهو أسود اللون، تنن الريح، فتطلى به جلود أهل النار حتى يعود طلاؤه كالسراويل وهي القمص لتُجمع عليهم الأربع: لذع القطران وحرقه، وإسراع النار في جلودهم، واللون الوحش وتنن الريح)^(٣). فالزخشي هنا يجمع كل الإيحاءات التي تدل عليها كلمة القطران، فهو شديد الحر تطلى به أجساد الكافرين، فتسرع النار اليها وتحيطهم من كل مكان. وقول الزخشي بأنه أسود اللون منسجم مع صفة المجرمين يوم القيامة، وأنهم يكونون سود الوجوه^(٤).

(١) قد يكون هذا الاختلاف صادرا عن اختلافهم في استخراجهم ، فيصنعه بعضهم من مادة ، ويصنعه آخرون من مادة أخرى .

(٢) ديوان علقمة الفحل ٦: ، وانظر أيضا شرح ديوان كعب: ١٦٠ ، وانظر ص ٨٤ .

(٣) الكشف ٢: ١٨٥ .

(٤) يؤجل إلى استقرار الصفحات.

ومن هنا يبدو أن قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾^(١) لا يراد به وصف لباس حقيقي لأهل النار^(٢)، وإنما رسم صورة رهيبة لعذاب النار، حيث تطل أجسادهم ببادء يسرع فيها لهيب النار، وتحرق جلودهم حتى يصل اللهب الى داخل أبدانهم وقد عبر عن هذه الصورة بتعبير القطران الذي نقلنا الى صور اعتادها العرب في بيتهم. وإطلاق اسم السراويل على هذه المادة يزيد من هول الوصف، لأن الناس قد عهدوا الملابس تقيهم أذى الحر والبرد^(٣)، فاذا بالمجرمين في النار يُسَرَّبُونَ ببادء لا تمنع عنهم الاذى، بل تزيد في سرعة اشتعال أجسادهم، وأذاهم. هذه المادة اعتادها العربي في بيته، وألف أن يطلي بها أبلها الجري، فحرف صفتها، وخبر شدة حرارتها، فكيف به اذا قيل له أنها ستكون بمثابة السراويل للمجرم يوم القيامة. !!

وبمثل هذا التعبير جاء قوله تعالى: ﴿هَذَانِ خَصَصْنَا لِكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا قُلِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ۖ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ۚ وَلَهُمْ مَقْلِعٌ مِنْ حديدٍ ۖ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِّ ۖ﴾^(٤). فكان شمول النار واحاطتها بأجساد الكافرين تشكل لباسا لهم.

(١) سورة ابراهيم ١٤: ٤٨

(٢) تلخيص البيان: ٢٣٨.

(٣) وبهذا المعنى ورد اللباس في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْهَا خَلْقًا ظَالِمًا لَكُمْ مِنْ أَجْبَالٍ أَكْنَعْنَا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَاجًا وَالْحَرَّ وَسَرَّاجًا تَقِيكُمْ بِأَسْكُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ رَحْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ﴾ سورة النحل ١٦: ٨١.

(٤) سورة الحج ٢٢: ١٩-٢٢

إنها صورة رهيبة تكمل جوانب العذاب حين تجتمع مع لظى النيران، والقيود والأصفاد التي تشل حركتهم، فلا يستطيعون الهرب، أو التخلص من العقاب، لأنهم قد كتب عليهم العذاب الدائم. ﴿لِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَأْتِيَنَا سَوْفٌ نُصْلِيهِمْ نَارًا كَلَّمَ نَصِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَلَّتْهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾^(١)

الفصل السادس

الثواب بالجنة

١. وصف طبيعتها
٢. اعتدال جوها
٣. أنهارها وشرابها
 - أنهار الماء
 - أنهار اللبن
 - أنهار الخمر
٤. صنوف أخرى من النعيم
 - لباسهم
 - أساور الذهب والفضة

الفصل السادس

الثواب بالجنة

١- وصف طبيعتها

لقد مرّت بنا سابقاً صور العذاب في النار ودلالاتها على البيئة العربية ولتقارنها الآن بصور النعيم التي يثاب بها المؤمنون. فالنار الحامية التي يعذب بها المجرمون، ويسقون من شرابها الحار المحرق، تقابلها صورة الجنة العالية والعيون والأنهار الجارية، والفرش الجميلة المنصوبة. قال الله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ۖ عَايِلَةٌ ۖ فَاَبِىَّةٌ ۚ ﴿٢﴾ تَصَلَّىٰ نَارًا كَاسِيَةً ۖ ﴿٣﴾ تَشَقَّىٰ مِنْ عَيْنٍ رَّانِيَةٍ ۚ ﴿٤﴾ لَيْسَ لَهَا مِنْكُمْ طَعَامٌ ۚ لَّا مِنْ مَّزِيٍّ ۚ ﴿٥﴾ لَا يَسِينُ وَلَا يَغْنَىٰ مِنْ حُجٍّ ۚ ﴿٦﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ۖ ﴿٧﴾ لَّسَعِيهَا رَاضِيَةٌ ۚ ﴿٨﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۖ ﴿٩﴾ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً ۚ ﴿١٠﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۚ ﴿١١﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۚ ﴿١٢﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ۚ ﴿١٣﴾ ۝١٤﴾

وفي سورة التكوين نجد العرض السريع لمشاهد القيامة المتتالية من اضطراب السماوات والارض، ثم موقف الحساب، والقضاء حيث يصدر بعدها قرار الحكم في النار أو الجنة: ﴿ إِذَا الْقُمُوسُ كُوِّرَتْ ۖ ﴿١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ۖ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ۖ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعُشُورُ عُثِّرَتْ ۖ ﴿٤﴾ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ۖ ﴿٥﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ۖ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ۖ ﴿٧﴾ وَإِذَا

الْمَوْدَةُ سِيلَتْ ⑧ يَأْتِي دُثْرُ قِيلَتْ ⑨ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ⑩ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ⑪ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ ⑫ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ⑬ ﴿١٣﴾ .^(١)

وقد ورد ذكر الجنة ١٢١ آية^(٢)، على أنها المثوى الأخير للمؤمنين، وتقابلها النار قرار المجرمين الأبدي.

وقد فسرت الجنة بأنها البستان المحفوف بالشجر، المتكاثف بالنخيل^(٣)، وكذلك قال اللغويون^(٤).

وقد وردت في الشعر الجاهلي دالة على هذا المعنى . قال امرؤ القيس:

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ

سَوَالِكْ نَقَبَابَيْنَ حَزْمَى شَعْبَعْب

عَلَوْنَ بَانِطَاكِيَّةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ

كَجَرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ^(٥)

فمجموعة الظعائن في سيرها، وارتفاعها، تشبه عند الشاعر مجموعة النخيل، أو جنة يثرب بنخيلها وأشجارها العالية، مما يعطينا صورة واضحة لدلالة الجنة في

(١) سورة التكويد ٨١: ١-١٣.

(٢) انظر المعجم المفهرس ١٨٠-١٨١.

(٣) تفسير الخمسائة آية : الورقة ٥٠ الينايع : ١٣٧ البيان ٦ : ٢٤٦ : حقائق التأويل ٥ : ٢٤٦ : الكشف ١ : ١٩٨

(٤) الصحاح ٥ : ٢٠٩٣، لسان العرب ٦ : ٢٥٣

(٥) ديوان امرئ القيس : ٤٣، ٥٨، ١١٥، شرح ديوان عنترة ٨٠ : المفضليات : ١٠٦

الذهن العربي، وإطلاقها على البستان المتكاثف الأشجار. وكذلك فسروا الفردوس بالجنة^(١)، إلا أنهم اختلفوا في أصلها^(٢).

وإذا قارنا صورة الجنة كما وصفها القرآن الكريم بالبيئة العربية استطعنا أن نتصور الإيحاءات الجميلة التي توحىها الآيات الكريمة في ذهن العربي، ذلك لأننا نجد للزرع، والأشجار بصورة عامة أهمية عظيمة في حياة العرب وتعابيرهم وتفكيرهم. ونظراً لتعلقهم بصور النخيل فقد أداروها في أشعارهم وتشبيهاتهم فكثيراً ما وصفوا الضعائن في ارتفاع هوداجهن، واختلاف ألوانهن، وشبهوها بالنخيل، وطلعه المختلف الألوان. قال امرؤ القيس :

فَسَبَّهْتُ فِي الْأَلِّ لَمَّا تَكَمَّشُوا

حدائق دَوْمٍ أو سَفِينَا مُقَيَّرَا

أو المكَرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ

دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّامِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا

سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ قُرُوعُهُ

وَعَالِينَ قَنَوَانَا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا

(١) جامع البيان ١٦: ٣٦ التيان ٧: ٩٨

(٢) قال بعضهم إنها عربية مأخوذة من الفردسة وهي السعة . الفراء عن لسان العرب ٨: ٤٣ - ٤٤، جمهرة اللغة ٣: ٣٣٣، المغرب: ٢٤١، وقال بعضهم بل هي رومية - جامع البيان ١٦: ٣٦ - التيان ٧: ٩٨، الإتيقان ٢: ١٣٩، شفاء الغليل: ١٩٩، وذهب آخرون - وهو الأرجح - أنها كلمة توافقت فيها اللغات القديمة السامية والشرقية بصورة عامة. أنظر ذيل ألفاظ السريانية، مجلة المجمع العلمي العربي ٢٦ ج ٣ ص ٣٣٦، الدخيل في اللغة العربية، مجلة كلية الآداب جامعة فؤاد الأول ١١ ج ٢

فسرعة الأظعان، وسيرها في الصحراء الواسعة تشبه عند الشاعر النخيل التي تتعالى سامقة في السماء. وَتَغَنَّوا بوصف الناقة وشبهوها بالنخلة في امتداد صلبها.^(١) كل هذه التشبيهات تعطينا صورة لأهمية الشجر، والنخيل في الذهن العربي^(٢)، وكيف أنها وجدت في بيئتهم وأحبوها كل الحب، إلا أن وجودها محدود النطاق إذ افتقرت إليه كثير من المناطق، نظراً لبيئة الصحراوية التي تفتقر في كثير من أماكنها إلى العشب فضلاً عن الشجر والنخيل.

هذه الصورة تعكس في الذهن العربي نعيم الجنة، وجالها الطبيعي الرائع الذي طالما تأقت إليه نفوسهم فوجد في وصف الجنة النخيل، والأشجار المتدانية القطوف الوفيرة الأثمار والأعنان: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ۖ ﴿٥٦﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٥٧﴾ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ۖ ﴿٥٨﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٥٩﴾ فِيهَا عِصْيَانٌ مُّجْتَرَانِ ۖ ﴿٦٠﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٦١﴾ فِيهَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ رَّوْضَانٍ ۖ ﴿٦٢﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٦٣﴾ مُّشْكَيْنَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ۚ وَحَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ۖ ﴿٦٤﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٦٥﴾ فِيهِنَّ قَصِيرَتٌ الْأُطْرُفُ لَمْ يَطْلُبْنَهُ إِسْ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ ۖ ﴿٦٦﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٦٧﴾ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْيَانُ ۖ ﴿٦٨﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٦٩﴾ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ۖ ﴿٧٠﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٧١﴾ وَمِنْ دُونِهَا جَنَّاتٌ ۖ ﴿٧٢﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٧٣﴾ مِثْلَهُمَا تَانِ ۖ ﴿٧٤﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٧٥﴾ فِيهَا عِصْيَانٌ مُّضَاهَتَانِ ۖ ﴿٧٦﴾ فَإِنَّى مَأْلَهُ زُرُوعًا تَكْذِبَانِ ۖ ﴿٧٧﴾ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرِيَانٌ ۖ ﴿٧٨﴾

(١) راجع في هذا تشبيه شرر النار بالجماليات ص ٢٢٨

(٢) لقد بلغ تعلقهم بالأشجار أن بعضهم قد سها وعبدها، انظر المشولو جبا عند العرب: ١٠٩ فما بعدها.

(٣) سورة الرحمن ٥٥: ٤٦-٥٣، ٦٢-٦٨

وقال تعالى معددا نعم الجنة الكثيرة، والفاكهة المتنوعة، والطعام اللذيذ، والظل الوارف الجميل مع وفرة المياه، والنخل، والأشجار.

﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (٢٩) وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ (٣١) وَفُكْهَةٍ كَثِيرَةٍ (٣٢) لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ﴾ (١).

لقد أحب العرب العشب الذي ترعاه ماشيتهم، وأحبوا المطر، وترقبوه لأن في انعدامه افتقاراً للعشب وموتاً لحيوانهم، وماشيتهم ولما كان لون العشب اخضر فقد تعلقوا بهذا اللون، وعدّوه أحبّ الألوان الى نفوسهم، فهو لون الشباب المحب ولذلك قيل إذا توفي الرجل شاباً قد اختضر^(٢)، لأنه توفي في ريعان شبابه كالغصن حين يكون على أحسن حال، وأجله، أيام خضرته، ونضارته.

أما إذا ارادوا الدعاء على قوم، فإنهم يدعون عليهم بالجدب، والحرمان من الخصب فيقولون: أباد الله خضراءهم^(٣). لأن الخضرة مقترنة بالخير والنعيم، وإذا أرادوا للتعبير عن دوام المحبة قالوا: (الأمر بيننا أخضر أي جديد لم تخلق المودة بيننا)^(٤). ومن هنا قال ذو الرمة واصفاً الوصال بالخضرة:

أترابٌ مَيِّ والوصالُ أخضرٌ

ولم يغيّر وضلّها المغيّر^(٥)

(١) سورة الواقعة ٥٦: ٢٧-٣٣

(٢) الصنحاح ٢: ٦٤٧، لسان العرب ٥: ٣٢٧.

(٣) الفراء عن لسان العرب ٥: ٣٢٩، أدب الكاتب: ٥٠، مجمع الأمثال ١: ١٠٩

(٤) أساس البلاغة: ٢٣٦

(٥) ديوان شعر ذي الرمة: ٢٠٢، أراجيز العرب: ١٠

فأيام الوصال وصفها بالخضرة لجمالها، واقتراها بالجلدة والبهجة. وأما وصف الأشخاص بالخضرة، فقد ذهب بعضهم إلى أن المراد به الفخر، وأنهم إذا أرادوا مدح الرجل نعتوه بالأخضر^(١)، كقول اللّهي^(٢):

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ^(٣)

ويبدو أن هذا النعت لا يراد به الفخر من حيث دلالة اللون على النعمة، والخير، وإنما أريد به لون البشرة. قال ابن قتيبة معلقا على البيت : (الخضرة السواد أراد الأدمة)^(٤).

وروى ابن منظور تعقيبا على البيت (يقول إن لون العرب السمرة)^(٥)، وقال المبرد شارحا أبياتا لحسان، ورد فيها ذكر خضر بني خلف قال: (يريد سواد جلودهم كما قال الفضل بن العباس)^(٦) (البيت). وقال (فهذا على القول الأول. وقال آخرون شبههم في جودهم بالبحار، لما يرى من لون الخضرة في مياهها)^(٧). وكون الشاعر

(١) إحساس الشعراء العرب بالالوان والأصوات، مجلة كلية الآداب العدد الأول لسنة ١٩٥٦ ص ٨، الوصف في شعر العراق: ٩٧.

(٢) هو الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب أحد شعراء بني هاشم. وكان ممن قدم على عبد الملك بن مروان أنظر المعارف: ١٢٦، الأغاني ١٥: ٨-١٠ المؤلف والمختلف: ٤١.

(٣) الحيوان ٣: ٢٤٨، المؤلف والمختلف: ٤١، أساس البلاغة: ٢٣٦، لسان العرب ٥: ٢٨، فخر السودان: رسائل الجاحظ ١: ٢٠٧.

(٤) المعارف: ١٢٦

(٥) لسان العرب ٥: ٣٢٥

(٦) الكامل للمبرد ١: ٢١٧.

(٧) نفسه

مدحهم لأنه شبههم بالبحار التي وصفت بالخضرة غير واضح المعنى، إلا إذا أريد به اللون القاتم الذي يرى في مياه البحر حين تبرد، وتضطرب بشدة. ومن هنا يبدو لنا أن الشاعر أراد الفخر بكونه من العرب الخُلص الذين لم تُشبههم حمرة الأعاجم^(١). وهذه التسمية هي التي تفسر لنا وصفه جل. من قائل الجنة بالدهمة: ﴿وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ﴾^(٢). وذلك وصف لخضرتهما بأنها لشدة ريحها، ونضرتها تبدو زاهية، وتقرب إلى لون السواد، قال الجاحظ: (واحسن الخضرة ما ضارع السواد. قال الله عز وجل ﴿وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ﴾، ثم قال لما وصفهما وشوق اليهما مدهامتان).

هذا اللون المحبب إلى النفس العربي هو الذي يتمثل في الذهن عند قراءة الآيات الكريمة التي تخص ثواب الجنة، وأشجارها ورياضها.

وهناك آيات أخرى تجسد صورة الخضرة المحببة إلى نفس العربي، لأن لون ثياب أهل الجنة وصفت بالخضرة دون الألوان الباقية لما لهذا اللون من إيماء جميل في نفوس العرب، وذوقهم العام. قال الله تعالى: ﴿قَالَ إِنْ سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصْخِرْهُ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾^(٣).

(١) وإطلاق الخضرة على السمرة أو السواد ناتج عن طبيعة الألوان، وصعوبة تحديدها وقد مر بنا سابقا أن الذوق العربي عدّ البياض المشوب بالصفرة أجمل الألوان وأحلاها انظر ص ١٤١.

(٢) فخر السودان: رسائل الجاحظ ١: ٢٠٤.

(٣) سورة الكهف ١٨: ٣١.

وقال تعالى : ﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ﴾^(١). هذا اللون الجميل المحبب نجده في وصف ملابس الملوك، وذلك أنهم كانوا يوشونها باللون الاخضر^(٢). كما نجد في وصف الملابس أن بعضها لا تكون إلا خضراء اللون^(٣). مما يعكس لنا أهمية هذا اللون، وحب الذوق العربي له^(٤).

ومن هنا يتضح لنا أن الخضرة في القرآن الكريم تجسيد للذوق العربي الذي أحبها وشغف بها، لأنها تمثل في نظره الخير، والرفاهية، والحياة الدائمة. وكل هذه الصور ترسم في الذهن عند قراءة وصف الجنة، وطبيعتها المشرقة الزاهية.

٢- اعتدال جوها

إن نظى النار، وحرها الشديد تقابله في الجنة صورة مخالفة إذ وصف جوها بالاعتدال، وطيب الهواء: ﴿لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾^(٥) أي أنهم في الجنة في جو معتدل لا يعانون الحر الشديد الذي يعانيه أهل النار، ولا البرد القارص المؤذي. وفي هذا رد لاعتراض الزرادشتية الذي مر بنا ذكره^(٦)، فكما تفني عن الجنة الحر الشديد الذي عانى منه العرب، فكذلك نفى عنها البرد الشديد القارص، وهو أيضاً مما عانى

(١) سورة الرحمن ٥٥: ٧٦، وانظر الكشف ٣: ١٩١.

(٢) انظر ديوان النابغة الذبياني: ١٢.

(٣) انظر في هذا مقال الأنسجة في مجلة أبحاث ج ٤ كانون الاول السنة ١٤ / ١٩٦١ ص ٥٦٦، ٥٧١.

(٤) انظر في هذا مقال البيئة العربية في القرآن الكريم مجلة البيئة السنة الاولى العدد ١٠ - ١٩٦٣ - ١٣٨٢هـ.

(٥) سورة الإنسان ٧٦: ١٣.

(٦) انظر ص ٢٠٥ يؤجل تثبتها.

منه العربي في بيئته لأن بلاد العرب لم تكن أرض سموم وحر فقط، انها عانت البرد والحر على اختلاف فصول السنة، وإن كانت صور الحر أكثر وضوحاً ملامح في الشعر الجاهلي من صور البرد، ولعل مرد ذلك الى أن الحر يصحبه عطش مضمّن يؤلم العربي ويؤذيه، أما في البرد فقد اكتفوا بوصف شدة البرد، وحاجتهم الى الدفء.

ومعرفة العرب للبرد هو الذي أوحى لبعض المفسرين تفسير الغساق في قوله تعالى: ﴿إِلَّا حَيْمًا وَعَسَافًا﴾^(١)، وذلك لأنهم قالوا بأن ما يسقاه أهل النار إنما هو شراب لا يستطيعون ذوقه لشدة برده^(٢). مما يدلنا على أن العرب عانوا من أذى البرد، مثلما عانوا الحر ولظاه حتى فهموا أن البرد يمكن أن يكون وسيلة من وسائل التعذيب يوم القيامة.

لقد عرفت الطائف باعتدال هوائها، وطيب جوها، ومع ذلك فقد ذكر أن درجة البرودة تصل فيها أحياناً الى درجة يجمد فيها الماء^(٣)، وكذلك الحال مع باقي جبال الجزيرة العربية، قال المقدسي: (وأما ما كان من ناحية الجبال فهي باردة)^(٤)، وسميت أكام بلاد الازد (آل قراس لكثرة ثلجها)^(٥).

(١) سورة النبأ: ٧٨: ٢٥

(٢) جامع البيان ٣٠: ١٣-١٤، الكشف ٣: ١٨

(٣) صورة الارض: ٣٢، أحسن التقاسيم: ٧٩، آثار البلاد: ٩٨، قطعة من كتاب في الجغرافية: الورقة

٦٦ ب

(٤) أحسن التقاسيم: ٧٠

(٥) معجم البلدان ٤: ٤٦، معجم ما استعجم ١: ٩٢.

وكما وجدنا صورة الحر واضحة الملامح في الشعر الجاهلي، فكذلك نستطيع ان نجد فيه وصفاً لشدة البرد، ورياحه القارصة . قال حاتم الطائي :

أوقد فأنَّ الليلَ ليلٌ قرٌ

والريحُ ياموقدٌ ريحٌ صرٌ^(١)

وقال آخر^(٢):

إذا كانَ الشَّيْءُ فادْفِثْني

فإنَّ الشَّيْخَ يهدمُهُ الشَّتَاءُ^(٣)

ومن هنا كثر وصفهم لنار الاصطلاء، وقربهم منها، وحبهم لدفتها وما يحكى في هذا الباب أنَّ أعرابيا اشتد عليه البرد، فأصاب ناراً، فدنا منها ليصطي وهو يقول: (اللهم لا تحرمنيها في الدنيا والآخرة)^(٤). ومع أنَّ الطابع الاسلامي واضح في هذه الحكاية الطريفة، فإنَّ لها دلالتها على البيئة العربية وقت الشتاء وكيف أنَّ البرد يشتد فيها الى درجة يتمنى فيها المصطي النار في دنياه وآخرته ! ومن هنا وصفوا أذى البرد الذي تعاني منه حيواناتهم^(٥).

(١) ديوان حاتم الطائي : ٥٩ .

(٢) حقائق التأويل ٥: ٢١٧، ولم أعر على نسبة البيت.

(٣) نثار القلوب : ٤٦٠ .

(٤) نفسه.

(٥) ديوان جراد العود ٧ شرح أشعار الهذليين ١: ٦٨، المفضليات ١٢٦، ١٧٧ أساء المغتالين : ٢٤٢،

الحيوان ٥: ٧٥، الأزمنة والأمكنة ٢: ٢٤٢، أراجيز العرب : ١٠٩ .

ومع ذكرهم لصور البرد، ومعاناتهم له في البيئة العربية إلا انه لا يبلغ مبلغ تصويره الحر الشديد، ومعاناته العطش فيه، ومن هنا كان تحويف القرآن الكريم بالحر اضعاف ما خوف بالبرد.

ومن هنا يستطيع العربي أن يتمثل الصورة المشرقة للجنة في انعدام الحر، والبرد الشديدين، ويستطيع أن يتصور السعادة المتناهية التي يثاب بها المؤمنون في الجنة .

٣- أنهارها وشرابها:

١- أنهار الماء.

والى جانب الخضرة المحببة، والأشجار الجميلة، نجد في وصف الجنة صورة أخرى تزيد المشهد روعة وجمالاً، ألا وهي صورة الأنهار الجارية الوفيرة المياه، وقد وردت في (٣٨) آية^(١). كلها تصف الجنة التي تجري من تحتها الأنهار ﴿وَيَنْبُرُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَنَّا بِمُتَشَبِهَاتٍ وَلَهُمْ فِيهَا أَنْهَارٌ مَطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^(٢).

وقال تعالى ايضاً: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظُلُّهَا ذَاكٌ عِشَى الَّذِينَ أَنْتَقَوْا وَعَنِ الْكَافِرِينَ النَّارُ﴾^(٣).

(١) انظر المعجم المفهرس ٧١٩-٧٢٠

(٢) سورة البقرة ٢: ٢٥

(٣) سورة الرعد ١٣: ٣٥

وفي سورة محمد (ﷺ) نجد صورتين متعاقبتين إحداهما صورة الجنة التي تجري فيها الأنهار وقد عدد الله سبحانه وتعالى أنواع هذه الأنهار فبعضها من ماء صاف وبعضها من لبن، أو خمر، أو عسل كلها أعدت لينعم بها المؤمنون.

هذه الصورة تقارن بأخرى تليها، وهي صورة العذاب وما يلاقيه المجرمون في النار حين يسقون الماء الحميم الشديد الحرارة، فتنقطع أمعائهم: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَعِفَّةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَنَّ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ﴾^(١).

وإذا بحثنا الماء في القرآن الكريم في غير الآيات التي تخص القيامة، نجد له أهمية كبيرة، فقد ورد في (٣٤) آية^(٢) تصور الماء على أنه من النعم العظيمة التي اسبغها الله سبحانه وتعالى على البشر، فهو أساس الحياة: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(٣)، ومع ذلك نجد شح الماء، وقلته في البيئة العربية، وحيثما نقرأ نجد ذكر الماء، والعطش ذلك ان الصحراء العربية لا توجد فيها أنهار دائمة الجريان، وإنما وديان تسيل فيها المياه وقت الأمطار، وسرعان ما تتلاشى، وتغور^(٤).

(١) سورة محمد ٤٧: ١٥

(٢) المعجم المفهرس: ٦٨٤

(٣) سورة الأنبياء ٢١: ٣٠

(٤) صورة الأرض: ٢٧، وانظر أيضا هذا العالم: ٣٣٣. أما ما يذكر عن سد مأرب والمياه التي تجري في أنهاره، فإنها احتفر العرب هذه الأنهار ليوجهوا إليها السيول التي تسيل من الجبال (أنظر الأعلام النفيسة: ١١٢، أحسن التقاسيم: ٩٥).

فلا يوجد في مكة مثلاً ماءً جارٍ أبداً^(١)، إلا ما يحتفرونه من الآبار والعيون^(٢). فالمدينة حياتها على السيول وقت الأمطار، وعل الآبار سائر السنة^(٣). أما جُدة فإن أهلها في تعب دائم، من الماء كما يقول المقدسي^(٤). وأما سائر الجزيرة العربية فإن اعتمادها الكلي على الأمطار التي قد تشح أحياناً فتتركهم في يأس من الحياة والمراعي^(٥). وقد تخلو بعض المناطق من الآبار، والعيون، فتتعدم فيها الحياة^(٦). وحول الماء وحفر الآبار دارت الأساطير العربية، وكلها تصور التقديس الذي أحيط به الماء^(٧).

وقلة المياه، والحرمان منها عرضت العرب في كثير من أسفارهم إلى الخطر المهدق حيث يعانون من أذى العطش والظما ما يعرضهم إلى الهلاك. ومن هنا أوجدوا طريقة يقتسمون بها الماء، وذلك أنهم يضعون حصاة في إناء، ثم يصب به من الماء قدر ما يغمر الحصاة، فيعطاهما كل رجل منهم، وأسموا هذه الحصاة بالمقلة^(٨). وهذه الطريقة تطلعنا على شح الماء في بيئتهم إلى درجة يقتسمونه فيها، بقدر ما يغمر الحصاة.

(١) أسبأ جبال تهامة : ٤٤

(٢) البلدان ٣١٦، صورة الأرض : ٢٩ المسالك والممالك : ١٣٤، معجم ما استعجم ١ : ٢٦٩، معجم

البلدان ٤ : ٦٢٢.

(٣) البلدان ٣١٢ :

(٤) أحسن التقاسيم : ٧٩ .

(٥) هذا العالم : ٣٣٣

(٦) صورة الأرض : ٣٤، جزيرة العرب ليري : ٢١

(٧) المنق : ٤١٣ في بعدها، المحاسن والاضداد : ٧٨، المحاسن : ٤١٥، ثمار القلوب : ٤٤٤، وقد

خص العرب القدماء الماء بأحاديث طويلة، فمدحوا الماء البارد، وذكروا منافع الماء وميزوا بين

العذب والرديء كل ذلك نتيجة خبرتهم به . أنظر الدلائل والاعتبار : ٦١ المحاسن : ٤٧٠ مختصر

البلدان : ٢٢٠ أحسن التقاسيم : ١٠١ .

(٨) أمثال لعرب : ٦١ . مجالس العلماء : ٢١٦ . ٢١٧

وإذا كانت البيئة العربية قد حرمت الأنهار، وشحت فيها المياه فمن الطبيعي أن يكون اعتمادهم الكلي على الأمطار، ومن هنا صارت لهم خبرة عظيمة في تتبع مواقع المطر ومعرفة السحاب المطر، أو الخادع^(١). فإذا انقطع عنهم المطر واحتبس فإن هناك فروضاً عديدة يقدمونها لاستئصال المطر، ومنها صلاة الاستسقاء^(٢)، أو التيران التي يوقدونها^(٣)، ومن هنا عبد بعضهم الكواكب التي لا يمطرون عندها رهبة منها وخوفاً^(٤). كما عبد آخرون النجوم التي إذا طلعت عليهم توقعوا نزول الأمطار، وكثرة الخيرات^(٥).

ومن هنا نرى أي صورة جميلة، تلك التي ينقلها لنا الأعرابي حين يشبه صوت حبيته بالقطر الذي يسمعه الراعي بعد سنين طويلة مجدبة وقد أصاخ سمعه، وملأت الفرحة قلبه في انتظار المطر:

وَحَدِيثُهَا كَالْقَطْرِ يَسْمَعُهُ

راعي سنين تَتَابَعَتْ جَدْبًا

فَأَصَاخٌ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا

وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَّارِيًّا^(٦)

(١) أنظر الأشباه والنظائر ١: ٥٥، أمالي القالي ١: ٨٤

(٢) أنظر صحيح مسلم ٣: ١٢١٢، الأزمنة والآنواء ١٣٦، بلوغ الأرب ٢: ٣٠١

(٣) Ency of Religion ، Art Religion of the Semitic ١: ٦٦٩

(٤) من ذلك عبادتهم للدبران أنظر بلوغ الأرب ٢: ٢٤٠، الميثولوجيا عند العرب: ٧٨.

(٥) من ذلك عبادتهم للثريا أنظر بلوغ الأرب ٢: ٢٤٠، الميثولوجيا عند العرب: ٨٤، ١٠٠.

(٦) الأشباه والنظائر ١: ٥٥، الأمالي للقالي ١: ٨٤، أسرار البلاغة: ١٢٤.

ومن هنا كان دعاؤهم للميت أن يسقي قبره المطر^(١). كما نجد في ذكر أيانهم أنهم كانوا يقسمون بالمطر، ويمنزّل المطر^(٢). وقال الجاحظ : والماء قد يكون القسم كقول الشاعر :

غَضَبِي وَلَا وَاللّٰهِ يَا أَهْلَهَا

لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

ويقولون لو علم فلان أن شربّ البارد يضع من مروءته لما ذاقه^(٣)، وقال طفيل مقسماً بالماء .

وَلَا أَقُولُ وَجَمَّ الْمَاءِ ذُو نَفْسٍ

مِنَ الْحَرَارَةِ إِنَّ الْمَاءَ مَشْغُولٌ

ولأهمية الماء في نفوسهم سموّ بعض الأشخاص باسم ماء السماء^(٤). ونجد أهمية الماء في البيئة العربية متمثلاً في الشعر العربي في كافة أغراضه، فنجد في الفخر، فإنها يفخر بشرب قومه الماء الصافي على حين يشرب غيرهم الكدر. قال الحارث بن حنظلة الشكري :

وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفَوًّا

وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا^(٥)

-
- (١) ديوان الخنساء : ١٥، أمالي اليزيدي : ٢٢، ٢٩، ٣١، ٣٤، الأشباه والنظائر : ٦
 (٢) من ذلك قولهم لا ومقطع القطر، أنظر الأمالي للقاللي ١ : ٥٠، إيمان العرب : ٢٠، وتروى لا ومقطع القطرة، أنظر المخصص ١٣ : ١١٨، المزهر ٢ : ٢٦٢
 (٣) الحيوان ٥ : ١٤٨، وقد علق محقق الكتاب على قول الجاحظ بقوله : (والحق أن الماء مقسم عليه لا مقسم به، وأما المقسم به فهو لفظ الجلالة) ويبدو أنه حتى في حالة كون الماء مقسم عليه فإن دلالة على أهميته في البيئة العربية. والبيت غير منسوب، وانظر أيضاً مختصر البلدان : ٢٢٢ .
 (٤) الحيوان : ١٤١، وانظر أيضاً شرح القصائد السبع : ٤٧٥ .
 (٥) شرح القصائد السبع : ٤١٩

ويفخر شاعرهم بأنه يمنع نفسه لذة الشراب، لأنه يؤثر رفيقه بالشراب قبله، مما يظهر لنا قلة الماء، وحاجتهم اليه، قال أبو دؤاد^(١):

لَا يَخَافُ التَّدِيمُ جَهْلِي عَلَى الْكَاسِ

وَلَا يَحْذَرُ الصَّدِيقُ عَقْوَاقِي

أَمْنَعُ النَّفْسَ لَذَّةَ الْمَاءِ ظَمْآنَ

إِذَا لَمْ يَتَلَكَّ قَبْلَ رَفِيقِي

وإذا أرادوا هجاء شخص شبهوه بالماء الكدر المالح:

لَوْ كُنْتَ مَاءً كُنْتَ لَا

عَذِبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسَاسًا^(٢)

ومن إتيان الماء ووروده صدرت عن العرب أمثال عديدة تعكس كلها أهمية الماء^(٣). وأثره العظيم في نفوسهم ولغتهم، ومن هنا لَوْنُ الماء تعابيرهم، واكتست به ألفاظهم فقالوا: (صبيغ له ماء، وفلان ليس في وجهه ماء)^(٤).

(١) هو أبو دؤاد الأيادي اختلقوا في اسمه فقال بعضهم هو جارية بن الحجاج، وقال غيرهم هو حنظلة بن الشرقي. شاعر جاهلي كان من وصاف الخيل وكان في عصر كعب بن أمانة الأيادي الذي أثر بنصيبه من الماء رفيقه التمري فمات عطشاً، أنظر الشعر والشعراء ١: ١٦١، الأغاني ١٥: ٩١، خزائن الأدب ٤: ١٩٠.

(٢) ديوان السموأل: ٩٣، ديوان النابغة الجعدي: ٧ شرح القصائد السبع: ٢٧٣، الأمالي للقالبي ١: ٣، ثمار القلوب: ٤٤٥، الجبال والأمكنة: ٦٦.

(٣) أمثال العرب: ٢٢.

(٤) ثمار القلوب: ٤٤٥، ٤٤٧، وانظر في هذا، الماء في الأدب العربي: ٧.

هذه الصورة المحببة للماء، والأهمية العظيمة التي نجدها في حياة العربي هي التي تجسد لنا الصورة الرائعة للجنة التي أعدها الله للمؤمنين، وأجرى فيها الأنهار الواسعة، والمياه الوفيرة. وكما استطعنا من قبل أن نتصور مدى التصوير المعجز الذي رسمته الآيات الكريمة للعطش نجد صورة وفرة الماء مقابلة لها في القرآن الكريم: ﴿وَأَنذَرْتُ أَصْحَابَ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنِ افْبِتُوا عَلَيْكَ أَوْ يَمَّا زَقَّكَمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّا كَرِهْنَا حَرَمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(١). إن الآيات الكريمة تصور لنا العطش المؤلم الذي يعانيه أهل النار، فيتمنون قليلا من الماء، فأنها من الناحية الأخرى تعكس لنا نعيم الجنة، فصورة الجنة الوارفة الظلال المتنوعة الأشجار مع الأنهار الوفيرة والعيون المتفجرة، تقابلها صورة النار ولظاها، والحرمان من الماء.

وصورة الأنهار الجارية هي التي تكمل صورة الطبيعة الرائعة في القرآن الكريم، وقد ذكر هذا الزمخشري بقوله: (ولولا أن الماء الجاري من النعمة واللذة الكبرى، وأن الجنان والرياض وإن كانت آتق شيء وأحسنه لاتروق النواظر، ولاتبهج الأنفس، ولا تجلب الأريحية والنشاط حتى يجري فيها الماء، وإلا كان الأئس الأعظم فائتاً والسرور الأوفر مفقوداً. وكانت كتبائيل لا روح فيها، وصور لا حياة لها لما جاء الله بذكر الجنات مشفوعاً بذكر الأنهار الجارية من تحتها مسوقين عل قران واحد كالشيئين لا بد لأحدهما من صاحبه)^(٢).

(١) سورة الأعراف ٧: ٥٠

(٢) الكشف ١: ١٩٩-٢٠٠

وفي الآيات التي وردت فيها الجنة غير مقترنة بالأنهار نجدتها مقرونة بالعيون المتفجرة بالمياه والى جانبها صورة أخرى هي صورة المجرمين مع الماء الحار قال الله تعالى: ﴿يَطُوفُونَ فِيهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ ۖ فَيَأْتِيَهُمْ آتٌ كَذَّبُوا ۚ﴾ ^(١). وقال أيضاً: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَاشِيَةِ ۖ وَجُودٌ يُوسِلُ خَشِيعَةً ۖ عَالِمَةٌ نَّاصِبَةٌ ۖ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ۖ تَشَقَّى مِنْ عَيْنٍ آتِيَةٍ ۖ أَلَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ ۖ لَا يُسَيِّنُ وَلَا يَتْنِي مِنْ جُوعٍ ۖ وَجُودٌ يُوسِلُ نَاعِمَةً ۖ لَسَعِيَهَا رَاضِيَةٌ ۖ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۖ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَفِيَةً ۖ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۖ﴾ ^(٢).

وإذا كانت عيون الحياة الدنيا معرضة للجفاف والنفاذ، فإن عيون الجنة وفيرة المياه دائمة التفجير ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ۖ﴾ ^(٣). فاقتران عين الجنة بالمصدر (تفجيراً) تبين ميزتها، وجعلها بأنها دائمة التفجير غير مقترنة بزمان معين.

وفي كل هذه الآيات ترسم في الذهن الصورة المحببة للماء، والجمال الذي تثيره الآيات الكريمة في تصوير أنهار الجنة ووفرة المياه فيها ^(٤).

وقد وصفت كؤوس شراب أهل الجنة بأنها ممزوجة بطعم الزنجبيل قال الله تعالى: ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا ۖ وَطُفَاتٍ عَلَيْهِمْ بِأَيْدِيٍّ مِنْ فَضْلِهِ وَأَكْوَابُ كَانَتْ قَوَارِيرًا ۖ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُوهَا تَقْدِيرًا ۖ وَتُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ۖ﴾ ^(٥). فالزنجبيل مما ينبت في

(١) سورة الرحمن ٥٥: ٤٤-٤٥

(٢) سورة الفاشية ٨٨: ٢-١٢.

(٣) سورة الإنسان ٧٦: ٦

(٤) انظر في هذا مقال البيئة العربية في القرآن الكريم مجلة البيئية السنة الأولى العدد العاشر ١٩٦٣

ص ٣٣ فيها بعدلها.

(٥) سورة الإنسان ٧٦: ١٤.

بلاد العرب بأرض عمان، وهو عروق تسري في الارض . وأجوده ما يؤتى به من الزنج
او بلاد الصين^(١). وكانت العرب تستلذ طعمه، وتستطيبه، قال الطوسي (الزنجبيل
ضرب من القرقة طيب الطعم، يلذع اللسان، يربي بالعسل، يستدفع به المضار اذا
مزج به الشراب فاق في الالذاذ، والعرب تستطسب الزنجبيل جداً قال الشاعر:

كَأَنَّ الْقَرْنَفَلَ وَالزَّنْجِبِيلَ

باتا بفيها وأزيا سُوراً^(٢)

فالزنجبيل عما استلذته العرب، واستطابته، وقد شبهوا به ريق المرأة في تغزلهم
بها، قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ الْمُدَامَ بَأَنْبِيَهَا

وصوب الغمام بـاء غلل

وَطَعَمَ السَّفَرْجِلِ وَالزَّنْجِبِيلِ

عَلَّ بِهِ، ويصافي العسل^(٣)

وقال الأعشى متغزلاً:

كَأَنَّ طَعَمَ الزَّنْجِبِيلِ وَتَفَاحاً

على أري الدبور نَزَلَ^(٤)

(١) لسان العرب ١٣: ٢٣٢. وقيل ان الكلمة اعجمية. انظر شفاء الغليل: ١٤٠ وقد قال فؤاد حسنين الزنجبيل
الزنجبيل (بقلة يقال لها فلفل الماء: الدخيل في العربية مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول مايو ١٩٤٩
(٢) التبيان ١٠: ٢١٤: والبيت للأعشى في ديوانه: ٩٣ مع اختلاف في الراوية، وانظر أيضا الكشف ٣: ٢٩٨
(٣) ديوان امرؤ القيس: ٢٩٨
(٤) ديوان الأعشى ص ٢٧٧

اما رائحة الشراب فإنه معطر بالكافور قال الله تعالى: ﴿إِنَّا آَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكِينًا وَآَقْلَنًا وَسَعِيرًا﴾ (١) إِنَّ الْآَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴿٥﴾ عَنَّا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴿٦﴾ (١).

قال الطوسي : (كان مزاجها كافورا قيل ما يُسَمُّ من ريحها لا من جهة طعمها، والكافور في اللغة ضرب من الطيب) (٢).

وقد ذكر ابن دريد انه ليس بعربي محض مستدلا بقولهم الْقَفُورُ وَالْقَافُورُ (٣). وليس في هذا القول دليل قاطع على أعجمية الكلمة ذلك لأن هناك نباتاً معروفاً بعينه يسمى الكافور قال الليث: (الكافور: نبات له نورٌ أبيض كَنُورِ الْأَقْحَوَانِ) (٤). فمن الجائز ان يكون الكافور مستخرجاً منه.

ومن هنا نرى ان القرآن الكريم بعد أن وصف وفرة المياه، وتنوع الشراب اللذيذ الذي ينعم به المؤمنون في الجنة، وصف لنا طعمه بأنه مخلوط بطعم الزنجبيل الذي أحبه العرب واستطابته نفوسهم، ثم أن رائحته طيبة كطعم الكافور الذي اعجبوا به واستلذوا رائحته.

ب- أنهار اللبن:

والى جانب أنهار المياه التي تجري في الجنة نجد وصفاً آخر لأنهار من اللبن والخمر، قال الله تعالى:

(١) سورة الإنسان ٧٦: ٤-٦

(٢) جهرة اللغة ٢: ٤٠١، الصحاح ٢: ٨٠٨، لسان العرب ٦: ٤٦٦

(٣) جهرة اللغة ٢: ٤٠١، وانظر ايضا المغرب: ٢٨٤، ٢٨٦

(٤) لسان العرب ٦: ٤٦٦

﴿ أَقْنِ كَانٍ عَلَى يَنْتَعِرَ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زَيْنَ لَهُ سَوْءَ عَمَلِهِ وَأَتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ۝ تَمَثَّلُ الْجَنَّةُ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَعْفُورَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءُهُمْ ۝ ﴾^(١)

وذكر اللبن ضمن أنهار الجنة يثير صورة في الذهن العربي، صورة البيئة التي عاشها العربي . فاللبن من منتجات حيوانهم، وهو شراهم المفضل إلا أن شح البيئة العربية بالكلأ، والزرع في أكثر أيام السنة كان يؤدي الى قلة الخيرات، وانعدام اللبن في ائدائها، ومن هنا نجد ندرة اللبن- وخاصة في الشتاء- فتنبعث من ندرته نغبات جديدة يبعثها الشاعر في فخره وحماسته، فقد خصوا بشرب اللبن أعز من في منازلهم : الضيف والفرس.

أما الضيف فقد عرفنا عادة العرب، وماحتمته البيئة العربية الشحيحة من تعود الكرم وبذل المال والنفس له، فكانوا يؤثرون الضيف باللبن وتلك سمة من سمات الكرم. قال الحارث بن حلزة مخاطبا صاحبه ليقدم اللبن الخالص للضيف:

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ باغبارها

أَنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ

وَأَضْبَبَ لِأَضْيَافِكَ مِنْ رَسَلِهَا

فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ^(٢)

(١) سورة محمد ٤٧: ١٤-١٥

(٢) المعاني الكبير ١: ٤٠، وانظر أيضاً ٣٩٨: ١، والكسع أن ينضح الضرع بالماء البارد ثم يضربها بالكف صعبدا. أراد: فشر اللبن ما حقن في الضرع.

قال الخطيئة :

قَرُوا جَارَكَ الْعِيَانِ لِمَا جَفَوْتُهُ

وَقَلَّصْ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

سناماً ومحضاً أنبت اللحم فاكستت

عظامٌ امرئٍ ما كان يشبع طائفة^(١)

يقول: لقد قلصت مشافر جارك عن برد الماء، فلم يقدر على شربه لشهوة اللبن، وأنه لشدة هزاله إذا وقع عليه طائر وهو ميت لم يشبع من قلة لحمه وهزله، فكونه متشوقاً الى اللبن بدرجة عافت نفسه الماء، مما يدلنا على تعلق نفس العربي باللبن، وأهميته في حياته .

اما في الهجاء فإنهم كانوا يعكسون هذه الناحية التي عدوها من أهم صفات المديح. فقالوا عن المهجور إنه يخص نفسه باللبن، ولا يسقيه أهله وجيرانه .

قال الشاعر:

وَيَشْرَبُهُ مُحْضاً وَيَسْقِي ابْنَ عَمِّهِ

سجاحاً كأقرب الثعالبي أوزقا^(٢)

والسجاج هو الذي مذاق حتى تغير طعمه.

(١) نفسه ١: ٤٠٤-٤٠٥، والبيت الأول غير موجود في ديوان الخطيئة : ١٧٧ .

(٢) المعاني الكبير ١: ٤٠ .

اما سقي الفرس اللبن، فإننا نجد صدها واضحا عند شعراء القروسية الذين أولوا الفرس حياتهم، ونزل في نفوسهم منزلة العزيز الكريم وذلك لكونها الأساس الذي يعتمد عليه العربي في الدفاع عن شرفه، وقيلته حين يغار عليه، ومن هنا اعتنوا بالخيول اعتناءهم بأولادهم، ونسائهم بل جاوزوا ذلك الى تفضيله على عيالهم جميعاً. قال عنتره بن شداد: ^(١)

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فإِنِّي

وَجَرُوءٌ لَا تَرَوُدُ وَلَا تَعَارُ

مُقَرَّبَةٌ الشِّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا

وَرَاءَ الْحَيِّ يَتْبَعُهَا الْمَهَارُ ^(٢)

لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وَجَلَّ

وَنِيَبٌ مِنْ كَرَامَتِهَا غَزَارُ ^(٣)

وفي الشتاء حين تهزل الماشية وتحف ألبانها يحرصون الفرس باللبن المحض ويعيرون غيرهم بسوء صيانتهم الخيل، وإذلالهم ^(٤). ويقول مالك بن نويرة:

أَعْلِلِ أَهْلِي عَنْ قَلِيلٍ مَتَاعِهِمْ

وَأَسْقِهِ مَحْضَ الشَّوْلِ وَالْحَيَّ هَاتِفُ ^(٥)

(١) شرح ديوان عنتره: ٧٨ والشعر منسوب الى شداد بن معاوية العسبي انظر أمثال العرب: ٣٦.

(٢) لقد خص الشتاء هنا لأنه زمن المحل، والجدب، فالكرم فيه أمدح أي أنها للركوب لا للنسل.

(٣) الأصبرة من الغنم والإبل التي تروح وتغدو على أهلها لا تعزب عنهم والجل بالكسر البعير، والنيب المسنة من الإبل، وانظر أيضاً شرح أشعار الهذليين ١: ١١٣، الشعر والشعراء ١: ٢٢٧.

(٤) أنظر الخيل: ١٢. نخبة عقد الجياد: ٢٢٣، وانظر هذا في أخبار عنتره الأغاني ٨: ٤٤٣ ط دار الكتب.

(٥) الخيل: ١٢، حلبه الفرسان: ١٨٢، والشول من الإبل ما أتى عليها من حلها سبعة أشهر فخف لبنها.

فهو هنا يقول بأنه يحرم أهله شرب اللبن، ويعللهم، ويلهيهم، ليسقي فرسه اللبن الشول الخالص ويخصها به، وتبلغ ندرة اللبن أحياناً الى درجة لا يسقي الرجل عياله إلا ما فضل من شرب الفرس قال متمم بن نويرة:

فَلَهُ ضَرِيبُ الشَّوْلِ الْأَسْوَرُ

وَالْجِلُّ فَهُوَ مَرَبٌّ لَا يُخْلَعُ^(١)

ويريد بأنه يسقي فرسه اللبن المحض، وما بقي سؤره لا يرده عليه، بل يشربه هو وأهله .

ومن هنا نجد في أخبار الشعراء، وأشعارهم إشارات إلى أن النساء كانوا يلومون أزواجهم بحرمانهم اللبن، وخصهم الفرس به، وهم في أشد الحاجة اليه أيام المحل، والجدب. فيذكر عنتره زوجته، ولومها له، مظهرا قلة اكتراثه بأنينها، وتوجعها، وينذرها بالهجران إن استمرت على لومه:

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ

فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ

إِنَّ الْعَبْقُوقَ لَهُ، وَأَنْتِ مَسْوּةٌ

فَتَأْوِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي^(٢)

(١) المفضليات ٥٢، وانظر أخباره وأشعاره وأشعار أخيه مالك في كتابنا: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي.

(٢) ديوان عنتره : ١٩

ويقول الأعرج المعنى^(١) ذاكراً زوجته ولومها لإيثاره الفرس عليها بشرب اللبن:
أرى أم سهلي ما أنزأل تَفَجُّعُ
تَلُومُ وما تدري علامَ تَوَجُّعُ
تَلُومُ على أن أعطي الورد لقمة

وما تستوي والورد ساعة تُفزعُ^(٢)
ونجد أهمية اللبن في الحديث النبوي الشريف، وذلك أنه كان (ﷺ) يحب
اللبن^(٣)، وأنه أوصى بالدعاء عند شرب اللبن. قال: (إذا أكل أحدكم طعاماً فليقل اللهم
بارك لنا فيه، وأطعمنا خيراً منه، وإذا سقي لبناً فليقل، اللهم بارك لنا فيه، وزدنا منه،
فإنه ليس شيء يجزئ عن الطعام والشراب إلا اللبن)^(٤). فالرسول (ﷺ) أوصى هنا أن
يدعو الانسان ربه إذا أكل الطعام بأن يرزقه خيراً منه، على حين أنه إذا شرب اللبن لم
يطلب خيراً منه، وإنما يدعو الله أن يزيده منه، لأنه لا يوجد طعام ولا شراب يكفي
الإنسان، أو يغنيه مثل اللبن.

ومن الطبيعي أن يكون اهتمامهم باللبن صادراً عن كونه من أهم منتجات
حيوانهم. ويبدو أن هناك سبباً آخر لهذا الاهتمام، ذلك لأن اللبن عندهم يمثل الفطرة،

(١) هو عدي بن سويد بن ريان الأعرج الطائي المعني وقيل اسمه سويد بن عدي، وهو مخضرم. أنظر
معجم الشعراء: ٢٥١.
(٢) شرح ديوان الحماسة ١: ٣٤٩.
(٣) المحاسن: ٤٠٩، الطب النبوي: ٨٠.
(٤) سنن أبي داود ٢: ٣٠٤، سنن ابن ماجه ٢: ١١٠٣، الطب النبوي: ٨٠.

فهو أول ما يسقى منه رضيعهم، وحيوانهم بالفطرة، فإذا رضع رضيعان من ثدي واحد ربطهما اللبن بالأخوة الطبيعية. وإن اختلف نسبهما وأصلهما.

فالبُلبَن هو الخير الطبيعي الذي يلازم الانسانية في وجودها . وقد دار الفكر العربي حول هذه الفكرة بحب اللبن ويقدسه، حتى تبلورت في ذهنه فكرة الخير المطلق، وارتبط اللبن باليُمْنِ والبركة فقالوا أيمن من اللبن^(١)، لهذه الدلالة المقترنة بالخير الدائم. ومما يروي أن رسول الله (ﷺ) قال عن عمار بن ياسر: (أبو اليقظان على الفطرة لن يدعها حتى يموت، أو ينسيه الهرم)^(٢). وعنه (ﷺ) أنه قال عن عمار أيضاً إن آخر شربة يشربها من الدنيا شربة لبن، وأنه قد شرب اللبن قبل مقتله فصدق قول الرسول الكريم^(٣). ويمكن أن نقرن بين الروایتين بأن عمار بن ياسر عاش حياته على الطبيعة والسليقة، فكان اللبن قوام طعامه وشرابه، حتى ختم حياته الفطرية باللبن الذي يمثل شراب الفطرة، وفارقه الى الجنة حيث يلقي هناك شراب الخير الطبيعي الدائم.

ومن هنا تتضح لنا الصورة الجميلة لأنهار اللبن في الجنة فضلاً عن كونها توفر لهم الشراب المفضل اللذيذ، لأنها تؤكد لهم فكرة الخير المطلق والبركة الدائمة التي تظلل المؤمنين، لأن اللبن شراب الفطرة، الشراب الميمون المبارك الذي يجدونه في الجنة متوفرًا، بل يتمتعون أنظارهم بمشهد جريه في أنهار جميلة رائعة.

(١) أساس البلاغة: ٨٤٤.

(٢) الطبقات الكبرى ج ٣ ق ١: ١٨٨.

(٣) مسند الإمام أحمد ٤: ٣١٩.

ج- أنهار الخمر

أما أنهار الخمر التي ذكرتها الآيات الكريمة: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَعْقَرَةٌ مِنْ زَيْتٍ كَمَنْ هُوَ خَلِيدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ﴾^(١)، فإنها تعطينا صنفاً آخر من أصناف شراب أهل الجنة، وإذا عدنا الى البيئة العربية وجدنا للخمرة صدى عميقاً في نفوس العرب وحياتهم^(٢).

فقد ذكرت الخمرة في الشعر العربي، ذكرها الشاعر ليخمر في كأسه أحزانه، ويدفن فيها قلقه، وقد تغني الشعراء بشربها، ووصفوا تأثيرها السحري على نفوسهم. قال عمرو بن كلثوم:

ألا هبِّي بصَّـخْزِكَ فاصـبـحـينا

ولا تُبْقـي حُـمُورَ الأندرينا

مُسَعَّشَةً كَأَنَّ الحَصَّ فِيهَا

إذا ما ماء خالطها سـخـينا

تـجـور بـذي اللبائـة عـن هـواه

إذا ما ذاقها حـتى يـلـينـا^(٣)

(١) سورة محمد ٤٧: ١٥

(٢) أنظر في هذا تطور الخمرات: ٢٨ فما بعدها.

(٣) جمهرة أشعار الغرب: ١١٧، وانظر أيضاً ديوان ابن مقبل ٢٨٧، ٢٩٢، ديوان حميد بن ثور: ٥٩، شرح أشعار الهذليين ١: ٤٨، ٤٩.

وقد فخروا بشر بها . قال طرفة بن العبد:
وإن تبغني في حلقة القوم تلقني
وإن تقتنصني في الحوائتِ تصطدِ
متى تأتني أضبحك كأساروة
وإن كنت عنها غانيا فاعن وازدِ^(١)
ووصفوا أواني الشراب وكؤوسه . قال عنتره بن شداد واصفا زجاجة الخمر:
ولقد شربتُ من الدامة بعدما
ركد الهواجزُ بالمشوفِ المغلمِ
بُزجاجة صفراء ذاتِ أسرة
قرئتُ بأزهر في الشمالِ مُقدمِ^(٢)
وقد شبهوا ريق المرأة بالخمرة^(٣) . ولم يكتفوا بوصف مجالس الخمر بل نجد
عندهم نظرات تأملية يعللون بها شربهم الخمر، وانغماسهم في الملذات . يقول طرفة بن
العبد مخاطبا الذين يلومونه على كثرة شربه، ولهوه، بأنه مادام لا يستطيع دفع منيته فان
عليه أن يبادر الى اشباع رغبات نفسه، تلك المنية التي تهدده في كل لحظة في بيئته الحربية
المتطاحنة :

(١) ديوان طرفة : ٤٧ ، جهرة أشعار العرب : ١٣٨ ، وانظر أيضا ديوان النابغة الجعدي : ٨٦ .

(٢) شرح ديوان عنتره : ١٤٨ ، ديوان علقمة الفحل : ٦٩ .

(٣) ديوان جرّان العود : ١٥ ، ٤٥ ديوان سلامة بن جندل : ١٤ ، شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤١ ، جهرة
اشعار : العرب : ٨٥ ، ١٤١ .

الا أيُّ هذا اللاتمي احضر الوغي
 وإن أشهد اللذات هل أنت تخليدي
 فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي
 فدعني أبادرها بما ملكت يدي
 فلزني أروِّي هامتي في حياتها
 خافة شرب في الحياة مُصرِّد
 كريم يُروِّي نفسه في حياته

ستعلم إن متنا غدا أينما الصَّدي^(١)

إنها البيئة التي حتمت على العربي هذا الضرب من العيش حين اعوزته
 الاستقرار، والأمان . فكان العربي فيها مهددا في كل لحظة بغارة مفاجئة تشكله بأعز
 الناس اليه، أو تقتله. ومن هنا عكفوا على شربها وقضوا ليالهم وأيامهم ينهلون منها
 قبل أن تصيبهم يد الظروف القاسية. يقول الاستاذ جميل سعيد (فالقبيلة تصبح وكل
 شيء فيها هادئ ثم تمسي، فاذا هي قد أغير عليها، وفقدت نعمها ورجالها، فلا يبقى
 أمامها إلا أن تبحث عن الخمر تغرق فيها أحزانها)^(٢).

وجاء الإسلام ومعه نظام دقيق لإصلاح البشرية، ودفع دفة الحياة بالعمل،
 والتفكير، دون الانغماس بالملذات والكبائر، ولم يشأ الله سبحانه وتعالى أن يحرم
 الخمر على المسلمين فجأة، بل كانت مشيئته الربانية في معاملة النفوس البشرية بالرفقة

(١) ديوان طرفة : ٥، جهرة أشعار العرب : ١٤١.

(٢) الوصف في شعر العراق : ٦٢، وانظر أيضاً تطور الخمرينات : ٢٩، فما بعدها.

واللطف، فكان تحريم الخمر على مراحل بدأت بذكر اثم الخمر، وأنه أكثر من نفعها^(١)، وأنه لا تجوز الصلاة في حالة السكر^(٢)، وأخيرا كان التحريم المطلق لشرب الخمر، وحدّ شاربها^(٣). ومع ذلك نجد في وصف أنهار الجنة أن فيها أنهارا من الخمر وإن هذه الخمرة تقدم بكأس بيضاء جميلة، ووصفت بأنها ليست كخمر الدنيا: ﴿أَوَلَيْكَ لَمْ يَرْزُقْ مَعْلُومٌ ﴿٤١﴾ فَوَكَهَهُمْ مَّكْرُومٌ ﴿٤٢﴾ فِي جَنَّتِ التَّعِيمِ ﴿٤٣﴾ عَلَى مُرِيرٍ مُنْقَلِبٍ ﴿٤٤﴾ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴿٤٥﴾ بِيضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴿٤٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٤٧﴾﴾.

قال ابن عباس مفسرا الغول بأنه (وجع البطن، وذهاب العقل والأذى)^(٥). ونقل الطبري عن ابن عباس أيضا بأنه فسر الغول هنا بالصداع^(٦).

أما أبو عبيدة فقد خص الغول بأنه ما يغتال العقل، ولم يعمه على وجع البطن، والإثم قال: (ليس فيها غول) والغول أن تغتال عقولهم قال الشاعر:

وما زال الكأسُ تغتالنا

وتذهب الأول بالاول^(٧)

(١) قال الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْتَفِعٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا وَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَغْفِرُ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة البقرة ٢: ٢١٩.

(٢) قال الله تعالى: (ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى... سورة النساء ٤: ٤٣).

(٣) قال الله تعالى: (إنما الخمر والميسر... فاجتنبوه) سورة المائدة ٥: ٩٠.

(٤) سورة الصافات ٣٧: ٤١-٤٧.

(٥) تنوير المقياس: ٢٢٧.

(٦) جامع البيان ٢٣: ٥٣، وكذلك قول الخليل كما نقله ابن سينة في في المخصص ٥: ٧٤، وانظر أيضاً التبيان ٨:

٤٩٦، وهو معنى أكدته آيات أخرى بقوله تعالى (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) سورة الواقعة ٥٦: ١٩،

ف قيل إن معنى يصدعون يصيهم الصداغ أنظر مجاز القرآن ٢: ٢٤٩، الكشف ٣: ١٩٤.

(٧) مجاز القرآن ٢: ١٦٩، جامع البيان ٢٣: ٥٣.

وقال الزمخشري: (الغول ما غاله يغوله إذا أهلكه وأفسده، ومنه الغول الذي في تكاذيب العرب، وفي أمثالهم الغضب غول الحليم)^(١).

وفي الاستعمال اللغوي ما يؤكد هذا المعنى فالغول (المهلكة، وكل ما أهلك الإنسان فهو غول)^(٢). قال طفيل الغنوي:

ولا أخالف جاري في حليلته

ولا ابن عمي إذا غالتني الغول^(٣)

أي أصابتني داهية أهلكتنني، ومنه سميت الصحراء البعيدة المرامي بالغول^(٤). لأنها تغتال الإنسان بمجالها، وبهذا تكون الآية الكريمة قد نفت بتعبير واحد معظم عيوب الخمر، وذلك أن المتعمين في الجنة لا يصيبهم صداع، ولا ألم في بطونهم، إذ لا تؤذيهم الخمر، ولا تهلكهم، إنها هي خمر من ضرب آخر أعدت للمؤمنين في الجنة.

ويتبع هذا النعت وصف آخر الخمر الجنة، وهو أنها لا تنزف إذا شربوها، ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾^(٥). قال ابن عباس مفسراً هذا التعبير بقوله: (يتزفون ينفذون ويقال ولا هم يسكرون ولا تصدع رؤسهم)^(٦).

وقال ابو عبيدة (لا يسكرون)^(٧).

(١) الكشف ٢: ٦٠١

(٢) فقه اللغة: ١٩، المخصص ٦: ١٢٨، لسان العرب ١٤: ٢٠.

(٣) ديوان طفيل: ٣١، وانظر أيضاً المفضليات: ٥٩.

(٤) المخصص ١٠: ١١٥، وانظر شاهد الشعر في مجالس ثعلب ١: ٨، ١٠، ١١٨.

(٥) سورة الصافات ٣٧: ٤٧

(٦) تنوير المقباس: ٢٧٧

(٧) مجاز القرآن ٢: ٢٤٩

وقد ذكر الطبري أن سبب الاختلاف في التفسير النزف هو اختلافهم في قراءة الكلمة قال : (والصواب في ذلك أ، أهل الجنة لا ينفذ شراهم ولا يسكرهم شربهم إياه فيذهب عقولهم)^(١).

فالخمر حين حرمت في الحياة الدنيا على المسلمين، إنما حرمت لعيوبها، ومضارها. وقد عرف العرب عيوبها من قبل، ونجد ذكرها في الحديث عن أيام لهُوهم، ووصف مجالس شراهم. قال عدي بن زيد :

إِذْ غَبَقْتُهُ حَرًّا صَافِيَةً

والخمر وفلٌ يهيم شاربها^(٢)
أي ان الخمر تذهب بلب شاربها فيهم، ولا يستطيع التفكير الصحيح. قال أبو ذؤيب واصفا مجلس الندامى، بأنهم لكثرة شربهم يبدون، وكأن برؤوسهم جراحا:

تَرَى شَرِبَهَا تَحْمَرُ الْعَيُونُ كَأَنَّهِنَّ

أساوى إذا ما سار فيهم سوارها
والأساوى جمع آس وأسيان. يريد كأن شربها بهم جراح في رؤوسهم قد دوويت. شبه السكارى بذلك لانكسار أعينهم.^(٣)

وقد تفقد الخمر لب الإنسان، وتفكيره، مما يؤدي به الى مشاكل كثيرة^(٤). ومن هنا نفى الشعراء في اشعارهم ان تذهب الخمرة عقولهم قال عنترة بن شداد:

(١) جامع البيان ٢٣: ٥٥

(٢) ديوان عدي بن زيد: ٤٨

(٣) المعاني الكبير ١: ٤٢٢

(٤) انظر ديوان أبي محجن: ٦٧.

فاذا سكرتُ فإنتني مُستهلكٌ مالي

وعرضي وافسرُّ لم يكلِّم

واذا صحوْتُ فما أقصرُّ عن ندى

وكما علوتِ شمالي وتكرُمي^(١)

ومن هنا نرى أي إعجاز عظيم ذلك الذي نجده في الآيات الكريمة حين تصف
خمر الجنة، وأنهارها الجارية، بأن خمرها خالص المتعة قد نقيت عنه كل عيوب خمر الحياة
الدنيا. فهي لا تسكر، ولا يصيب شاربها الصداع، أو أي ألم كان، ثم إنَّ خمر الجنة
مخلوط بالمسك قال الله تعالى.

﴿ إِنَّ الْأَنْبَارَ لَمِ تَبِيرٌ ۚ عَلَى الْأَرَاكِ يُنْظَرُونَ ۚ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ۚ يُسْقَوْنَ
مِنْ رَحِيٍّ مَخْشُومٍ ۚ خِمْتُهُمْ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ۚ ﴾^(٢). فخمر الجنة صافية
مخلوطة بالمسك، وهو طيب الرائحة^(٣). وكان العرب يتطيون به^(٤). ويحفظ عادة في
قوارير، وهو من الطيب الثمين الذي يباع بأثمان عالية كما يقول الأستاذ جواد علي^(٥).

(١) شرح ديوان عنتره : ١٤٩

(٢) سورة المطففين ٨٣: ٢٢-٢٦

(٣) وقد قال الجوهري انه فارسي معرب. انظر الصحاح ٤: ١٦٠٨، المعرب : ٣٢٥، لسان العرب ١٢ :
٣٧٧. وصيغة الكلمة لا توحي بكونها اعجمية، الا انهم ذكروا أنها مادة متوفرة في الصين، والتبت،
موجودة في قرون طلباتها انظر آثار البلاد: ٧٩

(٤) ديوان الاعشى : ٥٥

(٥) تاريخ العرب الجواد علي ٨: ٩٣، ١٣٥

ج- أنهار العسل :

وأخيراً فهناك أنهار من عسل تجري الى جانب أنهار المياه والخمر واللبن، وإذا كان العسل شرباً متوفراً في كثير من البيئات، فإن معرفة نظرة العرب إليه تشكل لنا صورة لأهميته في بيئتهم، ونفوسهم، فقد ذكر وجود العسل في بعض أنحاء الجزيرة العربية حتى صار من أهم مواد تجارتهم، قال ابن الجاور: (كان لبني سليم في الجاهلية نحل عظيم يشتريه الحجاج، وأهل الحجاز، وبعض أهل اليمن)^(١). أمّا في باقي أنحاء الجزيرة العربية، فقد ذكر العسل في أشعار الشعراء، فوصفوا الأماكن التي يكثر فيها، ووصفوا معاناة المشتار في اختياره العسل^(٢).

ولم يحب العرب العسل لأنه شراب حلو فحسب، بل لأنهم اعتقدوا فيه مالا يعتقدون بغيره من أنواع الشراب، وذلك انهم اعتبروه من الادوية التي يعالجون بها أمراضهم، فضلاً عن كونه شرباً لذيذاً حلوا وقد أكد القرآن الكريم هذه الناحية بذكر نعم الله الوفيرة التي انعمها على عباده ومنها العسل قال تعالى: ﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (٦٦) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّقُكُمْ وَيَحْكُمُ مِّن بَيْنِكُمْ إِنَّكَ أَتَذِلُّ الْعُسْرَ لَكِنِّ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٦٧﴾ كما أوصى به الرسول الكريم (ﷺ) بقوله: (عليكم بالشفائين العسل والقرآن)^(٣). وقد طبق الرسول (ﷺ) قوله هذا في حياته، فقد روي انه كان يشرب كل يوم قدح عسل ممزوج بالماء على الريق^(٤).

(١) صفة بلاد اليمن: ١٥

(٢) شرح أشعار الهذليين ١: ١٤١

(٣) سورة النحل ١٦: ٦٩-٧٠.

(٤) سنن ابن ماجه ٢: ١١٤٢.

(٥) الطب النبوي: ٧٠

وروي عن عائشة أنها قالت: (كان أحب الشراب الى رسول الله ﷺ العسل)^(١).
وقالت ايضا (إن النبي ﷺ كان يحب الحلوى والعسل)^(٢).

وهذا الاهتمام بالعسل مرده الى الفكرة التي رسخت في أذهانهم، وجربوها في حياتهم، يكون العسل شفاء لكثير من الامراض. هذا من ناحية ومن الناحية الاخرى فإن طعمه الحلو يجعل الشارب يستزيد منه، ويستلذه، ومن هنا تغزلوا بالمرأة وشبهوا ريقها بالعسل، قال النابغة الذبياني:

كَأَنَّ مَشْمُولَةً صَرَفًا بِرِيقَتِهَا

مَنْ بَغْدٍ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهِدَ مُشْتَارٍ^(٣)

وقالوا في مديح الرجل، وراثته بأنه كالعسل الخالص في لينه، وعموم نفعه.^(٤)
وكان شاعرهم اذا ذكر العسل استطرد الى وصف النحل الذي يجمعه، والى وصف ما يعانيه المشتار حين يجمع العسل، معرضا نفسه الى اذى النحل، لأجل الحصول على هذا الشراب اللذيذ^(٥).

ومن هاتين الناحيتين جاء اهتمام القرآن الكريم بالعسل، فذكرت أنهار العسل الجارية في الجنة لتزيد متعة المؤمنين الى جانب النعم الاخرى التي يوفرها الله سبحانه وتعالى في الجنة.

هذه هي صورة الأنهار المتعددة التي تجري في الجنة، فيتمتع بشرها ومنظرها المؤمنون، واذا قارنا هذه الصورة بصورة التعذيب بالعطش وجدنا فرقا شاسعا بين

(١) نفسه: ٦٩

(٢) المحاسن: ٤١٥، سنن الدارمي ٢: ١٠٧، الطب النبوي: ٦٩.

(٣) ديوان النابغة: ٥٠، جهرة أشعار العرب: ٧٩

(٤) جهرة أشعار العرب: ٢٧٥، الشعر والشعراء: ١٠٧.

(٥) أشعار الهذليين ١: ٤٨-٤٩

الصورتين، فرقا بين من يتوسل، ويتمنى شربة ماء صاف، وبين المؤمن الذي يجد امامه نعيما متوفرا من خمر ولبن وعسل . وقد أورد القرآن الكريم هاتين الصورتين معا ليزيد ملامح كل صورة وضوحا، وبيانا:

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خُشِعَةٌ ^(٢) عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ^(٣) تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ^(٤) تَسْقَى مِنَ عَيْنٍ آتٍ ^(٥) لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ صَرِيرٍ ^(٦) لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ^(٧) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِبَةٌ ^(٨) لِسْعِبَهَا رَاضِيَةٌ ^(٩) فِي جَهَنَّمَ عَالِيَةٌ ^(١٠) لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَيْفَةً ^(١١) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ^(١٢) فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ^(١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ^(١٤) .

وقال تعالى ايضا: ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَعْفُورَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كُنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءُهُمْ ^(١٥) وَهُمْ مِنْ يَسْتَعِ إِلَى يَكِ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ بَادَا قَالَ أَيْفَئَا أَزَلَّكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ^(١٦) .

إن تكرار لفظة الأنهار مرة بعد مرة يزيد جمال الآية ويرسخ الصورة الرائعة للأنهار، والشراب المتوافر في الجنة، حتى اذا اكتملت هذه الصورة جاءت صورة المجرمين الخالدين في النار الذين لا يسقون إلا الحميم الحار الذي يقطع أمعاءهم ويحرق بطونهم.

وتحيط الأنهار المتوافرة في الجنة الأشجار والنخيل بظلالها الوارفة، وجوها المعتدل الطيب. أما العطش والحرقان من الماء، فتحيطه صورة النار، ولظاها المحرق وصنوف عذابها. وبهذا تتجلى الصورتان فتغمر الراحة، والسعادة نفس المؤمن حين يقرأ وصف الجنة، على حين يقشعر جسده، وتملكه الرهبة حين يقرأ وصف عذاب النار ^(١٧).

(١) سورة الغاشية ٨٨: ٢-١٤

(٢) سورة محمد ٤٧: ١٥-١٦

(٣) أنظر من حديث الماء في الأدب العربي: ٨، وقد أهملت الحديث عن طعام أهل الجنة، لأن دلالاته على البيئة العربية غير واضحة كما مر بنا في الحديث عن طعام أهل النار أما ذكر أشجار الفاكهة المتنوعة فإنها تدخل ضمن الحديث عن وصف الجنة وأشجارها الوارفة. انظر.

٤- صنوف اخرى من النعيم :

١- لباسهم :

لقد مر بنا وصف ألوان لباس المؤمنين في الجنة، وكيف أنها اقترنت بالخضرة أحب الألوان الى نفوسهم. أما نسيجها فهو من الحرير الناعم الخالص ﴿يَدْعُوا لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ لِبَاسٌ مَعْلُومٌ﴾ ١٢٣ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ﴾ ١٢٤ ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُدْهِبَنَّ كَيْدَهُ مَا يَغِيطُ﴾ ١٢٥ ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ ءَايَاتٍ يَتَذَكَّرُ وَأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُرِيدُ﴾ ١٢٦ ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغِينَ وَالصَّنَائِدَ وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ ١٢٧ ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾ ١٢٨ ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ أَخَصِمَا فِي رِيبٍ فَأَلَّذِينَ كَفَرُوا فَطَعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نُارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ﴾ ١٢٩ ﴿يَصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ﴾ ١٣٠ ﴿وَلَكُمْ مَقْعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾ ١٣١ ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ ١٣٢.

وقال تعالى ﴿وَجَزَّوْنَهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ ١٣٣.

وإذا عدنا الى البيئة العربية وجدنا الحرير قد شاع استعماله في العصر الجاهلي خاصة عند الأغنياء منهم، أما النساء فقد كثر وصف ملابسهن المصنوعة من الحرير ١٣٤.

(١) سورة الحج ٢٢: ١٤-٢٣.

(٢) سورة الانسان ٧٦: ١٢.

(٣) المفصليات : ٤١١: الشعر والشعراء ١: ٣١٧.

ولبسه الرجال ايضاً الى درجة بالغوا فيه، حتى جاء الاسلام فأراد أن يحد من هذا الترف
فحرم لبسه على الرجال دون النساء^(١).

ومن هنا أباحة الله سبحانه وتعالى للمؤمنين في الجنة، فالحري محرم على الرجال
في الدنيا، لأنه يمثل الترف المبالغ فيه، أما في الجنة فإن الله سبحانه وتعالى لا يحرم عباده
هذه النعمة.

ب- أساور الذهب والفضة

وهناك صورة أخرى تعرضها الآيات الكريمة للترف ينعم به المؤمنون في الجنة
تلك هي صورة تزيينهم بأساور الذهب والفضة ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا
لَأُنْصِفُكُمْ أَجْرَكُمْ مِنْ أَحْسَنَ عَمَلٍ﴾^(٢) وقال تعالى ايضاً : ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُدُودٌ خُضِرَ لَهَا رُءُوسُهُمْ
وَأَسَاوِرٌ مِنْ ذَهَبٍ وَسَقَاتُكُمْ رُءُوسُهُمْ سَرَابًا مَهْمُورًا﴾^(٣).

وللقارئ ان يلاحظ ان الآية الكريمة لا تحدد لبس الأساور بالنساء دون
الرجال، وانما قد يفهم منها أن الرجال يحلون بها ايضاً. ومن هنا نتساءل ما اذا كان
الرجال في الجاهلية يتحلون بالخلي والأساور ؟ إن ما وصل الينا من المصادر لا يعيننا
على فهم هذه الصورة إلا أننا نجد في الحديث النبوي ما يعكس لنا ذلك فالرسول عليه
الصلاة والسلام قد نهى الرجال، وشدد في منع لبس الذهب والتختم به^(٤)، وأباح لهم

(١) سنن أبي داود ٢: ٣٦٩، ٣٧٢.

(٢) سورة الكهف ١٨: ٣١.

(٣) سورة الإنسان ٧٦: ٢١.

(٤) سنن أبي داود ٢: ٤٠٦، مسند الإمام أحمد ١: ١٦٩، ٢: ٣٣٤، ٣٧٨.

الفضة؛ لأنها أقل ترفاً من الذهب . وهناك حديث شريف يقول : (من أراد ان يسور حبيبه بسوار من نار، فليسوره بسوار من ذهب)^(١). ولا يمكن أن يوجه هذا الحديث الى منع لبس المرأة الذهب والأساور؛ لأن حكم الإسلام معروف فيه، وقد أحل لها لبس الذهب على أن تؤدي زكاته^(٢). إلا إننا يمكن أن نفهم أن بعضهم كان يتسور في الإسلام فشدد الرسول (ﷺ) بمنع هذه الحلية، لأنها تجعل لابسها في ترف مبالغ فيه، قد يبعده عن العمل الجدي.

(١) مسند الإمام أحمد ٢: ٣٣٤، ٣٧٨، ٤١٤: ٤.

(٢) سنن الترمذي ٣: ٢٩، سنن ابن ماجه ٢: ١٢١، مسند الإمام أحمد ١: ٢٠٤، ٢٠٨.

الخاتمة

وأخيراً وبعد أن مرت بنا فصول الرسالة تبين لنا أن صور الحساب التي وردت في مواضع متفرقة من القرآن الكريم قد تجلت لنا بصورة واضحة في هذا البحث، ويتبين لنا أنه سبحانه وتعالى عرض لنا يوم الحساب في مشاهد متتابعة ما إن يكتمل مشهد، حتى يليه آخر يكمل صورته، ويقدم ساعة الحساب مرحلة جديدة إبتداء من ساعة النفير حتى ساعة القضاء ثم الثواب، والعقاب، وفي كل مشهد من هذه المشاهد وجدنا صوراً كثيرة متحركة تتجمع كلها لتكمل لنا ملامح الموقف وفي كل تعبير نجد جانباً من البيئة العربية والإنسانية.

وإذا استعرضنا هذه التعابير نستشف منها أهمية البيئة العربية في وفرة بعض الألفاظ دون غيرها ونجد أن الظاهرة التي كانت لها علاقة وثيقة بحياة العربي قد دارت حولها الألفاظ في مفرداتها أكثر من غيرها.

فالجزيرة العربية صحراء مترامية الأطراف في معظم أجزائها، كادت تحرم من المياه في كثير من المناطق. ومن هنا نجد أن القرآن الكريم أولى هذه الناحية أهميتها العظيمة، ووجدناها واضحة تمام الوضوح في مشاهد القيامة: فالمجرمون يساقون إلى النار عطاشى محرومين من الماء وهي أول وسيلة من وسائل التعذيب بالنار. وتتجلى هذه الصورة أكثر في التعابير التي تصور شراب أهل النار، والآيات التي تعرض وصف الجنة ووفرة المياه فيها والأنهار الجارية فيها. هذه الأهمية العظيمة للماء تأثر بها المفسرون أيضاً ففسروا بعض

التعابير التي تبدو بعيدة عن معنى الماء في سياقها العام كقوله تعالى (نحشر المجرمين يومئذ زرقاً) سورة طه ٢٠: ١٠٣. وهناك تعابير لها علاقة بالماء، وصفاته كالكدرة والقصر ولما كانت الأنهار الجارية قليلة تكاد تنعدم في البيئة العربية لذا وجدنا قلة التعابير التي تخص السفينة إلا تعبيراً واحداً يخص حبالها في مشاهد يوم القيامة .

وهناك تعابير جسدت لنا صوراً من الصحراء العربية كالسراب والكثيب المهيل وتداعي الكثيب ثم مور التراب، والرمال الهيم السهلة . أما النبات فقد أولاه القرآن الكريم أهمية كبيرة في تعابير عديدة كالنضرة والفطر؛ وهو شق النبات وخروجه من الأرض. وأخيراً في أوضح مشهد يعرض لنا صفة الجنة وخضرتها المحيية وأشجارها المتنوعة .

أما التعابير التي تخص الحيوانات فوجدنا أن مجموع الألفاظ التي مر بحثها قد وفرت حول الحيوانات التي لها علاقة كبيرة في حياة العربي، فالبعير حيوان الصحراء المعتاد أحبه العربي ولازمة في أسفاره، ورحلاته، وناجاة الصديق. هذا البعير وفرت حوله التعابير سواء كان في خلقه أو صفاته، أو ما يعرض له من عوارض من ذلك تعبير الفارقة: الداهية التي قال بعضه أنها مشتقة من فقر أنف البعير حين يُجْز وكذلك تعبير الفطر في قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ سورة الانفطار ٨٢: ١ التي نفهم منها فطر ناب البعير إذا شق. أو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَرَىٰ بِشَكْرِ الْوَقْصِ﴾ سورة المرسلات ٧٧: ٣٢، الذي فسره بعضهم بأنه أعناق الابل، أو قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ جُمُلٌ صَفَرٌ﴾ سورة المرسلات ٧٧: ٣٢، وفسر بأن شرر النار يشبه الجمالة وهي الناقة الضخمة. وفي صفة الناس يوم القيامة ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ بأن الإهطاع مشتق من إهطاع البعير إذا كان في رأسه ميل خلقة.

أو المور في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾ سورة الطور ٥٢: فالمور هو الاضطراب؛ من مارت الناقة إذا سارت ونثر التراب على جانبها أو قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ﴾ من إبلاس الناقة إذا أصابها عارض فتألمت ويئست.

وفي صفة المجرمين حين يشربون فلا يرتوون ﴿فَقَسِيْدُونَ مِرْبَ لَمِيْرٍ﴾ بأن الهيم الإبل العاطشة المريضة.

أما ما يطلّى به البعير حين يصاب بالجرب أو أيام الشتاء الباردة فقد ورد في تعبيرين هما المهل والقطران.

هذه هي التعابير التي خصت الإبل أكثر من غيرها من الحيوانات على حين نجد بعض الحيوانات لم يرد حولها إلاّ تعبير واحد أو تعبيران كالذئب، والحيات، والكلاب، وغيرها من الحيوانات التي قلت أهميتها عن البعير كما وجدنا تعابير خصت بها الدابة بصورة عامة كالعدل، والبسّ، والصور، الذي فسر بالقرن والناقور المقترن بنقر الخيل.

أما الناحية الإجتماعية فقد وفرت حولها تعابير عديدة عكست لنا جوانب من الحياة العربية فالغارات مثلاً كانت سائدة في المجتمع العربي يفاجئ بها الحي فيعلو الصرخ، ويبدأ القتال. ومن هنا وجدنا في التعابير القرآنية الفاظاً لها دلالتها على هذه الناحية كالداعي والمنادي والهمس الذي فيه إيجاء صفة ليلة الهمس التي يخشى فيها السير من هولها.

والرجة التي قرنت برجة السهم ثم المور في مور الدماء بعد القتال والسلاسل والقيود التي تعكس لنا جوانب الأسر، وأخيراً ما يتبع القتال من أسر وفداء ودية.

هذه التعابير وإن حملت دلالات مادية منبثقة من البيئة العربية إلا أنها من خلال تراكيبيها رسمت صوراً إنسانية، تبلى فكرة البعث والشواب والعقاب. فالقرآن الكريم نزل باللغة العربية رسالة إنسانية للبشر جميعاً، ولا بد أن تحمل هذه اللغة دلالات لغوية في حقول مختلفة، تغني الباحث إذا تعمق في دراستها، وفهم دلالاتها.

المراجع والمصادر (*)

- آثار البلاد وأخبار العباد - القزويني، زكريا بن محمد بن محمود. دار صادر، دار بيروت. بيروت. ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م.
- أدب الكاتب - ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (٢٧٦ هـ)، تحقيق ماكس غريونت. ليدن. مطبعة بريل ١٩٠٠.
- الاتقان في علوم القرآن - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن (٩١١ هـ)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م.
- أخبار الزمان - المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (٣٤٦ هـ)، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي بمصر ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م.
- أراجيز العرب - البكري محمد توفيق الصديق. القاهرة ١٣١٣.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء ياقوت الحموي. شهاب الدين أبو عبد الله الرومي البغدادي - ٦٢٦ هـ. تحقيق د.س. مرجليوت، مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ - ١٩٢٥.

* نستطيع القارئ عذراً، هناك طبعات وتحقيقات قديمة لكتب رجعنا إليها سنة كتابة الرسالة، وأبقيناها كما هي.

- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري - القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي عبد الملك ٩٢٣ هـ.
- الأزمنة - قطرب أبو علي محمد بن المستنير (٢٠٦ هـ) . نشر- في مجلة المجمع العلمي بدمشق ج ١ كانون الثاني المجلد الثاني سنة ١٩٢٢ م.
- الأزمنة والأمكنة - المرزوقي ، أبو علي الاصفهاني (٤٥٣ هـ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيد آباد الدكن ١٣٣٢ هـ.
- أسرار البلاغة - الجرجاني ، عبد القاهر (٤٧١) أو (٤٧٤ هـ)، تحقيق أحمد مصطفى المراغي. القاهرة مطبعة الاستقامة ١٣٥٢ هـ ١٩٣٢ م.
- أسماء جبال تهامة وسكانها - عرام بن الإصبع السلمي (القرن الثالث الهجري) تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة مطبعة أمين عبد الرحمن ١٣٧٣ هـ.
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام - إبن حبيب، محمد بن حبيب البغدادي - ٢٤٥ هـ تحقيق عبدالسلام هارون، سلسلة نواذر المخطوطات المجموعة السادسة والسابعة. القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣ - ١٩٥٤ م.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - الخالديان، أبو بكر محمد بن هشام (٣٨٠ هـ)، وأبو عثمان سعيد ابن هشام (٣٩٠-٣٩١ هـ)، ج ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ م.

- الاشتقاق - ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (٣٢١ هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. نشر مؤسسة الخانجي ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م.
- الاشتقاق - الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ)، تحقيق سليمان ظاهر. نشر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. م ٢٨ ج ٢٠١ سنة ١٩٥٤ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد - (٨٥٢ هـ) المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م.
- الأصمعيات - الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ). تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون. دار المعارف ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م.
- الأصنام - ابن الكلبي، أبو المنذر هشام بن السائب، (٢٠٤ هـ)، تحقيق أحمد زكي. القاهرة المطبعة الأميرية ٩١٤ م.
- أعجب العجب في شرح لامية العرب - الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر ٥٣٨ هـ قسطنطينية، مطبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ.
- الأعلام النفسية - ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (كان حياً عام ٢٩٠ هـ) باعتناء ديغونه. ليدن مطبعة بريل ١٨٩١ م.
- إغاثة الأمة بكشف الغمة - المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر (٨٤٥ هـ) لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧ م.
- الأغاني - الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي ٣٥٦ هـ/

- ٩٦٧ م. مطبعة التقدم ١٣٢٣ هـ.
- الأفعال - ابن القوطية، أبو بكر، محمد بن عمر بن عبد العزيز، (٣٦٧ هـ)، تحقيق علي فودة. مطبعة مصر ١٩٥٢ م.
 - الأمالي - الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق (٣٤٠ هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون بالقاهرة. المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م.
 - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي - (٤٣٦ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
 - أمالي اليزيدي - اليزيدي، أبو عبد الله محمد بن العباس (٣١٠ هـ)، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، بحيدر آباد الدكن ١٣٦٧ هـ.
 - أمثال العرب - المفضل الضبي - توفي نحو (١٦٨ هـ). قسطنطينية، مطبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ.
 - إنباه الرواة على أنباه النحاة - القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٠ م - ١٩٥٥ م.
 - أنساب الأشراف - البلاذري، أحمد بن يحيى (٢٧٦ هـ) تحقيق محمد حميد الله. دار المعارف بمصر ١٩٥٩.

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، تحقيق لويس شيخو اليسوعي. بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦م.
- إيمان العرب في الجاهلية - النجيري، أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله الكاتب تحقيق محب الدين الخطيب ط ٢. المطبعة السلفية بمصر ١٣٨٢هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر (٩١١ هـ). القاهرة ١٣٢٦هـ.
- البلدان - اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب ٢٨٤ هـ نشر ديغويه. ليدن، مطبعة بريل ١٨٩١م.
- بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب الألويسي، محمود شكري، تحقيق محمد بهجة الأثري ط ٣. دار الكتاب العربي بمصر ١٤٢٣هـ.
- البيان والتبيين - الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٣٨٠ هـ - ١٣٨١ / ١٩٣٥ م - ١٩٣٦ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس - الزبيدي، محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي (١٢٠٥ هـ). المطبعة الخيرية، المنشأة بجمالية مصر ٣٠٦ هـ.
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام - الخطيب البغدادي، أحمد بن أبي بكر - (٤٦٣ هـ)، تصحيح محمد حامد الفقي. القاهرة مطبعة السعادة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١م.
- التاريخ الجغرافي في القرآن الكريم - السيد مظفر الدين نادفي. القاهرة.

- جزيرة العرب - بيرني، جان جاك، ترجمة نجدة هاجر، وسعيد الغز. بيروت المكتب التجاري ١٩٦٠ م.
- جزيرة العرب في القرن العشرين - حافظ وهبة، ط ٤، القاهرة مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦١ م.
- جغرافية العالم ج ١ - الدكتور دولة أحمد صادق، الدكتور محمد السيد غلاب، الدكتور جمال الدين الدناصري، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٩ م.
- جهرة أشعار العرب - القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب. المكتبة التجارية الكبرى ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م.
- جهرة اللغة - ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (٣٢١ هـ) مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ١٣٥١ هـ.
- الحاوي في الطب ج ٢ الرازي، أبو بكر محمد بن زكريا (٣١٣ هـ)، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن.
- الحماسة - البحتري، أبو عبادة، تحقيق كمال مصطفى، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٢٩ م.
- حلية الفرسان وشعار الشجعان - ابن هذيل الأندلسي، علي بن عبد الرحمن، تحقيق عبد الغني حسن. دار المعارف بمصر ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م.
- الحيوان - الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر - ٢٥٥ هـ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م.

- خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية - البغدادي عبد القادر بن عمر ١٠٩٣ هـ بولاق المطبعة الاميرية ١٣٩٩.
- الخصائص - ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني - ٣٩٢ هـ تحقيق علي النجار، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م.
- الخيل - أبو عبيدة، معمر بن المثنى (نحو ٢١٠ هـ)، مطبعة دوائر المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن ١٣٥٨ هـ.
- دائرة المعارف الاسلامية - (المترجمة). مادة (جهنم)، و(حرّة). ترجمة أحمد الششتناوي وآخرون.
- درة التنزيل وغرة التأويل - الخطيب الإسكافي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله - (٤٢١ هـ)، تحقيق عبد المعطي السقا. مطبعة السعادة بمصر - ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م.
- دروس في البلاغة وتطورها - جميل سعيد، بغداد، مطبعة المعارف ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- الدلائل والاعتبار على الخلق التدبير - الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر - (٢٥٥ هـ)، تصحيح محمد راغب الطباخ، مطبعة حلب ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م.
- ديوان ابن الدمينه، عبد الله بن عبيد الله، تحقيق أحمد راتب النفاخ، القاهرة

- مطبعة المدني ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.
- ديوان ابن مقبل - ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق، وزارة الثقافة والارشاد القومي ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
 - ديوان أبي محجن الثقفي وشرحه - العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل، ليدن، مطبعة بريل ١٣٠٣ هـ ١٩١٦ م.
 - ديوان الأعشى الكبير - الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، شرح وتعليق محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية.
 - ديوان امرئ القيس - امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م.
 - ديوان بشار بن برد - بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٩ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٧ م.
 - ديوان بشر بن أبي خازم - بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
 - ديوان جران العود النميري - القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٠ / ١٩٣١ م.
 - ديوان جرير - تحقيق كرم البستاني. دار صادر، دار بيروت ١٩٦٠.
 - ديوان حاتم الطائي - دار صادر - بيروت ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.

- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - دار صادر، بيروت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.
- ديوان الخطيئة - شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة. مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.
- ديوان سحيم عبد بن الحساس - تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة. دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م.
- ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي. المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ١٩١٠.
- ديوان السموال (مع ديوان عروة بن الورد) - دار صادر، بيروت، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ ن.
- ديوان شعر ذي الرمة - ذو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي، عني بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنري هيس مكارثي، مطبعة كلية كمبرج ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م.
- ديوان الشياخ - الشياخ بن ضرار الصحابي الغطفاني، تحقيق أحمد الشنيطي - مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ.
- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق الدكتور علي الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.

- ديوان الطرماح - الطرماح، بن حكيم بن نفر الطائي (طبع مع شعر طفيل الغنوي) تحقيق كرنكو. لندن ١٩٤٧ م.
- ديوان عامر بن الطفيل - تحقيق كرم البستاني، دار صادر. بيروت. ١٣٨٣ هـ / ١٩٤٧ م.
- ديوان عبید بن الأبرص - تحقيق كرم البستاني، دار صادر/ بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد، وزارة الثقافة والارشاد ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ديوان عروة بن الورد - تصحيح الشيخ ابن أبي شنب. طبع بالجزائر ١٩٢٦ م.
- ديوان الفرزدق - تحقيق كرم البستاني. دار صادر، بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- ديوان القطامي - تحقيق ابراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب. بيروت، دار الثقافة ١٩٦٠ م.
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة، مطبعة المدني ١٩٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ديوان المفضليات - الأنباري، أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (٣٠٤ هـ)، تحقيق كارلوس يعقوب لایل. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين ١٩٢٠ م.

- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق وشرح البستاني، دار صادر، بيروت، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.
- رسالة في بيان إعجاز القرآن - الخطابي، أبو سليمان أحمد بن محمد بن ابراهيم (٣٨٨ هـ) - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - تحقيق محمد خلف الله، محمد زغلول سلام، دار المعارف بمصر.
- رسالة في المعاد - ضمن رسائل الجاحظ ج ١ - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. القاهرة مكتبة الخانجي ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤م.
- زهر الآداب وثمر الألباب - الحصري القيرواني، أبو اسحاق ابراهيم بن علي (٤٥٣ هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وشرح زكي مبارك. مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٠٣م.
- الزينة في الكلمات العربية الاسلامية - الرازي، أبو حاتم أحمد بن حمدان (٣٢٢ هـ). تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني القاهرة ١٩٥٧م.
- شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون - ابن نباتة، جمال الدين محمد بن محمد - ٧٦٨ هـ. المطبعة الأميرية المصرية ١٢٧٨ هـ.
- سنن ابن ماجه - أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (٢٧٥ هـ) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢م.
- سنن أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي - (٢٧٥ هـ)، تحقيق أحمد سعد علي. مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢م.

- سنن الدارمي - الدارمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن ابن الفضل بن بهرام (٢٥٥ هـ). عن بطبعه محمد أحمد الدهان. دمشق. مطبعة الاعتدال ١٣٤٩ هـ.
- سنن النسائي - أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي (٣٠٣ هـ) - المطبعة العصرية بالازهر.
- سيرة النبي - ابن هشام، أبو محمد عبد الملك (٢١٣ أو ٢١٨ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة حجازي.
- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة - أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٥١ هـ). تحقيق محمد عبد الجواد، دار المعارف ١٩٥٧ م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق محيي الدين عبد الحميد. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦١ م.
- شرح أشعار الهذليين - تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، مطبعة المدني.
- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي، أبو علي، أحمد بن الحسن (٤٢١ هـ)، باعثناء أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني (٢٩١ هـ). القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤.

- شرح ديوان علقة الفحل، تحقيق أحمد صقر. القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- شرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامري - تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (٣٢٨هـ)، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون دار المعارف ١٩٦٣ م
- شعر طفيل بن عوف الغنوي - تحقيق ف. كرنكو، لندن ١٩٢٧ م.
- شعر المثقب العبدی - تحقيق محمد حسن آل ياسين. مطبعة المعارف ١٩٥٦ م.
- شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق، المكتب الاسلامي ١٩٦٤ - ١٩٨٤ هـ.
- الشعر والشعراء - ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (٢٧٦هـ). بيروت، دار الثقافة ١٩٦٤.
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (١٠٦٩ هـ). القاهرة، مطبعة السعادة ١٣٢٥ هـ.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها - ابن فارس، أبو الحسين أحمد (-٣٩٥هـ). القاهرة، مطبعة المؤيد ١٣٢٨ هـ / ١٩٠٠ م.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) الجوهري: اسماعيل بن حماد (٣٩٣هـ)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار الكتاب العربي بمصر - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٥٧،

- صحيح مسلم - أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري (٢٦١ هـ) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. دار احياء الكتب العربية ١٣٧٤ - ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ - ١٩٥٩ م.
- صفة بلاد اليمن، ومكة وبعض الحجاز (أو تاريخ المستبصر) - ابن المجاور تحقيق اوسكر لوفجرين. ليدن، مطبعة بريل ١٩٥٤.
- صفة جزيرة العرب - الهمداني، أبو محمد، الحسن بن أحمد بن يعقوب (٣٣٤ هـ)، تحقيق محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي، مطبعة السعاد بمصر ١٩٥٣ م.
- الصناعتين - العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل - (٣٩٦ هـ)، تحقيق على محمد البجاوي، محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م.
- صورة الأرض - ابن حوقل، أبو القاسم ابن حوقل النصيبي (٣٦٧ هـ). ط ٢ ليدن، مطبعة بريل ١٩٣٨ م.
- طبقات فحول الشعراء - ابن سلام، أبو عبد الله محمد الجمحي البصري، (٢٣٢ هـ). دار المعارف للطباعة والنشر.
- الطبقات الكبرى - ابن سعد، محمد (٢٣٠ هـ) تحقيق أدوارد سسوخو. ليدن، مطبعة بريل ١٣٢١ هـ.
- الطب النبوي - الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد - (٧٤٨ هـ)، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م.

- العمدة- ابن رشيقي القيرواني، أبو علي الحسن (٤٦٣ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة حجازي ١٣٥٧ / ١٩٣٤ م.
- العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٧٥ هـ ونسب إلى الليث. تحقيق الأب انستاس ماري الكرملي. بغداد مطبعة دار الأيام ١٩١٧ م.
- عيون الاثر في فنون المغازي والشهائل والسير - ابن سيد الناس - (٧٣٤ هـ) القاهرة مكتبة القدسي ١٣٥٦.
- عيون الأخبار - ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (٢٧٦ هـ) القاهرة، دار الكتب المصرية ١٣٤٣ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م،
- غريب القرآن المسمى بترهة القلوب - السجستاني، أبو بكر محمد عزيز (٣٣٠ هـ). مطبعة محمد علي صبيح بمصر ١٣٧٢ هـ، ١٩٥٢ م.
- الفصيح، ثعلب أبو العباس، أحمد بن يحيى (٢٩١ هـ) خطوط، بغداد، معهد الدراسات الاسلامية رقم ١٧٣.
- فقه اللغة وسر العربية - الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (٤٢٩ هـ) تحقيق مصطفى السقا، و ابراهيم الإياري، وعبد الحفيظ شلبي. القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م.
- الفهرست: ابن النديم، محمد بن إسحاق - (نحو ٣٨٧ هـ). القاهرة مطبعة الاستقامة.

- في طريق الميثولوجيا عند العرب - الخوت محمود سليم - بيروت ١٩٥٥.
- قاموس الكتاب المقدس - ترجمة وتأليف الدكتور جورج بوست. بيروت المطبعة الأمريكية ١٩٠١.
- قشرة الأرض - محمد صفى الدين ، مصر دار الطباعة ١٩٥٧ م.
- قطعة من كتاب الجغرفي، مجهول من أهل القرى للهجرة ، مخطوط، مكتبة الدراسات العليا. بغداد رقم ٣٣٤.
- لسان العرب - ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين ابن مكرم (٧١١ هـ)، بولاق المطبعة الأميرية ١٣٠٠ هـ.
- لسان الميزان - ابن حجر أحمد بن علي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. حيد اباد الدكن ، م مطبعة دائرة المعارف ١٣٣٠-١٣٣١ هـ.
- اللغات في القرآن - ابن عباس، عبد الله، تحقيق صلاح الدين المنجد، مطبعة الرسالة ١٩٤٦.
- متشابهات القرآن - ابن شهر آشوب . محمد بن علي المازندراني. إيران، مطبعة شركة سامي ١٣٢٨ هـ.
- المثالب، ابن الكلبي، أبو المنذر، هشام ابن السائب (٢٠٤ هـ) بغداد، مكتبة معهد الدراسات العليا رقم ١٢٤.
- مجالس ثعلب: ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى (٢٩١ هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة دار المعارف ١٩٦٠.

- مجالس العلماء - الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق (٣٤٠ هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون. الكويت، وزارة الإرشاد والانباء ١٩٦٢.
- مجمع الأمثال الميداني، أبو الفضل محمد (٥١٨ هـ) القاهرة، ١٣٥٢ - ١٣٥٣ هـ.
- المحاسن - البرقي، أبو جعفر أحمد بن خالد، نشر محمد كاظم الكنتي. النجف الأكبر، المطبعة الحيدرية ١٣٨٣ هـ.
- المحاسن والأضداد الجاحظ، ابو عثمان بن عمرو بن بحر (٢٥٠ هـ) تصحيح محمد أمين الخانجي. المطبعة الجمالية.
- محاضرات في تاريخ العرب - العلي، صالح أحمد. بغداد مطبعة المعارف ١٩٥٩.
- المحبر - ابن حبيب أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية البغدادي، ٢٤٥ هـ تحقيق الدكتور ايلزة ليختن ستستر بختيار آباد الدكن. مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية ١٣٦١ - ١٩٤٢.
- المحكم - ابن سيدة، علي بن اسماعيل (٤٥٨ هـ). تحقيق مصطفى السقا حسين نصار. مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨ م ١٣٧٧ هـ ج ٢، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ١٩٥٨ - ١٣٧٧ مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي.
- مختصر البلدان - ابن الفقيه، أبو بكر. أحمد بن ابراهيم (٣٦٥ هـ)، لندن، مطبعة بريل ١٣٠٢.
- المزهري في علوم اللغة العربية - السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين (٩١١ هـ)،

- تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرون، مصر دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨ م - ١٣٧٨ هـ.
- مسائل مثورة - الرسي، القاسم بن إبراهيم (٢٤٦ هـ) مخطوطات المتحف البريطاني رقم ٢٠٣.
 - المسالك والممالك - ابن خرداذبة، أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله - (٣٠٠ هـ)، لندن، مطبعة بيرل ١٨٨٩.
 - المستقصى من أمثال العرب - الزمخشري: جار الله محمود بن عمر - (٥٣٨ هـ)، تحقيق محمد عبد الرحمن خان. حيدر آباد الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٢ - ١٣٨١ هـ.
 - المسلسل في غريب لغة العرب - التميمي - أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله - (٦٣٨ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد. مصر - وزارة الثقافة والإرشاد القومي
 - مسند الإمام أحمد بن محمد بن حنبل - ٤٢١ هـ.
 - مشاهد القيامة في القرآن الكريم - سيد قطب، القاهرة ١٩٦٠.
 - المفصليات/ المفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ط ٢ القاهرة دار المعارف ١٩٦٤.
 - معاني القرآن - الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد سنة (٢٠٧). تحقيق أحمد

يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار.

▪ الدخيل في اللغة العربية - فؤاد حسين علي، مجلة الآداب المجلد ١١ ج ١ مايو سنة ١٩٤٩ م ، مطبعة فؤاد الأول ١٩٤٩ م.

▪ ذيل الألفاظ السريانية في المعاجم العربية - مار اغناطيوس، أفرام الاول بوصوم. مجلة المجمع العلمي العربي م ٢٦ ج ٤ لسنة ١٩٥١.

الكتب الأجنبية:

- Arabic English lexicon. Edward William lane. Edinburgh, England, ١٩٥٦
- Encycyclogbaepin of islam , vol. I eb leiden brill ١٩٦٠
- Enyclopaedia of religion and ethics, art religion of the semitec smith vol
- Traveles in Arabia desert, Charles , m doughty. London. ١٩٣٦

الفهرس الأحاديث الشريفة

- أراد أن يجعل بوقاً كبوق اليهود..... ٢٦
- أسودان أزرقان..... ١٦٣
- ألا تستجيون؟ فيأمرهم بالأوثان فيعبدونها، وهم في ذلك دارّة أرزاقهم،
حسن عيشهم، ثم يُنْفَخُ في الصُّور، فلا يسمعه أحد إلا أصغى له،
أول من يسمعه رجل يلوط حوضه، ثم لا يبقى أحد إلا صُيْعَ (..... ٢٣
- أن دَغَ داعي اللّبن..... ٣٧
- رأى رجلاً أحمر أزرق..... ١٦٣
- شدة الحر من فيح جهنم..... ٢١٤
- عيادة المريض قدر فواق ناقة..... ٦٤
- عيناً شيطان..... ١٦٣
- كان أحب الشراب..... ٣١٥
- كان يحب الحلوى..... ٣١٥
- كان يرى أشخاصاً مختلفين..... ١٦٣
- كيف أنعم وصاحب الصُّور قد التقم الصُّور، وحتى جبهته،
وأصغى سمعه، ينتظر متى يؤمر..... ٢٢
- كيف أنعم وصاحب القرن، قد التقم القرن وحتى جبهته..... ٢٣، ٢٨
- مدبرين ينادي بعضهم بعضاً..... ٤٤
- من أراد أن يسوّر حبيبه..... ٣٢٠
- من قاتل في سبيل الله..... ٦٤
- يحيثكم رجل بعيني شيطان..... ١٦٣

فهرس الأشعار

٤٩.....	اللقاء	بشيب لا
٨٢.....	الدهماء	فنحا الله
٢٠٧.....	الطبء	فلما أن تحمل
١٤٧.....	غبراء	أسد في
٢٩٢.....	الشتاء	إذا كان
١٥٥.....	لئن أكن دواء	لئن أكن دواء
٢٩٧.....	غضبي ولا والله ترضى	غضبي ولا والله ترضى
٥٠.....	متحدث	فباتوا يسنون
١١٥.....	يطيف بنصبهم تشيب	يطيف بنصبهم تشيب
٥٦.....	منع	فللساق أهوب
٢٨٤.....	شعيع	تبصر خليلي
١٦٦.....	كذبوا	زرق العيون
١٩٢.....	تصوب	فلا تعللي
٢٩٦.....	جدا	وحديثها
٣٠٥.....	الناتج	لا تكسع
٥٣.....	صياحا	كأن على الحدوج
١٣٨.....	مشذب	بمهطع
١٩٢.....	تصوب	فلا تعللي
٢٢٥.....	منع	كأن بها سعرا

٣٠٦.....الأجرب	لا تذكرى
١٩١.....التراب	لما غدوت
٧٤.....تهملج	بأرعن
٧٧.....يطلحوا	ومهمه
١٦٨.....القباح	تراخت في النعيم
٢٧٢.....	تركنا ضرارا النوائح
٥٣.....صياحا	كأن
١٥٣.....سود	فما أجشمت
٢٥.....جدود	وحبس
١٦٦.....المعمد	ويروي
١٦٩.....سودٌ	وللبخيل على
٢٤٥.....المبردا	وإني لأهواها
١٥٤.....سودا	رمى الحدثان
١٥٤.....بسود	بذل الغزو
١٥٥.....جلدي	يعيون لوني
٢٢.....الممدد	فجئت إليه
٢٤٤.....الصادي	فهن ينبدن
٣١٠.....مخلدي	ألا أيهذا
٧٩.....الأساود	أهاجك
٣٠٩.....تصطدي	وإن تبغني
١٨٦.....غدي	فلوكان
٩٥.....مواراة اليد	لعب الديار
٢٧٣.....بالصفاد	وعدنا بالنهاب

١١٥	جلده	طواف متلي
١٦٦	إكسادها	تنخلها
٢٩٢	صتر	أوقد
٣٠	البغضاء عور	وقوم ينظرون
١٥٥	الفجر	يعيبون
٣٠٥	ولا تعار	فمن يك سائلا
٢٨٩	المعير	أتراب مي
١٢٣	ولا فقار	بأرزة الفقارة
٨٣	ينقر	لعاشرة
٢٢٤	حمر	وتصدق
٩٥	المور	لمن الديار
١٢٥	الفقارا	ودأيا تلاحكن
٣٠١	شوارا	كان القرنفل
٢٧٣	أسيرا	وضر جنا
٥٧	والزجر	قوم إذا ركبوا
٨٨	والقطر	لعب الرياح
٥٧	والزجر	قوم إذا ركبوا
٣١	التقر	إذ جد
٥٤	والإنفار	قوم إذا كثر
٤٠	الذعر	حين نادى
٣٧	متقعر	وإذا قامت
٣٣	واصفري	يالك من قبرة
١٧٣	الناصر	والشافعون

إنا ملوك	الناضر	١٧٣
غير	كلر	٩٣
وإذا تلسني	قفر	١٢٦
فيامن لدهر	النضر	١٧٤
ومكبل	أيصر	١٨٥
تلاعب	قفر	٢٦٤
كأن مشمولة	مشتار	٣١٨
وسبتك	والستارة	١٧٥
قروا جارك	مشافره	٣٠٤
ترى شربها	سؤارها	٣١٤
وَجِيفٌ وإِسَاسٌ	والمرءُ حادسٌ	٢٩
قباتوا	هموس	١٤٧
هميسا		١٣٧
تضيئكم من	نحاسا	٢٣٣
	ويسا بسا	٨١
عنس إذا جالت	نفسا	٨٤
لو كنت	ولا مسوسا	٢٩٦
أجد	لهمس	١٤٧
وجعت	وإبلاس	١٢٣
أخفضه	غضيض	٣١
لما سمعت	منحطٌ	٥٧
فتأتيه	عكاظ	٢٣٢
جزى الله	مجمع	١٨٢

٣٠٦.....	لا يخلع	قله ضريب
٣٠٦.....	توجع	أرى أم سهل
٥٠.....	أجمعا	ونادى منادى
٣٩.....	أفزعا	وقد كان مجذاماً
٦٣.....	لورضعاً	حتى إذا فيقة
١٤٣.....	مقنعا	أشرف
١٣١.....	ممنع	بمستهطع
١٣٢.....	مهطع	تعبدني
١٣١.....	السباع	بدجلة
١٣٣.....	الوقيع	يباكرن
٢٦٠.....	بالضريع	ألا منعت
٢٥٤.....	الأذرع	أودى السفار
١٢٦.....	إن الصلاة فأربع	
١٤٢.....	الوقيع	يباكرن
١٦٦.....	مطرف	وماكنت
٣٠٦.....	هاتف	أعلل
١٥٣.....	كلف	يزملون
٣٦.....	فانحرفاً	يمري بأظلافه
٦٣.....	أوفواق	ما تعادى
١٦٧.....	أزرق	لقد زرقت
١٦٧.....	أبلق	ترى اللؤم
١٦٦.....	تزرق	كذلك فافعل
١٧٣.....	طوالق	يرشح نبنا

١٧٣.....	يحرق	فقمنا بأشلاء
٢٧٣.....	في الوثائق	إليك ابنة
٢٩٨.....	عقوقي	لا يخاف النديم
٢٥٨.....	وشبرق	فأتبعتهم
٢٠٩.....	شمالك	أبيني
٨٢.....	براطيل	إذا أبسّ
٣٠٠.....	فأذهل	أديم
٢٩٧.....	مشغول	ولا أقول
٢٥٤.....	يتصلصل	فما وجد
٢٦٥.....	أغوال	أيقتلني والمشرقي
٣١٣.....	الفحول	ولا أخالف
١٩٢.....	الجبالا	فقلت
١٩١.....	أعدالا	في فتية
٤٩.....	لم أتغفل	إني إذا
٨١.....	الأهيل	
١٢٠.....	المصطلي	أودي
٣٩.....	نزل	يستخفون
٣٠٢.....	نزل	كان طعم
٧٢.....	تنهل	لمن زحلوقة
٩٤.....	ولا عجل	كان مشيتها
٣٠١.....	غلل	كان المدام
١٥٢.....	كالسجنجل	مهفهفة
١٥٢.....	المحلل	كبكر

١٣٩	غير المحلل	كبكلر المقاناة
٧٣	تقتالها	فإن تك
.....	صيام	خييل
٢٥٤	هيم	أجزت
٣٦	فانهدما	تَحْفِي بِأُظْلَافِهِ
٢٦٥	الحزما	تجيد عن
٣٩	صيام	متى ما ادعُ
٢٣٤	السلام	ألا يا نخلة
٤٥	فثامُ	وما يندوهم
٨٦	لم يحطم	كأن فتات المسك
٣٠٠	جرمي	وإني لأثوي
١٩١	الأكوم	ولقد أراك
٣١٠	المعلم	ولقد شربت
٧٦	يطمُ	فطار القيول
٣١٥	يكلم	فإذا سكرت
٢٢٤	حاجم	بمشعلة
٦٤	أجسامها	تخور بالأيدي
٧٦	أكامها	فبتلك إذ
٢٥٦	هيامها	تجتاف
٢٩٦، ٩٣	كدرا وطينا	وإنا الشاربون
١٥٢	تهونا	على آثارنا
٣٠٩	سخينا	مشعشة
٣٠٨	الأندرينا	ألا هبي بصحنك

١٥٤	الرجوان.	تقول ابنة البكري
١٦٦	وديتها	يقولون
٢٥٨	هيمها	كأنك
١٦٧	لا تشينها	فإن تك
٢٦	كنطح الصورين	لقد نطحنهم
١٥٥	في العيون	وما وجد
٤٦	الهون	عف ندود
٢٥٦	الكثبان	يزع
٢٤٣	قد أي	تبشري
٢٤٤	ريا	لعمرك
٢٧٤	المناديا	إذا قمت
١٥٦	عاريا	رأت قتبا
١٥٦	بسواديا	فلو كنت

فهرس الأعلام

١١	إبراهيم السامرائي
٢٦، ٢٤، ٢٣	ابن الأثير
١٣، ١٢	إبراهيم السامرائي
٢٠٠، ١٨٨، ١٧٢، ١٢٦، ٢٨، ٢٧	ابن الأعرابي
١١	ابن أبي حاتم لرازي
٢٧٥، ٢٠٠، ١٥٥، ٨٣، ٩٣، ٨٠، ٤٣، ٣٧، ٣٣	الأزهري
١٨٥	الأشعث بن قيس
١٢٠	الأسلع بن سالم الضبي

الأصمعي.....	٢٥٦، ٢٤٢، ١٨٩، ١٤٤، ٨٤، ٨٢
الأعرج المعنى.....	٣٠٦
الأعشى.....	٣٠٢، ٢٢٣، ١٧٤، ١٦٨، ١٦٥، ١٥٣، ٩٤، ٨٨، ٧٦، ٧٤، ٥١، ١٣
أكثم بن صيفي.....	١٨٠، ١٧٨
امرؤ القيس.....	٣٠١، ٢٨٢، ٢٤٤، ٢٥٨، ١٩٢، ١٧٣، ١٥٢، ١٤٨، ١٣٧، ٥٦، ٢٦
أمية بن أبي الصلت.....	٢٣٢
أمية بن خلف.....	٢٣١
إميل سعيد،.....	١٢، ١١
البسوس.....	١٦٣
بشار بن برد.....	١٦٩، ١٦٨
بشر بن أبي خازم.....	٤٩
بكر بن وائل.....	١٩٣
بنت الشاطيء.....	١٣
بيري.....	٩٥
التستري.....	١٠
ثعلب.....	١٩٣، ١٢٧، ٨٦
الجاحظ.....	٢٨٩، ٢٦٧، ٢٦٦، ٢١٦، ١٦٥، ١٦٣، ١٥٧، ١٥٣، ١٢٩، ٩٦، ١٠
الجوهري.....	١٤٥، ١٤٣، ٢٦، ٢٥
جميل سعيد.....	٣١١، ٢٦٩
جواد علي.....	٣١٥
ابو جهل.....	٢٦٣
حاتم الطائي.....	٢٩٢
الحارث بن حلزة.....	٣٠٣، ٢٩٦، ١٤٨، ١٣٧

الحسن البصري	٢٤
الحسن بن علي	١٥٣
الحسن المؤدب	١٧١
الخطيئة	٣٠٩، ٩٥
أبو حنيفة	٢٧٧، ١٧٠
حنين بن إسحاق	١٧٣، ١٧٢، ١٦١
خالد بن سنان	٩٦
أبو خراش الهللي	٢٧٠
الخرنق بنت هفان	٥٧
الخطابي	٢١٨
إبن خلدون	
الخليل بن أحمد	٢٤٠، ١٣٤، ١٦٠، ١٣١، ٥٣
أبودؤاد	٢٩٨، ١٠
الدجال	٢٢
إبن دريد	٣٠٢، ٢٤٤، ١٠٦، ٧٢، ٧٠
دريد بن الصمة	٤٩، ٢٥
إبن الدمينه	٣٧
أبو ذؤيب	٣١٤
ذو الإصبع العدواني	٤٦
ذو الرمة	٢٨٧
الراعي النميري	٨٣
إبن رسته	١٠
الراغب الأصفهاني	٨٤، ٥٦

رؤية	١٣٤
أبو زيد	١٥٥، ١٤٧، ٨٢، ٧٨
الزجاج	١٩٣، ٨١، ٤٨
زرادشت	٣١٤
زهير بن أبي سلمى	٢٠٧، ٩٥، ٨٦، ٨١، ٣٦
الزخشي	١٠١، ٤٢، ٤٥، ٥١، ٥٥، ٦٢، ٧٨، ٨٢، ٨٩، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٥، ١٥١، ١٦٣، ١٦٤، ٢٢٧، ٢٣٩، ٢٧٩، ٣١٣
أبو زيد الأنصاري	٣٧، ٤٣
السجستاني	١٠، ٥٣، ٥٤
سحيم عبد بني الحسحاس	١٥٦
ابن السكيت	٨١
سويد بن أبي كاهل	١٦٧
ابن سيدة	٥٥
سيد قطب	١٣
الشريف الرضي	١٢
الشريف المرتضى	١٢، ١٢٨
الشرقاوي	٩٥
شليف	٩٥
الشتاخ	١٦٥، ١٣٢
الشنفرى	١٤٢، ١٨٦، ٢٧٠
صحار العبدي	١٦٤
ضبة	١٧١
الطبري	١١، ٢٦، ٢٩، ٤٦، ٤٩، ٥١، ٦٢، ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٨٧، ١٦٠، ١٧١

٣٠٣، ٢٢١، ٢١٥، ١٩٥

- طرفة..... ٣٠٩، ١٨٦، ٩٥
- الطرماح..... ١١٧، ٥٢
- طفيل الغنوي..... ٣١٢، ٥٠
- الطوسي..... ٣٠٢، ١٧٢، ٧٥، ٧٠، ٥٥، ٤٥، ١١، ١٠
- ظالم بن البراء..... ١٧
- عائشة (السيدة)..... ٣١٧
- عامر بن الطفيل..... ٢٤٣
- عامر بن الظرب..... ١٨٠
- ابن عباس..... ٢٢١، ١٩٥، ١٤٧، ١٤٥، ١٤٢، ٩٨، ٩٤، ٨٨، ٧٨، ٧٤، ٧٢، ١٤
- ٣١٣، ٣١٢، ٣١٠، ٢٧٦، ٢٧١، ٢٦٨، ٢٣٣، ٢٣١
- عبدية بن الطبيب..... ٨٢
- عبد الجبار بن أحمد..... ٢٦٢، ١٩٦، ٧٦
- أبو عبد الرحمن بن سهل..... ١٢٨
- عبد السلام محمد هارون..... ٣٠
- عبد الله بن فطغان..... ١٨٢
- أبو عبيد..... ١٢٨
- أبو عبيدة..... ١٤٧، ١٤٢، ٩٢، ٩١، ٨٩، ٨٨، ٨١، ٦٢، ٥١، ٤٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ١١
- ٣١٣، ٣١٢، ٢٦٥، ٢٢٤، ١٥٧
- عتبة بن أبي سقيان..... ١٢٦
- أبو عثمان المازني..... ٥٧
- العجاج..... ١٢١
- عدي بن زيد..... ٣١٣

علقمة الفحل.....	١٧٨، ١٩١، ٥٦
علي بن أبي طالب.....	٢٤٥، ١٢٨
عمار بن ياسر.....	٣٠٧
عمر بن الخطاب.....	١٢٣، ٦٤
عمرو بن الأهتمام.....	٣٠
عمرو بن كلثوم.....	٣٠٩، ١٥٢، ٩٣
عنتر بن شداد.....	٣١٤، ٣٠٥، ٢٧٢، ١١٠
عوف بن عطية.....	١٩٠، ١٨٥
غيلان بن سلمة.....	١٨٠
ابن فارس.....	١٤٤، ١٣٥، ٩٤، ٩٢، ٩٠، ٥٣، ٤٦، ٢٦، ١١، ١٠
الفارسي أبو علي.....	١٣٥، ٨٩، ٨٤
الفراء.....	١٧١، ١٣٧، ٦٢، ٢٤
فرات الكوفي.....	١٠
فرعون.....	١١٦
الفضل بن العباس.....	٢٨٨
ابن الفقيه.....	١٥٢، ١٣٩
القتال الكلابي.....	١٥٣
قتادة.....	٩٤، ٨٧
ابن قتيبة.....	٢٥٨، ١٣٩، ٢٣٨، ١٦٨، ١٦١، ١١
قريط بن أنيف.....	١٨٢
القطامي.....	٢٤٤، ١٠
قيس بن خويلد.....	٢٥٨، ١٦٣
ابن الكلبي.....	١١٢

الكلجة العريني	٥٠
كليب	١٩٣
كنعان	١٥٨
لبيد	٢٥٦، ٢٥٤، ٧٦
الليث	٢٩
مالك بن نويرة	٣٠٦
المبرد	٣١
متمم بن نويرة	٣٠٦، ٣٩
المثقب العبدى	١٤٨
أبو محجن الثقفي	٢٧٤
محمد صلى الله عليه وسلم	٣١٦، ٢٩٥، ٢٤٥، ٢٣٥، ٢٣١، ٤٤، ٣٨، ٣٣، ٢٦، ٢٢
المرقش الأكبر	٢٩
أبومسحل	١٢٨
المفضل بن سلمة	٦٥
مقاتل بن سليمان	١١
ابن منظور	٢٨٨، ١٣٠، ١٢٩، ٣٧، ٣٦، ٣٣، ٣٢
المهلهل بن ربيعة	٢٧٣
اللهبي	٢٨٨
الليث	١٢٠
النابعة الجعدي	٢٣٣، ١١١، ٧٩، ٧٤، ٧٢، ٣٩
النابعة الدياني	٢٦٣، ٧٩، ٧٦، ٥٤، ٥٣، ٣٦
نافع بن الأزرق	٣١٣، ١
النعمان بن المنذر	١٦٥

٢٥٨	الهللي
١٤٨، ٤١، ٢٤	أبو الهيثم
١١٣	ياقوت الحموي
٢٧٣	يزيد بن عمرو بن الصعق
١٣١	يزيد بن المفرغ

فهرس التعابير القرآنية

الكلمة	الآية	رقم الصفحة
الأساور	﴿يُحَاوِنُ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُتُنِينَ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَبْشَتُ الثَّرَابِ وَحَسُنَتْ لَكُمْ رُفُقًا﴾ سورة الكهف ٣١	٣١٩
أعمى	﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِسْمَةِ أَعْمَى﴾ سورة طه ١٢٤	١٦٠
انشقت	﴿وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فِي يَوْمِئِذٍ وَاهِيَةً﴾ سورة الحاقة ١٦	
الأغلال	﴿إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٧١﴾ فِي الْعَيْمِيرِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴿٧٢﴾ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَتَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ﴾ سورة غافر ٧٠-٧٣	٢٧٠
أنهار خمر	﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ﴾ الصافات ٤٥	٣١٠
أنهار العسل	﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ فَرَسَوْفَكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يَرْدُّ إِلَى أَوَّلِهِ أَعْمَرَ لَكِنْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٢﴾﴾ النحل ٦٩-٧٠	٣١٤
الاغلال	﴿إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٧١﴾ فِي الْعَيْمِيرِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴿٧٢﴾ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَتَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ﴾ سورة غافر ٧٠-٧٣	٢٧٢

١٦١	﴿ وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ سورة الاسراء ٧٢ ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَعْمَى ﴾ سورة طه ١٢٤	ومن كان في هذه أعمى
١٣١	﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الْفَالِغُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿١١﴾ مُمِيطِينَ مُقْنِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ ﴾ ابراهيم ٤٢-٤٣	إقناع الرؤوس
٩٧	﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَرَتْ ﴾ سورة الانفطار ١-٢	انتشرت
٨٩	﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ سورة الانفطار ١	انفطار السماء
٣٠١	﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَغْفُورٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ ﴾ سورة محمد ١٤	أنهار اللبن
٢٤٨	﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿١﴾ لِلطَّاغِينَ مَنَآبَا ﴿٢﴾ لِيَشِينَ فِيهَا حَقَابَا ﴿٣﴾ لَا يَدْخُلُونُ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٤﴾ إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴾ سورة النبا ٢١-٢٥	برد
١٢٢	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴿١﴾ تَلْظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾ سورة القيامة ٢٤-٢٥	باسرة
	﴿ لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴿١﴾ وَلَا أَقِيمُ النَّفْسِ الْوَّامَةِ ﴿٢﴾ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ ﴿٣﴾ بَلْ قَلِيلٌ عَلَيْهِمْ أَنْ تُسَوَّى بَنَانُهُ ﴿٤﴾ بَلْ يَرَى الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ أَفْئِدَةً ﴿٥﴾	برق البصر

٨٠	﴿وَسْتَأْتُونَكَ مِنَ الْجِبَالِ فَتَقُلُّ يَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ ۖ﴾ (١٥) ﴿فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا﴾ (١٦) ﴿لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ طه ١٠٥-١٠٧ ﴿لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَأَذِيبٍ﴾ (٢) ﴿خَاضِعَةٌ رَافِعَةٌ﴾ (٣) ﴿إِذَا رَجَوتِ الْأَرْضُ رَجْمًا﴾ (٤) ﴿وَسَيَتِ الْجِبَالُ نَسًّا﴾ سورة الواقعة ٢-٥	بس الجبال
١٣٧	﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ مِيثَاقِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (١٦) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ سورة آل عمران ١٠٦-١٠٧	تبـيض وجوه
١٣٧	﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ مِيثَاقِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (١٦) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ سورة آل عمران ١٠٦-١٠٧	تسود
٦٩	﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ (١) ﴿وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انشَظَّتْ﴾ (٢) ﴿وَإِذَا الْبُحُورُ مُجِّرَتْ﴾ (٣) ﴿وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثَتْ﴾ (٤) ﴿عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ﴾ سورة الانفطار ١-٥	تشقق الأرض
٤٢	﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْعَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمَ الْخُرُوجِ﴾ (١٥) ﴿إِنَّا نَحْنُ مُعِيٌّ وَنُثِيتُ وَاللَّيْلُ الْمَعْيِدُ﴾ (١٦) ﴿يَوْمَ تَشَقُّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ يَرُوءَا ذَلِكَ حَسْرَةً عَلَيْنَا يَسِيرُ﴾ (١٧) ﴿نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرَ الْفُرْقَانُ مَنْ يَخَافُ وَيَعْبُدُ﴾ سورة ق ٤٢-٤٥	
٤٧	﴿وَيَقُومُونَ إِلَىٰ أَخَافٍ عَلَيْهِمْ يَوْمَ الْتَنَادِ﴾ (٣٣) سورة غافر ٣٢	التناد
٩٤	﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾ (١) ﴿وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سِيرًا﴾ (١٠) ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَدِّقِينَ﴾ سورة الطور ٩-١١	تمور السماء

٢٢١	﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ ﴿١٢﴾ نَزَّلْنَاهُ مِنْ جَحِيمٍ ﴿١٣﴾ وَنَصْلَاهُ جَحِيمٍ﴾ سورة الواقعة ٩٢-٩٤	الجحيم
١١٦	﴿خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ﴾ سورة القمر ٧	جراد منشـر
٢٣٧	﴿إِنَّمَا تَرَى بُشْرًا مِثْلَقَمَرٍ ﴿٣٢﴾ كَأَنَّهُ بَحَلَّةٌ صُفْرٌ ﴿٣٣﴾﴾ المرسلات ٣٢-٣٣	جماليات
٢٨١	﴿وَيَوْمَ يُؤْمَرُ تَأَمُّدُ ﴿٨﴾ لَسَعِيهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً﴾ سورة الغاشية ٨-١١	الجنة
٢١٩	وردت في مواضع كثيرة ، غي لإحدى وعشرين آية ومائة المعجم المغهرس ٧٢٣-٧٢٥	جهنـم
٣١٨	﴿وَيَرْزُقُهُمْ بِمَا صَبَرُوا حَتَّى وَحَرِيرًا ﴿١٢﴾﴾ سورة الانسان ١٢	حرير
٢٤٥ ٢٤٦	﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَمَعْفَرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَذَلِكَ هُوَ خَلْقٌ فِي النَّارِ وَشَقْوَا مَاءٍ حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْلَهُمْ هَـ﴾ سورة محمد ١٥	حميم
٧٠	﴿ثُمَّ لَكُمْ أَنْتُمُ الضَّالُّونَ الْكَذِبُونَ ﴿٨﴾ لَا يَكُونُ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُفَرٍ ﴿٩﴾ فَالَّذِينَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿١٠﴾ فَتَشْرَبُونَ عَلَيْهِمْ مِنَ اللَّيْمِ ﴿١١﴾ فَتَشْرَبُونَ شَرِبَ الْيَمِ ﴿١٢﴾ هَذَا نَزَّلْنَاهُ يَوْمَ الدِّينِ﴾ سورة الواقعة ١٥-٥٦	
١٣٣	﴿خَشَعَتِ أَبْصَارُهُمْ تَرَافَهُمْ ذُلُّهُ وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ إِلَى الشُّجُودِ وَهُمْ سَائِمُونَ﴾ سورة القلم ٤٣	خاشعة أبصارهم
٢٦٢	﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ زُؤَمٌ الشَّيْطَانِ ﴿٣٥﴾﴾ سورة الصافات ٦٥	رؤوس الشياطين

خضر	﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رَقَرَفٍ خَضِرٍ وَتَبْقَرِي حَسَانٍ﴾ ^(٧٦) سورة الرحمن ٧٦	٧٦
الداعي	﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ سورة القمر ٨	٤٢-٣٢
دكت الجبال	﴿وَجُمَلِ الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَذُكَّا ذُكَّةً وَجِدَّةً﴾ سورة الحاقة ١٤	٨٧-٧٤
الدهان	﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ سورة الرحمن ٣٧	٨٨
ذرة	﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ سورة الزلزلة ٧	٢٠٠-١٩٩
الراجفة	﴿فَالْتَفَتَتْ سَبْقًا ^(٤) فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا ^(٥) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾ سورة النازعات ٤-٦	٦٩
رؤوس الشياطين	﴿طَلَعَهَا كَانَتْهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ^(٥) فَأَنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا قَائِلُونَ مِنْهَا الْأُطْلُوكَ ^(٦) ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوَكًا نَزِيمًا ^(٧) ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ﴾ سورة الصافات ٦٥-٦٨	٢٦٢
الرجة	﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ^(١) لَئِنْ لَوْعِنَّا كَذِبُهَا ^(٢) خَافِضَةً رَافِعَةً ^(٣) إِذَا رَحَّتِ الْأَرْضُ رَحًا ^(٤) وَسُتِ الْجِبَالُ سُتًا﴾ سورة الواقعة ١-٥	٦٩
الزخرة	﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ^(٦) تَتَّبِعُنَا الرَّادِفَةُ ^(٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ^(٨) أَبْصَرُهَا خَشِيعَةٌ ^(٩) يَقُولُونَ أَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ رَادِفُونَ فِي الْمَافِرَةِ ^(١٠) أَوَلَمْ نَكُنَّا عِظَمًا تَخِفَرُونَ ^(١١) قَالُوا تِلْكَ إِذْ كَرِهَ خَاسِرَةٌ ^(١٢) فَلَمَّا فِي زَجَرَةٍ وَجِدَةٍ ^(١٣) فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾ سورة النازعات ٦-١٤	٥٤
زرق	﴿مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وِزْرًا ^(١٠) خَلِيلَيْنِ فِيهِ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ حِمْلًا ^(١١) يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ	١٥٧

شفاعة	﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾ ﴿١٨﴾ سورة البقرة ٤٨	
الشمال	﴿وَأَحْصِبُ الشِّمَالِ مَا أَحْصِبُ الشِّمَالِ﴾ ﴿١١﴾ سورة الواقعة ٤٤	
الصُّور	﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾ سورة ق ١٩	٣٥-٢٧
الصبيحة	﴿وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مِمَّا لَهَا مِنْ فُلُوقٍ﴾ ﴿١٥﴾ سورة ص ١٥	٦٠
السعير	﴿يَا السَّاعَةَ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذَى وَأَمْرٌ﴾ ﴿١٦﴾ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ﴾ سورة القمر ٤٦-٤٨	٢٢٢، ٢٢٥
سقر	﴿سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ﴾ ﴿١٦﴾ وَمَا أَذْرَكَ مَا سَقَرٌ ﴿١٧﴾ لَا تَقِي وَلَا تَذَرُ ﴿١٨﴾ لَوَاسَةٌ لِلنَّارِ ﴿١٩﴾﴾ سورة المدثر ٢٦-٢٩	
السلاسل	﴿إِنَّا آخِذُونَ بِالْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾ سورة الانسان ٤	٢٢٥
شواظ	﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِنْ نَارٍ وَهَمَاسٌ فَلَا تَنْفِرَانِ﴾ سورة الرحمن ٣٥	٢٢٩
صديد	﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ ﴿١٥﴾ مِنْ وَرَائِهِمْ جَهَنَّمُ وَسُقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴿١٦﴾ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكْذِبُ عَلَيْهِ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾ سورة ابراهيم ١٥-١٧	٢٤٧
الصبيحة	﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ ﴿١٨﴾ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿١٩﴾ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً	٥٢

	وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا إِلَهُكُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾ وَيُنْفِخُ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا يَا بُولُوكَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ إِنْ كُنْتُمْ إِلَّا صَيِّغَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾	
٢٥٥	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ مَانِيَةٍ ﴿٥﴾ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ ﴾	ضريع
٢٦٦	﴿ إِنْ لَدَيْنَا لَأَنكَالٌ وَجَحِيمًا ﴿١٢﴾ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٣﴾ ﴾	طعام
٩٢	﴿ فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ ﴿٨﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ ﴿٩﴾ ﴾	طمس النجوم
٢٣٣	﴿ أَنْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ بِكُمْ تَكَذِّبُونَ ﴿٥٩﴾ أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ ﴿٦٠﴾ لَا ظِلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْهَبِ ﴿٦١﴾ إِنَّمَا تَرَى بُشْكُورًا مُقْصِرٍ ﴿٦٢﴾ ﴾	ظل
١٩٢	﴿ وَأَنْفَعُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٨﴾ ﴾	عدل
	﴿ وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا وَعَرَّتْهُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَمَنْ حَرَّيْهُمْ أَنْ تَتَمَنَّيَ نَفُسُهُمْ يَمَّا كَانَتْ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيٌّ وَلَا سَمِيعٌ وَإِنْ تَقُولُ كُلٌّ عَدْلٌ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا أُولَئِكَ الَّذِينَ أَبْسَلُوا يَمَّا كَانُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ يَمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٧٠﴾ ﴾	
٨١	﴿ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَيْلِ ﴿٨﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿٩﴾ ﴾	العهن

	سورة المعارج ٨-٩	
الغساق	﴿إِلَّا حَيْمًا وَسَقَاتًا﴾ سورة النبا ٢٥	٢٨٩
فاقرة	﴿وَجُودُهُ يُؤْمِلُهُمْ كَابِرَةً﴾ ﴿تَقْنُنَ أَنْ يُقْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾ ﴿١٥﴾ سورة القيامة ٢٤-٢٥	١٢٢
فداء	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُغْفَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ نِيلٌ﴾ ﴿الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَخَرْنَا بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ ﴿١١﴾ سورة ال عمران ٩١	١٨٥
	﴿وَصَحْبِهِمْ وَأَخِيهِ﴾ ﴿١٢﴾ وَفَصِيلَتِهِ إِلَى تَقْوِيدِ ﴿١٣﴾ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَيْمًا ثُمَّ يُنَجِّهِ ﴿١٤﴾ كَلَّا إِنَّمَا لَقْنِ ﴿١٥﴾ تَرَاعَةً لِلشَّوِيِّ ﴿١٦﴾ سورة الشورى ١٢-١٦	
فدية	﴿قَالَتِمْ لَا يُوَدِّعُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَا أَوْفَتْكُمْ النَّارَ مِنْ مَوْلَانَكُمْ وَيَقْنِ الْمَصِيدُ﴾ ﴿١٥﴾ سورة الحديد ١٥	١٨٦
فراش مبثوث	﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ﴿١﴾ سورة القارعة ٤	١١٧
فطر السماء	﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انشَظَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْظِرَتْ ﴿٤﴾ عَلِمْتَ نَفْسَ مَا قَدَّمْتِ وَأَخَّرْتِ ﴿٥﴾ سورة الانفطار ١-٥	٩٧
	﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ ﴿٧﴾ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا﴾ ﴿٨﴾ سورة المزمل ١٧-١٨	
فواق	﴿وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مِمَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ﴾ ﴿١٥﴾ سورة ص ١٥	٥٩

٢٩٤	﴿ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ٥١ ﴾ ﴿ سَرَّابِلُهُمْ مِنْ فِطْرَانٍ وَتَقْنِي وَجُوهَهُمُ النَّارُ ٥٠ ﴾ سورة ابراهيم ٤٩-٥٠	قطران
٦٠	﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مِمَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ١٥ ﴾ سورة ص ١٥	فواق
٤٩١	﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّلَاطَةُ ٢٢ ﴾ يَوْمَ يَفِرُّ الْفَرُّ مِنْ أَجِدٍ ٢١ وَأَتَمَّةً وَأَبِيدٍ ٢٣ وَصَنْجِيدٍ وَأَبِيدٍ ٢٤ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ٢٥ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرٌ ٢٦ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ٢٧ وَوُجُودٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ٢٨ تَرْفَعُهَا فَرَّةٌ ٢٩ أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُ الْعَجِرُ ٣٠ ﴾ سورة عبس ٣٣-٤٢	قتره
٨٦	﴿ وَذَرَى وَالْمُكَذِّبِينَ أُولَى النَّعْمَةِ وَمَهَلْهُمْ قِيلًا ١١ ﴾ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا ١٢ وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ١٣ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَيْبًا مَهِيلًا ١٤ ﴾ سورة المزمل ١١-١٤	كثيبا مهيلًا
٢٩٢	﴿ مَثَلُ الْخَافِئَةِ إِلَى وَعْدِ الْمُتَّقِينَ فِيهَا أَنْهَرْتُمْ مَلَكًا غَيْرَ آسِنٍ وَأَنْهَرْتُمْ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَنْفَرِ طَعْمُهُ وَأَنْهَرْتُمْ مِنْ حَمَرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَرْتُمْ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كُلِّ الشَّرَبِ وَمَقْفُورَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ كَنْ هُوَ خَلِيدٌ وَالنَّارُ وَسُوءًا مَاءٌ حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ ١٥ ﴾ سورة محمد ١٥	الماء
٢٨٧	﴿ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ٦١ ﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ٦٢ مُدْهَاتَانِ ٦٣ ﴾ سورة الرحمن ٦٢-٦٤	مداهمتان
٧٤	﴿ وَيَوْمَ نُسِرُّ الْجِبَالَ وَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً ٧٤ ﴾ سورة الكهف ٤٧	مر السحاب
١٦٨	﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرٌ ٣٨ ﴾ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ٣٩ وَوُجُودٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ تَرْفَعُهَا فَرَّةٌ ٤٠ ﴾ سورة عبس ٣٨-٤١	مسفرة

الموازن	﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿١٠١﴾ مَنْ تَقَلَّتْ مُوزِنُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٢﴾ وَمَنْ خَفَّتْ مُوزِنُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴿١٠٣﴾ ﴾ سورة المؤمنون ١٠١-١٠٣	١٩٣
	﴿ وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ مَنْ تَقَلَّتْ مُوزِنُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٨﴾ وَمَنْ خَفَّتْ مُوزِنُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ يَمَا كَانُوا يَمَانِيْنَا يَظْلِمُونَ ﴿٩﴾ ﴾ سورة الاعراف ٨-٩	
المور	﴿ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴿١﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ﴿٢﴾ قَوْلٌ يُوعَذُّ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣﴾ ﴾ سورة الطور ٩-١١	٨٧
مهطعون رؤوسهم	﴿ مُهْطِعِينَ مُقْنِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ ﴿٤٣﴾ ﴾ سورة ابراهيم ٤٣	١٢٨
المهل	﴿ إِنَّهُمْ يَرُوءُهُ بَيْسًا ﴿٦﴾ وَرَبَّهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَلِيلِ ﴿٨﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿٩﴾ وَلَا يَنْتَلِ حِمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾ ﴾ سورة المعارج ٦-١٠	٢٤٨
	﴿ وَلَنْ يَسْتَغِيثُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾ سورة الكهف ٢٩	
	﴿ وَرَبَّهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَلِيلِ ﴿٨﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿٩﴾ وَلَا يَنْتَلِ حِمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾ يُصْرُوهُمْ بُودَ الْمُجِمْ لَوْ يَقْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بَيْتِيهِ ﴿١١﴾ ﴾ سورة المعارج ٧-١١	
المنادي	﴿ وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقْعُومُ إِلَىٰ أُنَافٍ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ ﴿٢٠﴾ مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظَلْمًا لِلْعِبَادِ ﴿٢١﴾ وَيَقْعُومُ إِلَىٰ أُنَافٍ عَلَيْكُمْ يَوْمَ النَّارِ ﴿٢٢﴾ ﴾	٥٥-٤٢

	يَوْمَ تُولَدُونَ مُذْهِبِينَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِيٍّ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴿٣٣﴾ سورة غافر ٣٠-٣٣	
	﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ ﴿١١﴾ يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمَ الْخُرُوجِ ﴿١٢﴾﴾ سورة ق ٤١-٤٢	
	﴿يَوْمَ يُمِزُّ الْبَيعُوتِ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴿١٨﴾﴾ سورة طه ١٠٨	
	﴿فَقَوْلٌ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ﴿٦﴾ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُتَقَرِّبٌ ﴿٧﴾ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴿٨﴾﴾ سورة القمر ٦-٨	
ناصرة	﴿كَلَّا بَلْ يَشْعُونَ الْغَلَاةَ ﴿٢٠﴾ وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿٢١﴾ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَى رَبِّهَا نَاطِقَةٌ ﴿٢٣﴾ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِآيَةِ ﴿٢٤﴾ تَقُلْنَ لِلْجِبَالِ يَا قَارِعَةٌ ﴿٢٥﴾﴾ سورة القيامة ٢٠-٢٥	١٦٨
الناقور	﴿فَإِذَا يُنْفَخُ النَّاقُورُ ﴿٨﴾ فَنُذِرُكَ يَوْمَئِذٍ عَسِيرٌ ﴿٩﴾ عَلَى الْكَافِرِينَ عَذْرٌ يُسِيرُ ﴿١٠﴾ ذُرَى وَمَنْ خَلَقْتُ وَجِيدًا ﴿١١﴾ وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا ﴿١٢﴾ وَبَيْنَ شُهُودًا ﴿١٣﴾ وَمَهْدَتْ لَهُ قَهْقَرًا ﴿١٤﴾ ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ﴿١٥﴾ كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِإِبْنَتَا عَيْنِدَا ﴿١٦﴾ سَازِجَةً صَعُودًا ﴿١٧﴾﴾ سورة المدثر ٨-١٦	٢٩-٢١
نسف الجبال	﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا ﴿١٥﴾ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴿١٦﴾ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴿١٧﴾﴾ سورة طه ١٠٥-١٠٧	٧٨
وردة كالدهان	﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿٣٧﴾﴾ سورة الرحمن ٣٧	٨٨

٢١٩	﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۖ ﴿٦﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۖ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾ وَمَا آدْرَاكَ مَا هِيَةٌ ﴿١٠﴾ نَارُ حَامِيَةٍ ﴾ سورة القارعة ٦-١١	الهاوية
١٤٥	﴿ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ سورة طه ١٠٨	همس
٢٥٠	﴿ ثُمَّ لَكُمْ أَيُّهَا الصَّالُونَ الْمَكِيدُونَ ﴿٥١﴾ لَا كُفْرَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُفَيْرٍ ﴿٥٢﴾ فَأَلْقَوْا مِنْهَا الْبُطْرُونَ ﴿٥٣﴾ فَشَرِبُوا مِنْهُ الْغَمِيمَ ﴿٥٤﴾ فَشَرِبُوا مِنْهُ شَرِبَ الْغَمِيمِ ﴿٥٥﴾ هَذَا نَزْلُكُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ سورة الواقعة ٥١-٥٦	الهميم
٢٣٢	﴿ وَأَخْضَبَ الشِّمَالُ مَا أَخْضَبَ الشِّمَالُ ﴿٦١﴾ فِي سَمُورٍ وَجَمِيرٍ ﴾ سورة الواقعة ٤١-٤٢	يحموم
١٢١	﴿ وَيَوْمَ يَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٢﴾ ﴾ سورة الروم ١٢	يبلس المجرمون
١١١	﴿ وَتَفْجَعُ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾ سورة يس ٥٢	ينسلون
١١٢	﴿ يَوْمَ يُخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ وَرِثَاتَهُمْ إِلَى نُفُوسِهِمْ يَوْمَئِذٍ ﴾ سورة المعارج ٤٣	يوفضون

